

સી તા હ ર ણુ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજગતી કૌપીરાદ્દ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૨૧૧૫૫૧ વિગત ૦૧૨૦.

ગ્રંથનામ

અભિનવ

વર્ગિક ૨ - ૩

શાળોપયોગી પુસ્તકો

આત્મકથા ભા. ૧-૨	૧—૦—૦
હિમાલયનો પ્રવાસ (ટિપ્પણ સાથે)	૧—૦—૦
આતરાતી દીવાલો (,)	૦—૬—૦
લોકમાતા	૦—૪—૦
રમરણયાત્રા	૧—૦—૦
જીવતા તહેવારો	૦—૧૨—૦
આપવીતી	૧—૪—૦
બુદ્ધલીલા	૦—૮—૦
મધપૂડો	૦—૧૦—૦
કાવ્યપરિચય ભા. ૧-૨	૧—૬—૦
નામાનાં તત્ત્વો	૨—૮—૦
નવસમંથાવલિ	૨—૦—૦
સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ	૪—૦—૦
રાષ્ટ્રભાષાનો ગૂજરાતી કોશ	૧—૮—૦
જેકિલ અને હાઈડ	૦—૬—૦
અપંગની પ્રતિભા	૦—૧૨—૦
સંત કાન્નિસસ	૦—૩—૦
મારી જીવનકથા (જવાહરલાલ નેહરુ)	૩—૦—૦
જીવનવિકાસ	૨—૮—૦
કેળવણીના પાયા	૧—૦—૦
ખરી કેળવણી	૦—૧૨—૦
કેળવણીનો કાયડો	૧—૦—૦
વર્ધાશિક્ષણ યોજના	૦—૧૦—૦
વર્ધાકેળવણીનો પ્રયોગ	૦—૬—૦

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

સી તા હ ર ણુ

ચન્દ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

મુદ્રક અને પ્રકાશક
જીવણુજી ડાહ્યાભાઈ દેસાઈ
નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

પહેલી આવૃત્તિ પ્રત	૧૦૦૦,	સન	૧૯૨૬
બીજી આવૃત્તિ „	૧૦૦૦, „		૧૯૨૭
ત્રીજી આવૃત્તિ „	૧૫૦૦, „		૧૯૩૦
ચોથી આવૃત્તિ „	૧૫૦૦, „		૧૯૩૬
પાંચમી આવૃત્તિ „	૨૦૦૦, „		૧૯૩૯

પૂ૦ સ્વામી આનંદને
અર્પણ

પ્રસ્તાવના

હિંદુસ્તાનની રંક પ્રજાને કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર રંક નથી કહેવા હતા. આપણે રંક શેના? આપણી પાસે તે કંટલુંએ અમોલું ધન ભરેલું છે, જમાંથી આપણે આજે અને સર્વકાળ માટે બીજી પ્રજાઓની આધ્યાત્મિક ક્ષુધા અને તૃપ્તિ કરી શકીએ એમ છીએ. વસ્તુતઃ આજે આપણે રંક છીએ અને નથી પણ. થોડાં વરસ પહેલાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો જમાનો શરૂ થયો નહોતો ત્યારે દેશની રંક પ્રજાના ઘણા મોટા ભાગને, ખાસ કરીને પ્રજાના બાળવર્ગને, પોતાના આધ્યાત્મિક ધનની ઝાઝી અબર નહોતી. ક્યાંક અબર હતી તે તે ધન અણમોલું છે એમ બહુ ઓછા માનતા હતા. આજે આપણું ધન કંટલું છે, ફેલું છે તેનું જ્ઞાન આપણને થવા લાગ્યું છે, એટલે આપણે રંક દશામાંથી નીકળવા લાગ્યા છીએ. ગુજરાતની બાળપ્રજાના હાથમાં આ પુસ્તકમાં અપાઈ છે એવી રીતે રામાયણની કથા મૂકવી એ એ જ દિશામાં થતા યશસ્વી પ્રયત્ન છે. રામાયણકથામૃત તે બાળકે માતાના દૂધની

સાથે પાંચેલું હોવું જોઈએ. માતાના દૂધની સાથે ન મળે તો પિતાની સાથે તેના ખોળામાં બેસી જ્યારથી બાળક વાંતો સાંભળવાનો રસિયો થાય ત્યારથી રામાયણની કથાથી જ તેના શિક્ષણનો મંગળ આરંભ થવો જોઈએ. પણ એવાં માબાપ ગુજરાતમાં આજે તો ઓછાં છે. મહારાષ્ટ્રમાં હજી બાળકોને એ અમૃતના રસનો સ્વાદ લગાડનારાં માતપિતા પડેલાં છે. એટલે ગુજરાતના કરતાં મહારાષ્ટ્રની સાંસ્કૃતિક અવોગતિ ઓછી છે. ગુજરાત ને મહારાષ્ટ્રની વાત છોડી દઈએ; ભક્તકવિ તુલસીદાસના પ્રાંતમાં પણ જ્યારે ઘરડાઓ ઘણા મળી આવશે કે જેના મોંમાંથી ચાલતાં ચાલતાં તુલસીનાં વચનો નીકળશે. ત્યારે આ જમાનાનાં બાળકો એવાં ઘણાં મળી આવે છે કે જેઓ લક્ષ્મણ કે હનુમાન કેાણ હતા તે ન જાણતાં હોય. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનું એક કર્તવ્ય આપણી એ દીન દશા દેખાતું છે; અને કાકાસાહેબ જેવા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના આચાર્ય, બાળકો જેને વધારી લે એવી રામાયણની કથા પોતાના વિદ્યાર્થી પાસે જ તૈયાર કરાવે એમાં કશું આશ્ચર્ય નથી.

એક જ કથા બાળક કહે, યુવક કહે, પ્રૌઢ કહે કે વૃદ્ધ કહે. તે બધાઓની શૈલીમાં ફેર પડે છે. બધાએ કથાનો સાર આપે, પણ રસ ઓછાવતો આપે. બાળક સૌથી વધારે આપે એમ મારું માનવું છે. તેમાં ચંદ્રશંકર જેવા કવિબાળક હોય ત્યાં તો પૂછવું જ શું ? રામાયણની કથા ઘણે કહેવાતી સાંભળી છે, રામાયણી કથાના સાર ઘણા જોયા છે, અને મૂળ રામાયણ તથા આધુનિક રામાયણ પણ ઘણાં જોયાં છે, પણ તેમાંના એકેમાં બાઈ ચંદ્રશંકરના રામાયણમાં જે ભૂમિકા

રચીને કથા કહેવામાં આવી છે તે નથી. ગ્રંથો અને નક્ષત્રો ઘોળે દિવસે શોભતા નથી. તેની ખરી શોભા પ્રગટ કરવા માટે આકાશનો દિનવર્ણો પટ કામ નથી આવતો. તેને માટે તો રજનીવર્ણો પટની જ આવશ્યકતા છે. આપણી કથાઓમાં રામજન્મથી જ આરંભ કરવામાં આવે છે, વાલ્મીકિમાં પણ રામજન્મથી જ આરંભ થાય છે, ત્યારે રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને સીતાની કથા દિનવર્ણો પટ ઉપર રજૂ થતી હોય એવું ભાસે છે. એ કથાનું શાંત નિર્માણ તેજ ભાઈ ચંદ્રશંકરે ચીતરેલા ત્રણ ભાઈઓના, બ્રાહ્મણક્ષત્રિયોની અવનતિના, પૃથ્વીની પીડના આછા અને ઘેરા રજનીવર્ણો પટ ઉપર કાંઈક અનેરી છટાથી પ્રગટ થાય છે. અને આ પુસ્તકની મોટામાં મોટી વિશેષતા એ જ છે.

કથાને માટે ભાઈ ચંદ્રશંકર એક જ મૂળને નથી વળગી રહ્યા. તેમણે વાલ્મીકિમાંયે ડૂબકી મારી છે, અને તુલસીના માનસસરોવરનુંયે અવગાહન કરીધું છે, તેમ જ મહારાષ્ટ્રી અને બીજાં કથાનંદામાં પણ ફરી આવ્યા છે. વાલ્મીકિનું જ્ઞાન, ગાંભીર્ય અને કલા તુલસીમાં નથી; તુલસીની મર્યાદા કાલિદાસના કેટલાક શ્લોકોમાં નથી જ, આપણાં કથાનંદામાં તો નથી જ હોતી. આ આળરામાયણમાં જ્ઞાન, કલા, અને મર્યાદા એ ત્રણે ઉતારવાનો સમર્થ પ્રયત્ન થયો છે, અને આળંકારની આગળ એ સામગ્રી મૂકવાની હોવા છતાં ગાંભીર્યમાં કશી ઊણપ આવી નથી. કાંઈક કાંઈક સ્થળે આદિકવિના મૂળથી અનેક આધુનિક કવિઓની કૃતિથી બહાર જઈ ભાઈ ચંદ્રશંકરે તેમની ન્યૂનતા પૂરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કવિઓનાથી થયેલો ઊર્મિલાની અવગણનાનો જે દોષ આધુનિક કવિ

વિવેચક રવીન્દ્રનાથને સાથે છે તે દોષ આ પુસ્તકમાં મનારમ રીતે પૂરવામાં આવ્યો છે. મહાકાવ્યોના અરણ્યમાં અગત્ય ઋષિના તપોવન જેવાં સંસ્કૃતિનાં જે મંદિરો ઢંકારી ગયેલાં છે તેને તેની આસપાસના પરિસરો વાળીઝૂડી અને સાફ કરીને બાળકોની આગળ નજરમાં ખૂંચી જાય એવી રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. બાળક સીતાહરણ સુધીનાં પ્રકરણો વાંચી ઉત્તરાર્ધને માટે અધીરો થાય એવી શૈલીથી કથા કહેવામાં આવી છે. આશા છે કે બાળકોના શિક્ષણમાં આ પુસ્તકનો અભ્યાસ અગત્યનો ભાગ ભજવશે, અને આપણા પ્રાચીન ધનના ભંડાર ખોલી તપાસી તેનો તાગ કાઢવાની વૃત્તિ તેમનામાં જાગૃત કરશે.

મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ

અનુક્રમણિકા

૧.	ત્રણ ભાઈઓ.	૧
૨.	રાવણની નફટાઈ	૨
૩.	લોહીનો ઘડો	૧૩
૪.	ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ	૧૫
૫.	શિવધનુષ.	૧૬
૬.	પૃથ્વીની પીટ.	૨૩
૭.	કિષ્કિંધામાં કલહ	૨૫
૮.	વાયુપુત્ર હનુમાન	૩૦
૯.	રામજન્મ	૩૩
૧૦.	ઋષિયાચના	૩૯
૧૧.	દીક્ષા	૪૪
૧૨.	તાટકાવધ	૪૯
૧૩.	મખરક્ષણ	૫૧
૧૪.	રાજર્ષિનાં દર્શને	૫૩
૧૫.	અહલ્યાનો ઉદ્ધાર	૫૪
૧૬.	જનકીપરિણય.	૫૯
૧૭.	પરશુરામનો તેજેવધ	૬૨
૧૮.	રામ યુવરાજ થશે	૬૬
૧૯.	કળિનો પ્રવેશ	૭૧

૨૦.	નાગજીનો ડંખ	૭૬
૨૧.	દેવેચી અને કૌસલ્યા	૮૩
૨૨.	લક્ષ્મણ અને સીતા	૯૧
૨૩.	વલ્લભધારણ	૯૭
૨૪.	વિદાય	૧૦૩
૨૫.	ગંગાપાર	૧૦૫
૨૬.	ચિત્રકૂટ પર	૧૧૦
૨૭.	અંતકાળની ઘડીઆ	૧૧૩
૨૮.	હાહાકાર	૧૧૮
૨૯.	ગોઝારી મા	૧૨૦
૩૦.	ભાઈની શોધમાં	૧૨૬
૩૧.	ભરતભેટ	૧૩૦
૩૨.	દંડકારણ્ય	૧૩૭
૩૩.	મહર્ષિ અગસ્ત્ય	૧૪૨
૩૪.	સંસ્કૃતિનું મંદિર	૧૪૪
૩૫.	રમણીય પંચવટી	૧૫૦
૩૬.	ભરતનું સ્મરણ	૧૫૪
૩૭.	શૂર્પણખાના બેહાલ	૧૫૭
૩૮.	વેરનું બીજ	૧૬૧
૩૯.	નિશાચરનું નિકંદન	૧૬૩
૪૦.	કાયરની સલાહ	૧૬૭
૪૧.	નેક સલાહ	૧૬૯
૪૨.	ફરી મન બદલાયું	૧૭૧
૪૩.	પરાણે પ્રયાણ	૧૭૩
૪૪.	માયાવી મૃગ	૧૭૫
૪૫.	વિપરીત બુદ્ધિ	૧૮૧
૪૬.	સીતાહરણ	૧૮૪
૪૭.	જટાયુ સાથે યુદ્ધ	૧૮૮

सीताहरण

ब्रह्मपत्र
ब्रह्मपत्र

ત્રણ ભાઈઓ

ધણા જૂના વખતમાં વિશ્વવા નામે એક પવિત્ર, સત્યવાદી અને ઉદાર હૃદયવાળા ઋષિ હતા. તેમને બે સ્ત્રી હતી. એકથી કુમેર નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. કુમેર મોટા થયા એટલે તેણે હિમાલય પર જઈને હજાર વર્ષ સુધી ઉચ્ચ તપ આદર્યું. હજાર વર્ષ પૂરાં થયા પછી તેણે એકલું પાણી પીને રહેવાનું શરૂ કર્યું, અને આખરે પાણી પણ છોડી દીધું અને વાયુભક્ષણ કરી રહેવા લાગ્યો. કુમેરની તપશ્ચર્યાથી બ્રહ્મા તેના પર પ્રસન્ન થયા અને જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. કુમેરે કહ્યું : ‘મને લોકપાળની પદવી આપો.’ ઇંદ્ર, વરુણ અને યમ ત્રણ લોકપાળ હતા તેની સાથે બ્રહ્માએ કુમેરને ચોથો લોકપાળ બનાવ્યો. અને તેને ઉત્તર દિશાનું રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપ્યું. તે ઉપરાંત બ્રહ્માએ તેને ગમે ત્યાં ઝેડીને જઈ શકે એવું પુષ્પક વિમાન આપ્યું. કુમેર રાજ્ય થઈને ઘેર ગયો અને માતપિતાને મળ્યો.

એક વખતે તેને વિચાર થયો કે બ્રહ્માએ મને લોકપાળ તો બનાવ્યો પણ રહેવાનું સ્થાન ન આપ્યું. આ મુશ્કેલી તેણે પિતાને જણાવી અને બોલ્યો : “જે જગાએ મારા જવાથી કાઈ પણ પ્રાણીને ત્રાસ ન થાય એવી જગા મને બતાવો.” વિશ્રવાએ કહ્યું : “દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે ત્રિકૂટ પર્વત છે. તેના પર એક અત્યંત વિશાળ, મનોહર અને સોનાના કાટવાળી લંકાનગરી છે. દેવોના કારીગર વિશ્વકર્માએ એ નગરી રાક્ષસો માટે રચી હતી. પણ હાલમાં રાક્ષસો શ્રીવિષ્ણુના ભયથી એ નગરી તજી નાસી ગયા છે અને પાતાળમાં ભરાઈ બેઠા છે. માટે તું જા અને આ લંકા નગરીનો રાજા થા.” કુબેરે જઈ લંકામાં રહેવા લાગ્યો. કાઈ કાઈ વાર તેને માતપિતાને મળવાનું મન થતું ત્યારે પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને તેમને મળી આવતો.

વિશ્રવા ઋષિને બીજી રાક્ષસ જાતિની કૈકસી નામની સ્ત્રી હતી. રાક્ષસ જાતિની હોવા છતાં કૈકસીનું વર્તન બહુ પવિત્ર હતું, એની વૃત્તિ નિર્મળ હતી અને તે હમેશાં ઋષિની સેવામાં તત્પર રહેતી. એની ભક્તિ જોઈને ઋષિ એના પર પ્રસન્ન રહેતા. એક વાર કૈકસીએ ઋષિને કહ્યું : “મહારાજ, મને પુત્ર આપો.” ઋષિએ કહ્યું : “તું બહુ કવચ્છતે બોલી છે. માટે તને જે પુત્ર થશે તે બધા દુષ્ટ વૃત્તિવાળા, વિકરાળ શરીરવાળા અને ભારે ઉત્પાત મચાવનારા થશે.” આ શબ્દો સાંભળી કૈકસીને બહુ દોભ થયો. તે બોલી : “મહારાજ, આપ જેવા ધર્મની મૂર્તિરૂપ પુરુષ પાસેથી હું આવા દુષ્ટ પુત્ર લઈને શું કરું ? મારા પર કૃપા કરીને મને આપના જેવો ધર્મિય એક પુત્ર તો આપો.”

ઋષિએ કહ્યું : “ ભણે, તને જે છંદો પુત્ર થશે તે મારા જેવો થશે.”

આ પછી કેટલેક વખતે રાવણના જન્મ થયો. રાવણને દસ મોઢાં અને વીસ હાથ હતા. એનું કાળું પહાડ જેવું અને વિકરાળ શરીર, માંની બહાર નીકળી આવેલા લાંબા લાંબા દાંત, રાતા લોહીવર્ણા હોઠ, મોટા સૂપડા જેવા કાન અને કાળા ચળકતા વાળ જોઈને તપોવનમાં રહેનારાં માણસો ભયભીત થઈને નાસી જવા લાગ્યાં. રાવણના જન્મ પછી થોડા થોડા વખતને અંતરે કુંભકર્ણ, શર્પણખા અને વિભીષણના જન્મ થયા. રાવણ, કુંભકર્ણ અને શર્પણખા લોકોને ખૂબ ત્રાસ આપતાં અને માણસોને પકડીને જીવતાં ને જીવતાં ખાઈ જતાં. એમનું નામ સાંભળતાં લોકો થરથરી જતા. વિભીષણ ઘેર રહ્યો રહ્યો પિતા પાસે વેદાધ્યયન કરતો અને ભક્તિભાવથી માતૃપિતાની સેવા કરતો.

એક વાર કુબેર માતૃપિતાને મળવા આવ્યો હતો. તેને જોઈ કૈકસીના પુત્રા માને પૂછવા લાગ્યા : “ એ કાણ છે ? ” માએ તેમને કુબેરની અને તેને બ્રહ્માએ આપેલા વરની વાત કહી સાંભળાવી અને કહ્યું : “ તમે પણ જો એવું તપ કરો અને બ્રહ્મદેવને રાજ કરો તો એને જેવું રાજ્ય મળ્યું તેવું તમને પણ ધારો તો મળે.”

કુબેરનું વૃત્તાંત સાંભળી ત્રણ ભાઈઓને “બ્રહ્મા પાસેથી મનનું ધાયું” મેળવવાની લાલસા થઈ આવી. માએ એમને ઉત્સાહ આપ્યો એટલે એમને શરૂ ચડ્યું અને તેઓ બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરી તેમની પાસેથી વરદાન લેવા હિમાલય પર ગયા અને ત્યાં તપ કરવા લાગ્યા. કુંભકર્ણ ઉનાળામાં પોતાની

આસપાસ ચાર અગ્નિ સળગાવી તેની વચ્ચે બેસે, ચોમાસામાં મુસળધાર વરસાદ પડતો હોય તે વખતે પણ દૈવ આસન વાળીને બેસે, અને શિયાળામાં કડકડતી ટાઢ પડતી હોય તે વખતે દિવસ અને રાત પાણીમાં રહે, અને નિરંતર બ્રહ્માનું ધ્યાન ધર્યાં કરે. આ પ્રમાણે દસ હજાર વર્ષ વીતી ગયાં. વિભીષણે નિર્મળ મન રાખીને એક પગ પર બિભા રહીને પાંચ હજાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું, અને ત્યાર પછી માથું અને હાથ બિંચાં કરીને બીજાં પાંચ હજાર વર્ષ સુધી સૂર્યદેવની આરાધના કરી. દસ હજાર વર્ષ ગયાં તે એણે જાણ્યાં પણ નહિ. બીજા બ્રાહ્મણ રાવણે આહાર છોડી દીધો અને તપ કરવા માંડ્યું. એક હજાર વર્ષ ગયાં એટલે તેણે પોતાનું એક માથું કાપીને અગ્નિમાં નાખ્યું. બીજાં હજાર વર્ષ ગયાં એટલે બીજું માથું કાપીને અગ્નિમાં હોમ્યું. એમ નવ હજાર વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં અને રાવણે નવ માથાંની આહુતિ આપી. દસ હજાર વર્ષ પૂરાં થતાં તેણે દસમું માથું કાપવાની તૈયારી કરી એટલે બ્રહ્માદેવ ત્યાં આવી બિભા રહ્યા અને ત્રણે ભાઈઓને કહ્યું : “હું તમારા અડગ તપથી પ્રસન્ન થયો છું. તમારે જે જોઈએ તે માગો. હું તમારા મનના સર્વ મનોરથ પૂરા કરી દઈશ.”

રાવણે હાથ જોડીને કહ્યું : “ગરુડ, નાગ, વક્ષ, દેવ, દૈત્ય એ કોઈને પણ હાથે મારું મોત ન નીપજે. બીજાં પ્રાણીઓની મને દરકાર નથી. માણસ કે વાનરને તો હું જીવડાં જેવાં સમજું છું.” બ્રહ્માએ કહ્યું : “ભલે, જરૂર એમ થશે. વળી તેં મને નવ માથાં અર્પણ કર્યાં છે તે તને પાછાં મળશે. હું તારા પર ધણો જ પ્રસન્ન થયો છું, એટલે તને

બીજો પણ વર આપું છું કે તું તારી દુઝામાં આવે તેવું રૂપ ધારણ કરી શકીશ.”

આમ કહી બ્રહ્મા વિભીષણ તરફ વળ્યા. વિભીષણે કહ્યું: “મહારાજ, આપની કૃપાથી મને સર્વ કાંઈ મળી ચૂક્યું છે. આપ પ્રસન્ન થયા છો એ જ હું મારું મોટું સહભાગ્ય માનું છું. છતાં જ્યારે આપ વર માગવાનું કહ્યો છો ત્યારે માગું છું. મારે એટલું જ જોઈએ કે હમેશાં મારી બુદ્ધિ ધર્મને માર્ગે વળેલી રહે અને મારે હાથે ધર્મકાર્ય થાય. એથી વધારે મારે માગવાનું શું રહ્યું? ધર્મ પર જેનું લક્ષ ચોટ્યું છે તેને કરી વસ્તુ દુર્લભ નથી.” બ્રહ્માએ કહ્યું: “તારી મરજી પ્રમાણે થશે. તે ઉપરાંત હું તને ચિરંજીવ બનાવું છું.”

છંદસે કુંભકર્ણના વારો આવ્યો. રાવણ રાજસી સ્વભાવનો હતો. તેણે રાજસી માણસ માગે એમ અપાર બળની માગણી કરી. વિભીષણે એના નિર્મળ અને સાત્ત્વિક સ્વભાવને છાજે એવી ધર્મબુદ્ધિ માગી લીધી. કુંભકર્ણ રહ્યો તામસી. અને મોજમજ અને એશઆરામ જોઈએ. એને થયું કે આપણે હાડકું હલાવવું ન પડે અને બેઠેબેઠે જાતજાતનાં મિષ્ટાન્ન મળે અને નિરાંતે ઊંઘવાનું મળે એવું કંઈક માગી લેવું. એની નજર ઇંદ્રાસન તરફ વળી. પછી વળી વિચાર થયો કે ઇંદ્રાસન લઈએ તો પાછું રાજ્ય સાચવવાનું હોય, દેવાને હુકમ કરવાનો હોય, અરે, એવી અનેક બલાઓ ચોટેલી હોય. આપણે ક્યાં એ બધું કરતા ફરીએ? આપણને તો નિરાંતે ઊંઘવા અને ખાવા મળે તો હીક. નહિ કંઈ લેવા કે દેવા. મારે આપણે તો નિંદ્રાસન જ માગી લેવું.

અહ્મને કહીશું કે વરસે દહાડે એ દિવસ ગિહવા દે. તે વખતે સારી પેઠે છ મહિના ચાલે એટલું ખાઈ લઈશું. રોજરોજ ખાવાપીવાની પણ કોણ તસ્દી લે?

આમ કુંભકર્ણના મનમાં ઇદ્રાસન માગવું કે નિદ્રાસન, એની ગડમથલ ચાલતી હતી ત્યાં તો અહ્મા આવી પહોંચ્યા. “કેમ અહ્યા કુંભકર્ણ, તારે શું જોઈએ છે? માગ માગ, માગે તે આપું.” કુંભકર્ણના મનમાં તો ઇદ્રાસન કે નિદ્રાસન એ ગડમાંજ ચાલતી રહી હતી. ત્યાં ઓચિંતો અહ્માનો અવાજ કાને પડ્યો અને મોઢામાંથી નીકળી ગયું. “નિદ્રાસન”. અહ્માએ કહ્યું: “તથાસ્તુ”.

આમ ત્રણે ભાઈઓને તૃપ્ત કરીને અહ્મા અંતર્ધાન થયા.

ઉચ્ચ-કડક

ક્ષામ-મેદ

લોકપાલ-દિશાઓના રખવાળ વેદાભ્યયન-વેદનો અભ્યાસ

ઉત્પાત-ઉથલપાથલ; તોડન આરાધના-ઉપાસના

૨

રાવણની નફ્ટાઈ

અહ્માની પાસેથી વર મેળવીને ઘેર ગયા પછી રાવણને રાજ્ય કરવાની ઇચ્છા થઈ. લંકામાંથી નાસી ગયેલા રાક્ષસોને તેણે ભેગા કર્યા અને તેમનું એક મોટું લશ્કર લઈને લંકા પર ચડાઈ કરી, કુબેરને હરાવી લંકામાંથી હાંપી કાઢ્યો, તેની પાસેથી પુષ્પક વિમાન પણ જૂંટવી લીધું, અને લંકામાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. મય નામના એક દાનવે પોતાની પુત્રી મંદોદરીને રાવણની સાથે પરણાવી. તેનાથી મેઘનાદ

નામનો એક પુત્ર થયો. મેઘનાદ તેના પિતાના જેવો જ યજ્ઞવાન હતો. થોડા વખતમાં રાવણનું રાજ્ય સારી પેઠે જામી ગયું. તેણે દેવોને પણ હરાવી તેમને પોતાના ચાકર બનાવ્યા. ત્રિલોકમાં તેની સામે માથું ઝીંચકી શકે એવું કાર્ઠ રહ્યું નહિ.

રાવણનો ગર્વ હવે બહુ વધી ગયો. એનાથી શાંત બેસી શકાતું નહિ. કાર્ઠ ને કાર્ઠ લડનાર જોઈએ એમ તેને થવા લાગ્યું. એની એ ચિંતામાં એને નિરાંતે ઊંઘ પણ ન આવતી. દિવસ અને રાત લડાઈના જ વિચાર એના મગજને ઘેરી રાખતા. આખરે પોતાની સાથે બાથ ભીડી શકે એવા કાર્ઠ બળિયાની શોધમાં તે નીકળી પડ્યો. ઘણા દિવસ સુધી ક્ષેત્રો છતાં એને કાર્ઠ બરોબરિયો ન મળ્યો. એક વાર રસ્તામાં તેને નારદજી સામા મળ્યા. નારદજીએ પૂછ્યું : “કેમ રાવણ, આમ શ્વાસભર્યો ક્યાં દોડ્યો જાય છે?” રાવણે જવાબ આપ્યો : “મહારાજ મારી સાથે લડી શકે એવો કાર્ઠ બળિયો બતાવો. મારાથી લડ્યા વિના રહેવાતું નથી.” નારદ કહે : “પશ્ચિમ સમુદ્રમાં શ્વેત નામનો એક ટાપુ છે. ત્યાં નારી મચ્છા તૃપ્ત કરે એવો પુરુષ તને મળી આવશે.”

રાવણે નારદની રજા લીધી અને શ્વેતદ્વીપના રસ્તો લીધો. શ્વેતદ્વીપ પહોંચ્યો ત્યાં દરિયાકિનારે તેણે સ્ત્રીઓનાં ટોળાં ને ટોળાં ફરતાં જોયાં. એ સ્ત્રીઓની પાસે જઈને રાવણે કહ્યું : “હું લંકાના રાજા રાવણ છું. મેં આખી દુનિયાને જીતી છે. દેવતાઓ પણ મારા દાસ બની રહ્યા છે. મારું નામ માત્ર સાંભળતાં ત્રણે લોકનાં પ્રાણીઓ ભયથી કંપી ઊઠે છે. તમે ઘેર જાઓ અને તમારા પતિઓને મારા

આવ્યાની ખજર આપો. હું તમારા પતિએને જીતીને ગુલામ બનાવી દર્શિ અને પછી તમને બધાંને ઉપાડી મારે શ્વેર લંકામાં લઈ જઈશ.”

રાવણનાં આવાં અભિમાનનાં વચન સાંભળી સ્ત્રીએને બહુ ક્રોધ થયો. તેમાંની એક ઘરડી ડોસી ધીમે રહીને રાવણ પાસે ગઈ, તેનો એક પગ ઝાલ્યો અને તેને લઈને આકાશમાં ઊડી ગઈ. ઘણી વાર સુધી આકાશમાં રહ્યા પછી તેણે રાવણને સમુદ્રની વચ્ચેવચ્ચે એટલા જોરથી પટક્યો કે રાવણ બેભાન થઈ ગયો અને ફેંક પાતાળમાં ઊતરી પડ્યો. બ્રહ્માનું એને વરદાન હતું એટલે એનું મરણ તો ન નીપળ્યું. મૂર્છા વળી એટલે તે ફરીથી ઊઠ્યો અને સિંહગર્જના કરતો નાગલોકમાં ગયો અને નાગલોક પર વિજય મેળવ્યો.

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં વિરોચનના પુત્ર બળિરાગ્નનું રાજ્ય આવ્યું. બળિએ રાવણનું સ્વાગત કર્યું અને પાતાળમાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. રાવણે કહ્યું : “મારી સાથે લડી શકે એવા કોઈ બળિયાની શોધમાં હું નીકળ્યો છું. મેં આખી દુનિયાનું આધિપત્ય મેળવ્યું છે. પણ હવે એક વિષ્ણુ બાકી રહ્યો છે તેને પરાસ્ત કરવાની મારી આકાંક્ષા છે.” બળિએ કહ્યું : “તમે યુદ્ધ કરવા નીકળ્યા છો માટે મારા દાદા હિરણ્યકશિપુનાં કવચ અને કુંડળ છે તે પહેરી જાઓ. એ તમને બધે વિજય અપાવશે.” રાવણ હાંસભર્યો કવચકુંડળ લેવા આગળ ધસ્યો. પણ કવચકુંડળમાં એટલો ભાર હતો કે તેનાથી તે જ્યાં સુધ્યાં ન થઈ શક્યાં. રાવણ ભોંકો પડી ગયો. બળિએ કહ્યું : “કેમ, આ જોરે વિષ્ણુ પર વિજય મેળવવો છે કે ? હિરણ્યકશિપુનાં આટલાં કવચ અને કુંડળ

પણ તારાથી નથી ઉપાડી શકાતાં તો જોણે એ હિરણ્યકશિપુને ક્ષણવારમાં ધૂળમાં રગદોળી નાંખ્યા તે વિષ્ણુને તારાથી કેમ જીતી શકાશે ? ”

રાવણનું મોં ઊતરી ગયું હતું, એનો ગર્વ ગળી ગયો હતો. તેણે કંઈ પણ ઓહ્યાચાહ્યા વગર ઘરનો રસ્તો લીધો. પોતાની ફજેતીનો વિચાર કરતાં તેને ખૂબ શરમ આવવા લાગી. છતાં પુરુષાર્થ છોડી ઘેર બેસવું તેમાં તેને કાયરતા લાગી. તેથી તેણે ફરીથી પર્યટન શરૂ કર્યું. ચાલતે ચાલતે કેટલેક દિવસે તે પંપા સરોવર પાસે આવી પહોંચ્યો. સરોવરનું નિર્માણ નીર, તેમાં ખીલી રહેલાં મનાહર કમળની હારો વચ્ચે ફરતા રદિયાળા શ્વેત હંસ, સરોવરના કિનારા પર આવેલાં રમ્ય વૃક્ષો, સરોવરમાં પડતી એ ઝાડોની સુંદર છાયા, અને સુગંધી પવનથી સરોવરના પાણી પર આવતી ઝીણી લહેરો, એ બધું જોઈને રાવણને અપૂર્વ આનંદ થયો. થોડી વાર સરોવરને તટે વિસામો લેવાનો વિચાર કરી તે સામે કિનારે આવેલાં ઝાડ તરફ જવા લાગ્યો.

ફરી જુએ છે તો એક વિશાળ વૃક્ષ નીચે એક મહાકાય વાનર ધ્યાન ધરી રહ્યો છે. એનું શરીર સ્થિર છે. એનાં નેત્ર પણ બંધ છે. એ ઝાંડી સમાધિમાં પડ્યો હોય એમ જણાય છે. રાવણ તે વાનરની પાસે ગયો અને ખડખડ હસવા લાગ્યો. જરા રહીને તેણે વીસે હાથથી ખૂબ જોરથી તાળી પાડી. વાનરની પાંપણો જરાક ફરકી અને ફરી મીંચાઈ ગઈ. રાવણની સામે ક્રોધ કરે તો ધ્યાનમાં વિઘ્ન આવે અને તપ વિફળ જાય એમ જાણીને વાનર મૂક રહ્યો અને જાપ જારી રાખ્યો.

રાવણે ફરી ત્રાડ મારી કહ્યું : “ અરે ઝિઠ રે બગબગત, જોયો મોટો તપસી થયો છે તે. મને જીતે ત્યારે તો તારું તપ ખરું. મારી સાથે લડવા આવી જા, નહિ તો હું તને લાતભેગો ઊથલાવી જ પાડું છું.”

વાનર વાલીએ કહ્યું : “ બાઈ, તું તો મોટો છે; તારા બળના શા વાદ ? પણ જરા મને સૂર્યદેવને અંજલિ આપી દેવા દે, પછી હું તારા લડવાના ઢાડ પૂરા કરીશ.”

રાવણનો ક્રોધ હવે દબાઈ શક્યો નહિ. તે ગર્જના કરી કહેવા લાગ્યો : “ અધ્યા મૂર્ખા, કેમ બકવાદ નહિ છોડે કે ? જોઈ છે હવે તું અંજલિ કેમ આપે છે તે.” રાવણ વાલી સામે ધસ્યો. વાલીએ વિચાર કર્યો, આને મહાદેવનું અને બ્રહ્માનું રક્ષણ છે એટલે એનું મરણ તો નીપજે એમ નથી. છતાં એનું સ્વાદ તો ચખાડી દેવો જોઈએ જેથી એનો મદ ઝિતરે. રાવણ પાસે આવી ગયો એટલે ગુપચુપ ધીરે રહીને વાલીએ તેને પકડ્યો, કાખમાં ઘાલી દીધો અને જાપ શરૂ કર્યો.

રાવણ ખૂબ મૂંઝાયો. કાખમાં પરસેવાની નાક ઢાડી નાંખે એવી દુર્ગંધ ઊઠવા માંડી. પણ લાચાર. તેણે વાલીને બચકાં ભરવા માંડ્યાં. જાણે કાખમાં જૂ ભરાઈ સળવળતી હોય એમ વાલીએ તે તરફ લક્ષ જ આપ્યું નહિ. જાપ પૂરો થઈ રહ્યા પછી વાલીએ સૂર્યનારાયણને અંજલિ આપવા હાથ ઊંચા કર્યા કે રાવણ છૂટી નાસવા લાગ્યો. ગિલાડી ઊંદરને ઝાલે તેમ વાલીએ તેને પકડી પાડ્યો અને ઘેર લઈ જઈ પોતાના પુત્ર અંગદને પારણે રમકડું આંધે એમ આંધી દીધો. આવા દસ માથાં અને વીસ હાથવાળા વિચિત્ર

પ્રાણીને જોવામાં અને એને પારણામાંથી ઊછળી ઊછળીને લાતો મારવામાં અંગદને અપરંપાર મજ્જ પડી. રાવણુ તો ખૂબ ગભરાતો હતો અને કેમે કરી છુટકારો થાય એમ ઇચ્છતો હતો. એક દિવસ અંગદની મા તારાને રાવણુની દયા આવી અને તેણે એને છોડી મૂક્યો. રાવણુ ત્યાંથી જીવ લઈને નાહો. છતાં એણે મામ મૂકી નહિ. એનો મદ હજી ન ગિતર્યો. એને એમ હતું કે મને બ્રહ્માએ અમરદાન દીધું છે પછી મને આંગળી ચીંધી શકે એવો કોણ જગતમાં પડ્યા છે ?

કિષ્કિંધાથી તેણે ઉત્તર દિશાનો માર્ગ લીધો. માર્ગમાં આપણી નર્મદા નદી આવી. નદીના તટ ઉપર એક વિશાળ શહેર હતું. સહસ્ત્રાર્જુન નામના મહાપરાક્રમી રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો. નર્મદાના જે ભાગ પર રાવણુ આવ્યો હતો તે ભાગ રાજા અને તેની રાણીઓને વિહાર કરવા માટે અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો. બીજા કોઈને પણ ત્યાં આવીને નાહવાની રજા ન હતી. રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કરનારને દેહાંતઃકંડની શિક્ષા થવાનો ભય હતો એટલે જાણીબૂજીને જીવ જોવા કોઈ તૈયાર થતું નહિ.

નદીને કાંઠે એક શિવાલય હતું ત્યાં શિવલિંગની પૂજા કરવાની ઇચ્છાથી રાવણુ રોકાયો અને નર્મદામાં સ્નાન કરવા પડ્યો. ત્રીસ ભુજા અને પહાડ જેવા શરીરના ચક્રનવલનથી થોડીવારમાં નર્મદાનું પાણી ડહોળાઈ ગયું. એટલામાં રાજા સહસ્ત્રાર્જુન રાણીઓ સાથે રેવાસ્નાન કરવા આવી પહોંચ્યો. નદીનું પાણી ડહોળાઈ ગયેલું જોઈ એને નખથી શીખ સુધી જાળ ચડી અને પોતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનારને શાસન

દેવાનો નિશ્ચય કરી હોડ પીસતો તે રાવણ તરફ ધાયો અને રાવણને પકડી પાડ્યો. પાણીની બહાર કાઢી ઘસડતો ઘસડતો સહસ્રાન્તુન રાવણને શહેરમાં લઈ ગયો અને તેને ઘોડારમાં બાંધી દીધો.

રાજાએ એક દસ માથાવાળા જનવરને લાવી ઘોડારમાં પૂર્યું છે એમ સાંભળી લોકોનાં ટોળાં પર ટોળાં એ વિચિત્ર પ્રાણીને જોવા ઊભટવા લાગ્યાં. કાઈ કાઈ તોફાની છોકરા તો ઘડી મગ્ગક કરી લેવા રાવણ પર કાંકરા પણ નાખવા લાગ્યા. રાવણ તો મનમાં ઘણુંયે ચિડાય, મનમાં ને મનમાં સહસ્રાન્તુન પર ગાળોનો વરસાદ વરસાવે, પણ કરે શું ? રાજાએ ઘણી વાર નામ પૂછી જોયું છતાં રાવણે નામ ન આપ્યું. એમ વર્ષો વીતી ગયા પછી વિશ્રવા ઋષિને આ વાતની ખબર પડી. તેઓ સહસ્રાન્તુન પાસે આવ્યા અને તેને વીનવીને રાવણને છોડાવી ગયા. રાવણ વીલું મોઢું લઈને ઘેર ગયો.

શ્વાસભર્યો—હાંફતોહાંફતો

પરાસ્ત કરવું—હરાવવું

આધિપત્ય—ઉપરીપણ

પુરુષાર્થ—ઉદ્યમ

પર્યાટન—મુસાફરી

અપૂર્વ—કદી ન થયેલું

મહાકાય—કદાવર

મૂક—મૂંગો

અંજલિ આપવી—ખાખો ભરીને

પાણી, ફૂલચંદન ઇત્યાદિ અર્ચ આપવો

મામ—ગર્વ; અભિમાન

શાસન—દંડ

લોહીનો ઘડો

આટલી વાર માનભંગ થયા છતાં વિષ્ણુને ઝૂતવાની રાવણુની ઇચ્છા શમી નહોતી. તેણે જોઈ લીધું કે વિષ્ણુ તો કદી પણ સામે મોંએ લડવા આવે એમ નથી, તથી વિષ્ણુના રક્ષણે રહેલા ઋષિઓને પીડવા, તો જ વિષ્ણુ થાકશે અને લડવા નીકળશે. આ ધારણાથી પોતાના રાજ્યમાં જે ઋષિઓ રહેતા હતા તેમની પાસેથી કર ઉધરાવવાને તેણે રાક્ષસોને મોકલ્યા.

ઋષિઓ તો જંગલમાં પર્ણકુટ્ટી આંધીને રહેનારા, કંદમૂળ અને નીવાર ખાઈને ગુજરો કરનારા અને રાતદિવસ ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેનારા, તે પૈસા ક્યાંથી લાવે? કર લેવા આવેલાં માણસોને ઋષિઓએ લોહીનો એક ઘડો ભરી આપ્યો અને કહ્યું : “હજી સુધી કોઈ પણ રાજ્યએ અમારી પાસેથી કર માગ્યો નથી. અમારા તપના પુણ્યમાંથી મળતા ભાગથી જ સૌએ સંતાપ માન્યો છે. રાવણુની બુદ્ધિ અગડી

છે. એને દુષ્ટોની સંગત લાગી છે. ખરે જ એનો વિનાશકાળ આવી પહોંચ્યો છે, નહિ તો એને આવી વિપરીત બુદ્ધિ ન જ સૂઝે. અમારી પાસે કરના પૈસા તો નથી. આ ઘડો આપીએ છીએ તે લઈ જાઓ અને રાવણને કહેજો કે આ ઘડો તું જે દિવસે ઉઘાડીશ તે જ દિવસે તારો અને તારા સકળ પરિવારનો નાશ થશે.”

દૂતો ઘડો લઈને રાવણ પાસે આવ્યા. ઋષિઓનો સંદેશો સાંભળીને રાવણ ગભરાયો અને એ ઘડાને ડેકાણે કરવાના ઉપાય વિમાસવા લાગ્યો. તેણે દૂતોને બોલાવ્યા અને કહ્યું : “આ ઘડો લઈ જાઓ અને અહીંથી ઉત્તર દિશાએ વિદેહ દેશમાં જનક રાજનું રાજ્ય છે ત્યાં દાટી આવો.” દૂતો ગયા. રાવણના શ્રવણે ટાઢક વળી. એક વાર જનકે ભરી સભામાં વાદવિવાદમાં પોતાને હરાવ્યો હતો તેનું આ ઠીક વેર લેવાયું એમ માની રાવણને સંતોષ થયો.

દૂતોએ ઘડો જનકના રાજ્યમાં દાટી દીધો; પછી રાજ્યમાં બાર વર્ષનો ભારે દુકાળ પડ્યો. અનાજપાણી વિના હજારો જીવો તરફડી તરફડીને મરવા લાગ્યા. સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો. રાજાને ચિંતા પેડી અને તેમણે ઋષિઓને ભગા કરી દુકાળનું કારણ અને તેના નિવારણના ઉપાય વિષે પૂછ્યું. ઋષિઓએ કહ્યું : “તું યજ્ઞ કર અને સોનાના હળથી જમીનને ખેડ.” રાજાએ યજ્ઞ કર્યો; અને સોનાના હળથી પૃથ્વી ખેડી જોઈ ત્યાં તરત જ ધરતીમાંથી એક રત્નજડિત અને તેજથી ઝળહળતું સિંહાસન નીકળી આવ્યું. સિંહાસન પર દેવીસભા રૂપવતી અને તેજસ્વી એક બાળા મધુર સ્મિત કરતી બેઠેલી હતી. રાજાએ અત્યંત હર્ષથી બાળાને બોલકી

લીધી અને સિંહાસન ઉપડાવીને ઘેર ગયો. તે પછી મનમાનતો મેઘ વરસ્યો, તે વર્ષે કદી પણ ન ઊતરેલો એવો સુંદર પાંદ ઊતર્યો અને આખા રાજ્યમાં લીલાલહેર થઈ રહી.

બાળા તો દિવસે દિવસે રૂપ અને ગુણમાં વધવા લાગી અને સૌ કાઈને પ્રિય થઈ પડી. જનકે એને પુત્રી કરીને રાખી અને જીવતી પેઠે એનું જતન કરવા લાગ્યા. જનકની પુત્રી એટલે લોકો તેને જનકી કહેતા. એક દિવસ નારદમુનિ જનકને ત્યાં આવ્યા, તેમણે એ બાળાને હળના ચાસમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી બાળી તેનું નામ સીતા (સીતા= ચાસ) પાડ્યું. સીતા મોટી થવા લાગી અને એમ વર્ષો વહેવા લાગ્યાં.

નીવાર—નવારના ચાખા

પરિવાર - કુટુંબકીલો

૪

ક્ષત્રિય બ્રાહ્મણ

જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે હિંદુસ્તાનમાં નાનાંમોટાં ઘણાં રાજ્યો હતાં. રાજાઓ બધા ક્ષત્રિય જાતિના હતા. આર્ય લોકોએ જે ચાર વર્ણની વ્યવસ્થા રચી હતી તેમાં દેશનું રક્ષણ કરવાનું કામ ક્ષત્રિય જાતિને સોંપવામાં આવ્યું હતું. બ્રાહ્મણોનું કામ વેદ, શાસ્ત્ર વગેરે બાબતો ધર્મનું રહસ્ય સમજી લઈ તેને વંશપરંપરા ટકાવી રાખવાનું હતું. સમાજની વ્યવસ્થા કેમ

કરવી, લોકાના રીતરિવાજોમાં અને આચારવિચારમાં કેવા ફેરફાર દાખલ કરવા તે નક્કી કરવાનું કામ બ્રાહ્મણોનું હતું. રાજાએ ધર્મને અનુસરીને જ રાજ્ય ચલાવવું જોઈએ એવો રિવાજ હતો તેથી ધર્મની બાબતમાં રાજાને સલાહ આપવી એ પણ ધર્મ જાણનારા બ્રાહ્મણોનું *વધારાનું કામ હતું. બ્રાહ્મણો સમાજમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા અને બીજા ત્રણ વર્ણો તેમને પૂજ્ય ગણીને માન આપતા.

પણ આપણે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમયે ક્ષત્રિયો પોતાની સત્તાના મદમાં ધર્મ ભૂલીને ઉન્મત્ત બની ગયા હતા. રાજકાજમાં ધર્મનું પાલન કરવાની તેમની વૃત્તિ ધીરે ધીરે શિથિલ થવા લાગી હતી, અને તેથી ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર બ્રાહ્મણો તરફનો તેમનો પૂજ્યભાવ પણ ઓછો થતો જતો હતો. રાજાઓ ધર્મમાર્ગનું પાલન કરતા અંધ થશે તો પાપ વધી જશે અને સમાજમાં જે સુંદર વ્યવસ્થા ચાલતી આવી છે તેમાં ભંગાણુ પડશે એ વિચારથી બ્રાહ્મણોને બહુ દુઃખ થતું હતું. રાજાઓનો મદ ઊતરે અને તેઓ દેકાણું આવી જાય એવી તેમને ધ્રુણી ઇચ્છા હતી. પણ મદોન્મત્ત થયેલા ક્ષત્રિય રાજાઓ બ્રાહ્મણોની આજીજીઓને કે ઉપદેશને દાદ દે એમ તો હતું જ નહિ. આજીજી કે ઉપદેશ સિવાય બીજો માર્ગ હતો મારના. પણ બ્રાહ્મણો પાસે નહોતું પૂરતું બાહુબળ કે નહોતા ક્ષત્રિયોને યુદ્ધમાં નમાવી શકે એવા કેઈ સુભટો. એટલે બ્રાહ્મણો નિરુપાય થઈને વિમાસણ કરતા બેસી રહ્યા હતા.

આ વખતે જમદગ્નિ નામના એક ઋષિ હતા. તેમને અનેક પુત્રો હતા. તેમાંના એકનું નામ પરશુરામ હતું.

પરશુરામને નાનપણથી જ લડાઈનો શોખ હતો. બ્રાહ્મણ છતે તેનામાં ક્ષત્રિયના બધા ગુણ જન્મથી જ આવેલા હતા. પિતાની પાસે વેદાધ્યયન કરવાની સાથે સાથે જ તેણે યુદ્ધકળાનો પણ અભ્યાસ કરી લીધો. થોડા વખતમાં તે યુદ્ધકળામાં નિપુણ ગણાવા લાગ્યો. પરશુરામ નિશાન ચૂકે એ તો અશક્ય વાત ગણાવા લાગી. પણ પરશુરામનું સૌથી વડાલું હથિયાર તો પરશુ (કરસી) હતું. ખભે નાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી ચક્રચક્રતી કુહાડી હોય, ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડતો હોય તેથી કુહાડીમાંથી તેજના અંગારા ઝરી રહ્યા હોય, અને પરશુરામની ભવ્ય અને તેજસ્વી મૂર્તિ પૂરપાટમાં જતી હોય તે વખતે પગ નીચેની ધરણી ધમધમી જતી, અને શુંયે નવાળૂતી થઈ જશે એવો લોકના મનમાં ડર પેસી જતો. લોકો એને અગ્નિનો અવતાર માનતા. આવો પરાક્રમી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે તે કોઈ દિવસ ક્ષત્રિયોને નમાવશે અને બ્રાહ્મણ જાતિની ચિંતાનું નિવારણ કરશે એ વિચારથી પરશુરામના પિતા હમેશાં આનંદમાં મગ્ન રહેતા. એક દિવસ તેમણે પુત્રને પાસે બોલાવી ક્ષત્રિયોના ગર્વની વાત કરી, એક ઉદ્ધત ક્ષત્રિયે પોતાનું અપમાન કરેલું તેની યાદ આપી બ્રાહ્મણોનું દુઃખ વર્ણવી અતાવ્યું અને ક્ષત્રિયોને શાસન દેવાની આજ્ઞા કરી.

પરશુરામ જેવા પિતૃભક્ત તો ભાગ્યે જ કોઈ હશે. પિતાનો એક પણ બોલ એવો નહિ હોય કે જેને પરશુરામે પડતાંની સાથે ઝીલી લીધો ન હોય. પરશુરામના પિતા બહુ ક્રોધી હતા. જાણે દુર્વાસાના બીજા ભાઈ. સહેજસહેજમાં ક્રોધે ભરાઈ જાય. એક દિવસ પરશુરામની મા રેણુકાથી

કંઈ અપરાધ થયો. જન્મદશિએ પુત્રને હુકમ કર્યો કે રેણુકાનો શિરચ્છેદ કરી નાંખો. માનો શિરચ્છેદ કરવા કાણ તૈયાર થાય ? આખરે પિતૃભક્ત પરશુરામ ઊઠ્યા અને આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેતાં છતાં કહણ કાળજી કરીને પરશુથી માનું ડોકું ઉડાવી દીધું. પિતાની આજ્ઞાને પરશુરામે માના પ્રેમ કરતાં અધિક ગણી.

પિતાની આજ્ઞા થતાં પરશુરામે ક્ષત્રીવટ સ્વીકારી અને ક્ષત્રિયો પર વિજય કરવા નીકળ્યા. પિતાએ આશીર્વાદ આપ્યો. બીજા બ્રાહ્મણોએ પણ હર્ષથી ઊભરાને હૃદયે પરશુરામનો વિજય ઇચ્છ્યો. પરશુરામ ચાલ્યા. બળવાન અને યુદ્ધમાં કસાયેલા ક્ષત્રિયોને હરાવવા માટે હથિયાર પણ અહભુત જોઈએ, તેથી તે કૈલાસ ગયા અને શિવની આરાધના કરી. શિવ પ્રસન્ન થયા અને પરશુરામને પોતાનું ત્ર્યંબક નામનું મોટું ધનુષ્ય આપ્યું.

ધનુષ્ય લઈને પરશુરામ ક્ષત્રિયો પર હલ્લો કરવા ચાલ્યા. હલ્લો શરૂ થયો. એક પછી એક ક્ષત્રિયનાં મરણ નીપજવા લાગ્યાં. જેઓ બાહુબળના ગર્વથી ઝિંચાઝિંચા ફક્તા હતા તે બધા પરશુરામને હાથે ધૂળમાં રગદોળાઈ ગયા. તે વખતના સર્વથી બળવાન ક્ષત્રિય સહસ્રાણુન ગણાતા હતા. તેને હજારે તો હાથ હતા. સહસ્રાણુન અને પરશુરામ વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ થયો. પરશુરામે પોતાની કુહાડીથી જેમ શેરડીના સાંઠા વાઢી નાંખે તેમ સહસ્રાણુનના હજારે હાથ છેદી નાંખ્યા.

ક્ષત્રિયોમાં હાહાકાર થઈ ગયો. પરશુરામે એકવીસ વાર હથ્થા કર્યા અને ક્ષત્રિયોનાં કચ્ચરધાણ વાળી નાંખ્યો,

ક્ષત્રિયોના લોહીની નદીઓ ચાલી રહી. એ લોહીથી પરશુરામે પાંચ વિશાળ સરોવરો ભર્યાં. જે કાઠી ગણ્યાગાંઠ્યા ક્ષત્રિયો ધર્મનું યથાવિધિ પાલન કરતા હતા તેટલા જ આ મહા-સંહારમાંથી બચવા પામ્યા.

સમાજ—જનસમૂહ

યથાવિધિ—વિધિ પ્રમાણે

૫

શિવધનુષ

ક્ષત્રિયોના સંહાર કર્યા પછી પરશુરામ તપશ્ચર્યા કરવા માટે હિમાલય જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં મિથિલાનગરી આવી. મિથિલા તે જનકની રાજધાની હતી. જનક એ અત્યંત ધર્મનિષ્ઠ અને જ્ઞાની રાજા હતા. અનેક બ્રાહ્મણોને જનકનો આશ્રય હતો. જનકના દરબારમાં વારંવાર વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની ગંજવર સભાઓ થતી અને બ્રહ્મજ્ઞાનના અનેક વિષયો ચર્ચાતા. રાજા પોતે પણ એ ચર્ચામાં રસથી ભાગ લેતા. તેમની વિદ્વતા આગળ ભલભલાને નીચું જોવું પડે એમ હતું.

એ રીતે જનકનું નગર તે કાળનું વિદ્યાનું મધ્યસ્થળ બની ગયું હતું. કાઠીપણ વિદ્વાન એ નગરની મુલાકાત લીધા વિના રહેતો નહિ. મિથિલાની પાસે આવતાં પરશુરામને પણ થયું કે જનકને મળીને જાઉં તો હીક. એમ વિચાર કરી તે નગરમાં પેદા અને જનકને ઘેર ગયા. શિવધનુષ આરણ્ય

આગળ મૂકી રાજને મળવા મહેલમાં પેદા. રાજએ આદરથી તેમનું પૂજન કર્યું. એ જણ ઘણો વખત બેઠા, અનેક વિષય પર વાર્તાલાપ કર્યો અને ખૂબ આનંદ લીધો.

પરશુરામ જવા નીકળ્યા અને જારણે આવ્યા ત્યાં ધનુષ ન મળે. આસપાસ બોળ કરી તો આંગણમાં એક નાનકડી બાળા ધનુષ્યનો ઘોડો કરીને ફરતી હતી અને બીજી બહેન-પણીઓને પોતાનો નવો ઘોડો બતાવી બતાવીને હરખથી ફુલાતી હતી. ઋષિને અને રાજને આવતા જોઈ બાળા શરમાઈ ગઈ અને ઘોડો નાખી દઈને ઘરમાં દોડી ગઈ. બાળાને જોઈ પરશુરામનું હૃદય પ્રકુલિત થયું. રાજ પાસે ગિલા હતા. તેમની આંખમાં પાણી આવી ગયું.

પરશુરામે પૂછ્યું : “જનક, આ બાળા કોણ છે ?”

જનકે જવાબ દીધો : “મહારાજ, એ મારી પુત્રી સીતા છે, ધરણીમાતાએ એને જન્મ આપ્યો છે.”

“જનક, તું ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. આ બાળા સાચે જ અલૌકિક છે. આ શિવજીએ મને આપેલું ત્ર્યંબક ધનુષ છે. શિવજી પોતે ને બીજો હું એ સિવાય એ ધનુષને ઉપાડવાની પણ તાકાત જેનામાં હોય એવો કોઈ પુરુષ આ દુનિયામાં જીવતો જાણ્યો નથી. એ ધનુષને આ સાત વર્ષની બાળા આમ ફૂલની માફક ફેરવી રહી છે એથી બીજું અદ્ભુત શું કહેવાય ? એ બાળકી તો કોઈ સ્વર્ગલોકની દેવી હશે કાં તો સાક્ષાત્ શક્તિનો અવતાર હશે. રાજ, હું તને એટલું તો કહું છું કે એને માટે વર જીએ તે એને ચોખ્ખું હોય એવો જ જોજો. કોઈ મહાપરાક્રમી ક્ષત્રિય સુભટ હોય તેના હાથમાં આ કન્યારત્નને સોંપજો. આ

ધનુષ તું રાખ. એ ધનુષ પર બાણ ચડાવી શકે એવાને તું આ કન્યા આપજે.”

આમ કહીને પરશુરામ વિદાય થયા. જનકે એક વિશાળ રત્નજડિત આસન બનાવડાવ્યું અને તેના પર ધનુષને ગોઠવી દીધું. રાજા રોજ તેની પૂજા કરતા અને પરશુરામના વચનનું સ્મરણ કરતા. થોડા વખતમાં ધનુષની વાત દેશદેશાંતરમાં ફેલાઈ ગઈ.

સીતા જેવી કાંતિમાન કન્યાને પરણવાની ઇચ્છાથી દેશદેશથી આવીને ક્ષત્રિયો ધનુષ પર બાણ ચડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલાક તો ધનુષ પર બાણ ચડાવવું એ રમત વાત છે એમ માની હસખેલે આવતા. પણ ધનુષ જોઈને જ ઢીલા થઈ જતા અને વીણે મોઢે પાછા ફરતા. કેટલાક એથી જરા વધારે બળિયા હતા તે આવીને ધનુષને હલાવતા અને હલાવતામાં જ હાંપી જઈ કપાળે હાથ દઈ સીતાને વરવાની આશા મૂકી દેતા. આમ ઘણો વખત ગયો અને ઘણા ક્ષત્રિય સુખદો અને રાજામહારાજાઓ આવી ગયા, પણ કાંઈથી ધનુષ ઊંચું સુધ્ધાં થઈ શક્યું નહિ.

એક વાર રાવણે આ વાત સાંભળી. અંગબળ બતાવવાના ઘણા દિવસનો અભિલાષ પૂરો થશે એ વિચારથી મદમાતો થઈને તે મિથિલા આવી પહોંચ્યા. શહેર આગળ આવીને તેણે મોટી ગર્જના કરી અને જનકના મહેલ તરફ વળ્યો. લોકો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યા અને સૌને લાગ્યું કે આ રાક્ષસ જરૂર સીતાને પરણી જશે.

જોતજોતામાં જનકના મહેલ આગળ રાવણનું પરાક્રમ જોવાને મેંકડો માણસ એકઠાં થઈ ગયાં. સીતાને ચિંતા

થવા લાગી કે આ વિચિત્ર દુષ્ટ રાક્ષસ ક્યાં આવી પહોંચ્યો ? રાવણે ગર્જના કરીને ધનુષને હાથ અડકાડ્યો અને આખા શરીરનું જોર કાઢીને તેને હથમચાવી નાંખ્યું. છતાં ધનુષ ઊંચું તો ન જ થયું. રાવણ ખિન્નયો અને બે હાથે ધનુષને આથ બીડીને ખૂબ જોરથી ખેંચ્યું. ધનુષ ખેંચાયું તો ખરું, પણ રાવણ હેડો પડી ગયો અને ધનુષ એની છાતી પર આવી પડ્યું. ધનુષના ભારથી રાવણ હાંફવા લાગ્યો. જોવા મળેલા લોક હસી પડ્યા અને ગર્વનું ફીક ફળ મળ્યું છે એમ કહી કિકિયારીઓ કરવા લાગ્યા.

રાવણે હવે ખરાડા પાડવા માંડ્યા. જનકે તરત જ અથા નોકરચાકરોને બોલાવી ધનુષે વળગાડ્યા. ત્યારે સેંકડો માણસોનું જોર ભેગું થયું ત્યારે ધનુષ છાતી પરથી હટ્યું અને રાવણ છૂટો થયો. તે ઝંખવાણો પડી ગયો હતો. ઊઠીને આડુંઅવળું જોયા વગર તેણે મૂડીઓ વાળીને દોડવા માંડ્યું અને નગર બહાર નીકળી ગયો. લોકો હસતા હસતા વિખેરાઈ ગયા. ઘણા દિવસ સુધી લોકોમાં રાવણની વાત ચર્ચાતી રહી.

રાવણ જેવા મહાબળિયાનો પણ મદ ઊતર્યાની વાત સાંભળી ક્ષત્રિયોએ સીતાને પરણવાની અભિલાષા છોડી દીધી અને જનકને ત્યાં આવતા બંધ થયા.

પૃથ્વીની પીડ

ઋષિઓએ કરતે અદ્વં લોહીનો ઘડો મોકલી પોતાનું અપમાન કર્યું હતું તે વાત રાતદિવસ રાવણના મનમાં ખટક્યા કરતી હતી. ઘડાને ઢેકાણું પાડી દીધા પછી તેણે ઋષિઓ પર વેર લેવાની તૈયારી કરી. ઋષિઓના તપમાં અને યજ્ઞયાગમાં વિધન નાંખવા માંડ્યાં, અને ઋષિઓને મારવા માંડ્યાં. રાક્ષસોની સેનાઓને એ જ કામ કરવા દુનિયાના જુદા જુદા ભાગમાં મોકલી દીધી. રાક્ષસોએ આખી દુનિયામાં કાળો ઢેર વર્તાવ્યો. લોકો ઈશ્વરનું નામ લેતાં પણ ડરવા લાગ્યા. યજ્ઞયાગ અંધ થઈ ગયા. દેવોને યજ્ઞભાગ મળતાં અંધ થયો એટલે તે પણ અકળાયા. પૃથ્વી પર ઠેર ઠેર અધર્મનું રાજ્ય ફેલાઈ ગયું. લોકો કહેવા લાગ્યા કે પરમેશ્વર ઊંધે છે, નહિ તો આટલો અધર્મ થાય છે અને પ્રભુભક્તો પર પારાવાર દુઃખ આવી પડ્યું છે તે વખતે પણ અવતાર લઈને એ મંકટ કેમ કાપે નહિ?

પૃથ્વીથી આ પાપનો ભાર ન સહેવાયો. તે દેવતાઓને લઈને બ્રહ્મા પાસે ગઈ અને પોતાનું દુઃખ તેમની આગળ રડવા લાગી. બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે બોલી : “ પ્રભુ, મારું દુઃખ કહું જાય એમ નથી. મને નદી, પર્વત, સમુદ્ર એ બધાનો ભાર જરાયે લાગતો નથી. પણ આ અધર્મી રાક્ષસોનો ભાર મારાથી સહ્યો નથી જતો. મારો એ ભાર તમે ન ઉતારો તો કોણ ઉતારે ? તમે હમેશાં દુષ્ટિયાનું દુઃખ કાપતા આવ્યા છો તો મારું પણ કાપો. ”

બ્રહ્માએ પૃથ્વીને ધીરજ આપી અને કહ્યું : “ હું તો રાવણને વરદાન આપી ચૂક્યો છું એટલે આ વાતમાં મારો ઉપાય નથી. પણ આપણે ક્ષીરસમુદ્રમાં શ્રીવિષ્ણુ ભગવાન રહે છે તેમની પાસે જઈએ. જેણે દેવાને અનેક વાર મદદ કરી છે તે ભીડભંજન દયાળુ વિષ્ણુ આ વેળા પણ આપણી વહારે ચડશે. ”

બ્રહ્માને આગળ કરીને પૃથ્વીસમેત દેવો વિષ્ણુ પાસે ગયા, તેમની સ્તુતિ કરી અને પોતાનું દુઃખ સંભળાવી દુનિયામાં અવતાર લઈ દુષ્ટોનો નાશ કરવાને વિનંતિ કરી. વિષ્ણુએ કહ્યું : “ રાવણે બ્રહ્મા પાસેથી વરદાન લીધું છે તેમાં દેવ, દાનવ, યક્ષ, કિન્નર વગેરેના હાથે ન મરાય એમ માગ્યું છે. માણસજાતને તુચ્છ ગણીને રાવણે તેનું નામ નથી લીધું, માટે હું મનુષ્યજાતિમાં અવતાર લઈશ. અયોધ્યામાં દશરથ રાજા રાજ્ય કરે છે. એના પૂર્વજન્મમાં એની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને મેં તેને ત્યાં પુત્ર થઈ અવતરવાનું વચન આપ્યું છે. તેથી હું તેની રાણી કૌસલ્યાને પેટે જન્મ લઈશ. આ

શેષનાગ અને મારાં શંખ અને ચક્ર રાજાની બીજી રાણીઓને પેટે અવતરશે. એ અવતારમાં હું જરૂર રાવણુનો અને બીજા દુષ્ટ રાક્ષસોનો સંહાર કરીશ. તમે જાઓ અને હવે આ વિષે લેશ પણ ચિંતા ન કરતા.”

દેવો વિષ્ણુને વંદન કરીને ચાલ્યા. રસ્તામાં બ્રહ્માએ તેમને કહ્યું : “તમે બધા દેવો પણ હવે વાનરજાતિમાં અવતાર લો, જેથી શ્રીવિષ્ણુને રાક્ષસોને મારવામાં સુગમતા પડે.” બ્રહ્મલોકના માર્ગ આવ્યો ત્યાં બ્રહ્મા છૂટા પડ્યા, પૃથ્વી પણ રાજી થઈને ગઈ, અને દેવો પણ સ્વર્ગે ગયા.

૭

કિષ્કિંધામાં કલહ

હાલ મદ્રાસ પ્રદેશમાં બેલારી જિલ્લો છે તે ભાગમાં પ્રાચીન સમયમાં ઋષ્યમુક પર્વત હતો અને તેની પાસે કિષ્કિંધા નગર હતું. આ પ્રદેશમાં વાનરોનો વાસ હતો. કિષ્કિંધામાં તેમની રાજધાની હતી. ત્યાંના વાનર રાજાને એ પુત્ર હતા — વાલી અને સુગ્રીવ. પિતાના મરણ પછી વાલીને ગાદી મળી. સુગ્રીવ મોટા બાઈની પાસે રહી તેને રાજકાજમાં મદદ કરવા લાગ્યો. બંને બાઈઓ અતુલ પરાક્રમી હતા. વાલી ઇંદ્રનો અને સુગ્રીવ સૂર્યનો અવતાર મનાતો. વાલીનું નામ તે કાળના યોદ્ધાઓમાં પ્રથમ પંક્તિમાં મુકાતું. એની સાથે બાથ બીડવાની કાઈની હિંમત ચાલતી નહિ. રાવણને વાલીએ કાખમાં ઘાલ્યો અને કેદમાં

પૂર્યો એ વાત સાંભળી ત્યારથી વાલીનું નામ સાંભળતાં જ રાક્ષસોનાં ગાત્ર ઢીસાં થઈ જતાં. 'કાઈ કાઈ' ગર્વિષ્ટ રાક્ષસો ગર્વથી મદમાતા થઈને વાલી સામે આવતા તેમને વાલીના આહુબળનો એવો સુંદર સ્વાદ મળતો કે તેમનો મદ ઊતરી જતો, અને ફરીથી તેમ કરવાની ખો ભૂલી જતા.

એક દિવસ એવું અન્યું કે રાત્રે અધા સૂઈ ગયા હતા. મધરાત થવા આવી હતી. આખું કિર્કિધા નગર નિદ્રાદેવીની મધુરી સોડમાં પડ્યું હતું. અધે સૂતસાન હતું તે વખતે એકાએક મોટો ધડાકો થયો અને ભારે સિલગર્જના થઈ. આખું નગર જતગી ઊઠ્યું. વાનરો હાંફળાહાંફળા થઈ શું છે તેની તપાસ કરવા લાગ્યા. વાલી મહેલની બહાર નીકળ્યો. તેની પાછળ સુગ્રીવ પણ ચાલ્યો. ખોળ કરતાં જણાયું કે માયાવી નામના રાક્ષસે આ ગર્જના કરેલી અને વાલીના મહેલ પર પથ્થર ફેંકેલો. લોકોને પાછા વાળી વાલી અને સુગ્રીવ રાક્ષસની શોધમાં નીકળ્યા. ગામને પાદરે રાક્ષસ ઊભેલો તેણે વાલીને છોટી જોતાંની સાથે જ જીવ લઈને દોટ મૂકી. ઊગતા ચંદ્રના ઝાંખા પ્રકાશમાં બંને ભાઈઓ તેની પાછળ પડ્યા. રાક્ષસ પર્વતની એક ગુફામાં પેસી ગયો. રાક્ષસની પાછળ ક્રોધે ધૂંધવાતો વાલી ગુફામાં પેઠો. સુગ્રીવને ગુફાને મોઢે ઊભો રાખ્યો અને કહ્યું, “હું શત્રુને મારીને હમણાં જ આવું છું. તું અહીં ઊભો રહે. અંદર આવે તો મારા ચરણની આણુ.”

સુગ્રીવ વાટ જોતા ઊભો રહ્યો. દિવસ પર દિવસ જવા લાગ્યા તોય વાલી પાછો ન ફર્યો. એક મહિનો થયો. વરસ થયું. છતાં વાલીનો પત્તો જ નહિ. સુગ્રીવના મનમાં

જાતજાતના તર્કવિતર્ક ચાલતા હતા. ભાઈની આજ્ઞા ઉઠાપીને ગુફામાં પણ કેમ જવાય ? ઘણે દિવસે એક વાર સુગ્રીવે ગુફામાંથી લોહી વહેતું જોયું. લોહી ઉપર શીણ વળતાં હતાં. થોડી વાર પછી રાક્ષસોની ચીસો સાંભળી. આટલા દિવસમાં વાલીની ગર્જના એક પણ વખત સાંભળાઈ નહોતી. સુગ્રીવે જાણ્યું મારી શંકા ખરી પડી. જરૂર ભાઈ પડ્યો ! શોકથી વ્યાકુળ થઈ તેણે ગુફાના દાર પર ભારે શિલા મૂકી તેને ઢાંકી દીધું અને કિષ્કિંધા પાછા ગયો. હૃદયમાં દુઃખ તો ઘણું હતું, છતાં પ્રધાનોને કે કોઈને તેણે વાલીના મરણની ખબર ન આપતાં ગુપ્ત રાખી. પણ વાત છાની રહે ? વાલી પાછળ પ્રજાએ ખૂબ શોક કર્યો. પ્રધાનો અને પ્રજાએ મળીને સુગ્રીવને ગાદી આપી. વાલીની સ્ત્રી તારાએ તે કાળના રિવાજ પ્રમાણે સુગ્રીવ સાથે દિયરવટું કર્યું.

એક દિવસ સુગ્રીવ દરબાર ભરીને બેઠો હતો, એટલામાં છોટી વાલીની મૂર્તિ આવતી જણાઈ. થોડી વારમાં એ મૂર્તિએ સભામાં પ્રવેશ કર્યો અને સુગ્રીવના સિંહાસન આગળ આવીને ઊભી રહી. વાલીને જોઈને સભામાં બેઠેલા બધા માણસો આશ્ચર્યમૂઠ થઈ ગયા. તેઓ જાણે સ્વપ્ન જોઈ રહ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. સુગ્રીવ પણ દિઝમૂઠ થઈ ગયો. સિંહાસન પરથી નીચે ઊતરી તેણે વાલીને ચરણે માથું મૂક્યું. મુગટ વડે ચરણરૂપર્શ કર્યો. પણ વાલીએ ન આશીર્વાદ આપ્યો, ન મીઠી નજરે જોયું.

સુગ્રીવ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. વાલી શા સારું આટલો ક્રોધ કરે છે એ તે ન સમજી શક્યો. તે ભાઈને રીઝવવા લાગ્યો :
“આપ લેમકુશળ પધાર્યા એ મારું અંહોભાગ્ય. મને મારું

શિરછત્ર મળ્યું. આપ વિના હું અનાથ થઈ ગયો હતો. આપનાં આ છત્રચામર સ્વીકારો અને સિંહાસન પર આરૂઠ થાઓ. આ રાજ્ય મેં તો અનિચ્છાએ લીધું છે. આપ મને ક્ષમા કરો. આપ જ રાજા છો ને હું તો આપના ચરણની રજ છું. આપની આ થાપણ મેં સાંભળી તે પાછી લો. મને ક્ષમા કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારા પર અનુગ્રહ કરો.”

આ રત્નહાળ વચનની વાલી પર કરી અસર ન થઈ. આંખા મહેલ ગાજી ઊઠે એવા સ્વરે તેણે કહ્યું : “અલ્યા લોભા, નીચ, તારા પર વિશ્વાસ રાખ્યો તેનો તેં આ જ રીતે બદલો વાળ્યો કે? વાલીને તું નહોતો ઓળખતો કે એની આંખમાં ધૂળ નાંખીને, જૂઠું બોલીને રાજગાદી પચાવી પડવાનો વિચાર પણ તને સૂઝ્યો? તું નાનો ભાઈ છે એટલે જીવતો મરું છું. બીજો કાઈ હોત તો એને તો ક્યારેનાયે વધેરી નાંખ્યો હોત. જા હુટ, અહીંથી ચાલ્યો જા. તારું કાળું મોં ફરીથી મને ન બતાવીશ. મારી નજરે પડ્યો તે જ દિવસે તારો કાળ આવ્યો નિશ્ચે સમજજો.”

સુગ્રીવ ફરી કરગર્યો : “મહારાજ, આમાં મારો તો કંઈ અપરાધ નથી. આપે બાર દિવસ વાટ જોવાનું કહ્યું હતું, પણ હું તો આખા એક વરસ સુધી રાહ જોતો બેઠો. છતાં આપ આવ્યા નહિ. એક દિવસ મેં ગુફામાંથી લોહીની ધાર નીકળતી જોઈ અને રાક્ષસની ચીસ સાંભળી, એટલે મને આપના વિષે શંકા ઊપજી. રાક્ષસને ગુફામાં પૂરી દેવાના ઇરાદાથી મેં ગુફાનું દ્વાર પૂરી દીધું અને ઘેર ચાલ્યો આવ્યો. મેં કાંઈ રાજ્યના લોભથી કે આપના દ્વેષથી એમ કંઈ નહોતું.

હું તો આપનો દાસ છું. આપને શરણે છું. આપ મને ઉગારો કે મારો.”

સુગ્રીવનાં આ કરુણ વચનો હવામાં ઝીડી ગયાં. વાલીને અપાર ક્રોધ ચડ્યો હતો. એને તો સુગ્રીવમાં રગેરગે લોભ અને નીચતા જ ભરેલાં ભાસતાં હતાં. સુગ્રીવનાં વચનો એના કાનમાં પણ પેસવા ન પામ્યાં. ક્રોધે એના કાન બહેરા કરી નાંખ્યા હતા. સુગ્રીવ કંઈક વધારે બોલવા જતો હતો પણ એટલામાં તો વાલી હોઠ પીસીને તેને મારવા ધાવ્યો, એટલે સુગ્રીવે જીવ લઈને ત્યાંથી દોટ મૂકી ને એક વસ્ત્રભર કિષ્કિંધાની બહાર નાસી ગયો. ઘેર સ્ત્રીને મળવા જવાની પણ તેની હિંમત ચાલી નહિ.

વાલીના ભયથી દાઝેલા સુગ્રીવ આશ્રયસ્થાન ખોળવા નીકળ્યો. વાલીના ધાકથી રાજાએ કંપતા. એક પણ રાજાએ એને શરણ ન આપ્યું. વાલીની વીરહાક ચોદિશામાં વાગતી. સુગ્રીવ એકેએક નગર ફરી વળ્યો, નદીનાળાં ને સરોવર જોયાં, સમુદ્રકાંઠા સુધીની જમીન ખૂંદી નાંખી, પણ એક પણ જગા વાલીના ભયથી સુરક્ષિત એવી ન મળી. અંતે એક મિત્ર એને યુક્તિ બતાવી.

કિષ્કિંધાની પાસે એક વિશાળ પર્વત હતો. તેમાં અનેક ઝાંડી ગુફાઓ હતી. તેમાંની એક ગુફામાં સુગ્રીવ પેસી ગયો. ઘણા કાળનો થાક અહીં ઊતર્યો. એક વખત આ પર્વત આગળ વાલીને કાઠ એક રાક્ષસ સાથે યુદ્ધ થયું હતું. વાલીએ ખિન્નઈને રાક્ષસને ડાંચકીને એક શિલા સાથે જોરથી અકાળ્યો. તેની સાથે જ રાક્ષસના ગ્રાણ નીકળી ગયા. પણ પાસે મતંગ નામના ઋષિ તપ કરતા

હતા તેમને રાક્ષસના લોહીના છાંટા ઝીડ્યા. ઋષિએ વાલીને શાપ આપ્યો કે આ પર્વત આગળ આવીશ તો તરત જ તારું મરણ થશે. તે પછી વાલી કદી પણ ત્યાં જતા નહિ. તેથી સુગ્રીવ નિર્ભયપણે અહીં રહી શક્યો. થોડા વખત પછી એના કેટલાક મિત્રો પણ એને આવી મળ્યા.

૮

વાયુપુત્ર હનુમાન

એ મિત્રોમાં એકનું નામ હનુમાન હતું. હનુમાનનું બળ વર્ણવ્યું ન જાય એવું અહમ્મત હતું. આ વખતે હનુમાનની ઉંમર ઘણી થોડી હતી છતાં એટલી ઉંમરમાં એણે જે પરાક્રમ દેખાડ્યું હતું તેથી આખી વાનરજાતિ ચકિત થઈ હતી. અને અધા વાનરો એમ માનતા કે આ હનુમાન કોઈ દિવસ એના પરાક્રમને બળે દુનિયામાં નામ કરશે ખરો. વાનરનાં નાનાં છોકરાંને તેમના પિતા હનુમાનના બચપણની એક વાત વારંવાર સંભળાવતા. છોકરાંને એ વાતમાં રસ પણ ખૂબ પડતો; અને ખરેખર એ વાત પણ રમૂજ તો ખૂબ હતી.

હનુમાનના બાપનું નામ કેસરી હતું. કેસરીની સ્ત્રીનું નામ અંજના. પુંજિકરથલા નામની રવર્ગલોકની એક અપ્સરા હતી; તે કોઈ દેવનો શાપ લાગવાથી વાનરજાતિમાં અંજના થઈને માનવલોકમાં અવતરી હતી. અંજના હમેશ જપતપમાં

તક્ષીન રહેતી. દરરોજ કલાંકોના કલાંકો સુધી પર્વતના એકાદ નિર્જન ભાગમાં જઈને સમાધિ લગાવી નારાયણનું નામસ્મરણ કરતી બેસતી. એક દિવસ સમાધીમાંથી ઊઠી ત્યારે તેના પગ આગળ પાયસના પિંડનો એક કકડો પડ્યો હતો. એક સમડી ઊડતી ઊડતી આવેલી તેની ચાંચમાંથી એ કકડો સરી પડેલો. અંજનાને ત્રાગ્યું કે ઇષ્ટદેવે વળે કાળે આપરે સામું જોયું અને તેથી જ પુત્રપ્રાપ્તિ કરાવે એવો આ પાયસ મોકલી દીધો. તેણે પ્રભુના પાડ માન્યો અને ઇષ્ટદેવની પ્રસાદી માની પાયસનો કકડો પૂરા ભાવથી ખાધો. બીજી બાજુ કેસરીએ વાયુદેવની આરાધના કરી તેમની પાસેથી તેમના જોટલી જ ગતિવાળો, પરાક્રમી અને આખા જગતમાં નામના કરે એવો પુત્ર માગ્યો. મરુતદેવ (વાયુ)ના પ્રસાદથી મારુતિનો જન્મ થયો.

વાયુદેવનો આપેલો પુત્ર એટલે એની ઝડપનું તો પૂછવું જ શું? કાની મગદૂર હતી કે બાળક મારુતિની જોડે દોડવાની હોડ બધી શંક? મારુતિ એક ઝાડ પરથી બીજે ઝાડ એમ ગાઉના ગાઉની ફરતો મારે, અને આખા વનનાં વન ખાંદી વળે. એક દિવસ એવું બન્યું કે બાળક મારુતિને મૂકાને મા વનમાં ફળ વીણવા ગઈ. મા વિના બાળક રોવા લાગ્યો. અને ભૂખ પણ ખૂબ લાગી હતી. વખત પરાડ્યો હતો. પૂર્વ દિશામાં સૂરજ ઊગતો હતો. ઊગતા લાલ સૂરજને જોઈ મારુતિને થયું કે એ સુંદર રાતું ફળ હશે. લાવ બીજે કાઈ જોઈ જાય તે પહેલાં તોડીને ખાઈ લઉં. તે ફક્કા મારીને સૂરજ તરફ ધસ્યો. સૂરજની દેડ નજીક આવવા લાગ્યો ત્યાં ઘેરને ધાતી પેડી અને

તેમણે મારુતિને અટકાવવા માટે વજ્ર ફેંક્યું. વજ્ર મારુતિને વાગ્યું અને તે મૂર્છિત થઈને જમીન પર પડ્યો.

પુત્રને ઘવાયેલો જોઈ વાયુદેવ ક્રોધે ભરાઈ ઇંદ્ર સાથે લડવાને આવી પહોંચ્યા. પણ ઇંદ્રે જોયું કે પોતાના હાથે એક નાના ધાવણા બાળકને પ્રહાર થયો છે ત્યારે તેમને ખૂબ શરમ આવી અને ખેદ પણ થયો. તેમણે મારુતિને ઉદાડ્યો. ઇંદ્રનું વજ્ર મારુતિને હનુ એટલે હડપચી પર વાગેલું. હડપચી લાંબી થઈ ગઈ હતી. તે દિવસથી મારુતિનું નામ હનુમાન પડ્યું. ઇંદ્રે એને વજ્રકાય બનાવ્યો અને દીર્ઘ આયુષ્ય આપ્યું. હનુમાન મોટો થયો એટલે તેણે સૂર્યને ગુરુ બનાવી અધ્યયન કર્યું. એ કાળમાં જે વિદ્યા આર્યો જ ભણતા અને જે વાનરો સુધી પહોંચી નહોતી તે વિદ્યા હનુમાને મેળવી. તેણે વેદવેદાંગનો અભ્યાસ કર્યો અને વિદ્વાન બન્યો. આગળ જતાં તેને સુગ્રીવની સાથે ગાઢ મૈત્રી જમી. વાલીના ભયથી અચવાને જ્યારે સુગ્રીવને એક પણ સ્થાન નહોતું મળતું ત્યારે હનુમાને એને મતંગઋષિનો આશ્રમ બતાવ્યો. સુગ્રીવની મિત્રતાને ખાતર તેણે કિષ્કિન્ધા તજ્યું, નગરનો નિવાસ છોડ્યો, વાલીનો ભય ન ગણકાર્યો, અને કેટલાક મિત્રોને લઈ સુગ્રીવને આવી મળ્યો. પર્વતની એક ગુફામાં બધા રહેવા લાગ્યા અને કોઈ બળિયો સાથી મળે તો તેની મદદ લઈને વાલીને હરાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

વજ્ર—ઇંદ્રનું હથિયાર

મૈત્રી—દોસ્તી

[દધિચિ ઋષિના હાડકાંનું બનાવેલું] પ્રહાર—ધા

રામજન્મ

જ્યારે આપણે માંદા હોઈએ અને પેટમાં બહુ દુઃખતું હોય ત્યારે અકળાઈને આપણે કહીએ છીએ, “આટલું પેટ દુઃખે છે તેના પર એકે દવા નથી ? એમ કેમ બને ? દવા તો હોવી જ જોઈએ.” રામજન્મ પહેલાં આખી દુનિયાને એમ જ થયેલું. રાવણ, કુંભકર્ણ, શૂર્પણખા જેવાં દુષ્ટો લોકોને હેરાન કરે, ક્ષત્રિયો અને બ્રાહ્મણો આપસમાં લડે, વાલી અને સુગ્રીવ જેવા માડીજન્યા ભાઈ વચ્ચે વેર રહે, ઋષિઓને કંઈમાં લોહીના ઘંટા આપવો પડે, યજ્ઞયાગ બંધ પડે, અને રાગ્નઓ હિંદુરી સત્તાની અદેખાઈ કરે ત્યારે પૃથ્વીને ‘ત્રાહિ મામ્’ ‘ત્રાહિ મામ્’ થઈ ગયું હોવું જોઈએ. દુનિયાની આવી પીડા જોઈને ભગવાને એક વાર કાયમનું વચન આપી દીધું છે : “જ્યારે જ્યારે ધર્મ ક્ષીણ થાય છે અને અધર્મ વધે છે ત્યારે ત્યારે સજ્જનોનું રક્ષણ કરવા, દુષ્ટોનું હનન કરવા અને ધર્મને ફરી સ્થાપવા હું આ દુનિયામાં ઊતરી આવું છું.” પોતાનું આ વચન ખરું કરવા માટે વિષ્ણુ ભગવાને પૃથ્વી પર રામના અવતાર લેવાનું પૃથ્વીને આશ્વાસન આપ્યું.

તે વખતે વિંધ્ય પર્વતની દક્ષિણમાં તો રાવણની જ આણ વર્તતી હતી. અગસ્ત્ય ઋષિએ પોતાના શિષ્યો સહિત એક વસાહત સ્થાપી દંડકારણ્યમાં રાક્ષસોની વચ્ચે રહેવાની હિંમત કરી હતી. ક્ષત્રિયો તો વિલાસમાં રહી દુર્ગુણ બન્યા હતા. એક જનક રાજા વિદેહ દેશમાં (હાલનું ઉત્તર બિહાર) ધર્મ પ્રમાણે રાજ્ય કરતા હતા અને ધર્મની ચર્ચા પણ કરતા હતા. લોકો તેમને ધર્મધ્વજ કહેતા. મરૂ (હાલની ઘોઝા) નદીથી ભીંજતા કાસલ દેશ ઉપર સૂર્યવંશી દશરથ રાજાનું રાજ્ય હતું. તેના કુળને ઇક્ષ્વાકુ કુળ કહેતા. કેકય દેશમાં અશ્વપતિ રાજાનું રાજ્ય હતું. અંગ દેશ (પશ્ચિમ બંગાળ)માં દશરથનો મિત્ર લોમપાદ રાજા રાજ્ય કરતો હતા. મગધ દેશ ઉપર પ્રાશ્નિજ રાજાની આણ વર્તતી હતી.

એમાં દશરથની પ્રતિષ્ઠા સૌથી વધારે હતી, કેમ કે તે સૂર્યવંશનો રાજા હતો. તે બહુ નીતિમાન હતો અને ધર્મને અનુસરીને રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેથી પરશુરામે એના પર હુમલો કર્યો નહોતો. દશરથ વૃદ્ધ થયો અને મરણ નજીક આવતું જણાવા લાગ્યું ત્યાં સુધી તેને કંઈ સંતાન થયું નહોતું. રાજાને તથા તેની રાણીએને આ વાતનું બહુ દુઃખ હતું. એક દિવસ પંડોશનો એક રાજા નસંતાન મરી ગયો. એના રાજ્યમાં અંધાધૂંધી થઈ ગઈ અને એક શત્રુએ આવીને એ રાજ્ય જીતી લીધું. આ બનાવથી દશરથનું મન અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયું. પોતાના મરણ પછી રાજ્યનું શું થશે, રાજભક્ત પ્રજાની શી દશા થશે એ વિચારે રાજાનું મન ચગડોળે ચડાવ્યું. તે રાત્રે રાજાને ઊંઘ પણ ન આવી. પથારીમાં પડ્યે પડ્યે તેણે આખી રાત વિચારમાં ગાળી,

વેપ્યકાળમાં આવનારી આકૃતનાં અનેક ભયાનક ચિત્ર
પછી એક તેની આંખ આગળ ખડા થવા લાગ્યાં.
તે તે વહેલો ગિરો અને કુલગુરુ વસિષ્ઠને તેડવા
ગુપ્ત મોકલ્યું.

બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠ તે કાળના વિદ્વાન અને બ્રહ્મનિષ્ઠ
મણેમાં ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતા હતા. તેમની વિદ્વત્તા
તપસ્યાની ખ્યાતિ આખી દુનિયામાં ફેલાઈ ગઈ હતી.
હરના દેશોમાંથી હજારો વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે જ્ઞાન
પ્રાપ્તિ આવતા અને તેમના આશ્રમમાં રહી અધ્યયન કરતા.
જલી રાતે ગિરો ઋષિ તેમના શિષ્યમંડળ સાથે નદીમાં
સ્નાન કરી આવતા. તે પછી સંધ્યા વગેરે નિત્યકર્મ થતું
ત્યાર બાદ શિષ્યો જંગલમાં હોમની સમિધો લેવા
વા ગુરુએ બતાવેલા બીજા કોઈ કામે જતા. રાત્રીએ
કેલેલો માણસ આશ્રમમાં પહોંચ્યો તે વખતે શિષ્યો બહાર
જાણી ગયા હતા અને ઋષિ સમાધિમાં હતા. ઋષિની
પ્રાધિ પૂરી થઈ એટલે દૂત તેમને રાજાના સંદેશો જણાવ્યો.
પરિ રાજા પાસે આવ્યા. રાજાએ પોતાની ચિંતાનું કારણ
બતાવ્યું અને પુત્ર મેળવવાનો ઉપાય પૂછ્યો. વસિષ્ઠે
તેને અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા કહ્યું.

ગુરુદેવની આજ્ઞા લઈને રાજાએ દેશદેશથી વિદ્વાન
મણેને બોલાવ્યા અને સરચૂને ઉત્તર કાંઠે યજ્ઞની સામગ્રી
ઠી કરી. યજ્ઞવાટનું મોટું નગર રચાયું. બ્રાહ્મણો, રાજાઓ,
પ્રજાજનો માટે અલગઅલગ રાવટીઓ નંખાઈ જેટલા
આવતા તે સૌનો રાજાના સંવેદો આદરથી સત્કાર
અને સૌને જમાડતા. ભોજનના દગલેદગલા ખડકાતા.

‘ભાજન આપો, વસ્ત્ર આપો’ એ અવાજેથી યજ્ઞવાટ ગાજી રહેતી. દેશદેશથી સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળાં યજ્ઞ જોવા ઊલટ્યાં હતાં. વસિષ્ઠે સેવકોને કહ્યું હતું, ‘જોજો, કાષ્ઠનું પણ અપમાન નહિ કરતા. કાષ્ઠને પણ ભાજન ફેંકાને ન જમાડતા.’ એટલે નાનામોટા સૌનું સરખું સન્માન થતું. યજ્ઞનો અશ્વ છૂટો મૂકવામાં આવ્યો ને એક સેના એની પાછળ ચાલી. વરસ પૂરું થયે અશ્વ પાછો આવ્યો. પછી યજ્ઞનો આરંભ થયો. રાજાએ યજ્ઞની દીક્ષા લીધી. ત્રણસો પશુઓ સાથે અશ્વને અગ્નિમાં હોમવામાં આવ્યો અને અશ્વમેધ પૂરો થયો. અશ્વમેધની સમાપ્તિ પછી બ્રાહ્મણોએ રાજા પાસે બીજો પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞ કરાવ્યો.

યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ એટલે યજ્ઞના કુંડમાંથી અગ્નિદેવ પ્રગટ થયા. તેમના હાથમાં પાયસનું એક પાત્ર હતું. રાજાએ અને બ્રાહ્મણોએ અગ્નિદેવની અત્યંત ભક્તિભાવે સ્તુતિ કરી. અને તેમને વંદન કર્યું. અગ્નિદેવે રાજાના હાથમાં પાયસ મૂક્યો અને અંતર્ધાન થયા. રાજાના આનંદના પાર રહ્યો નહિ. તેણે યજ્ઞમાં આવેલા બ્રાહ્મણોને અદળક દક્ષિણા આપી અને તૃપ્ત કર્યા. બ્રાહ્મણોએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો અને વિદાય લીધી.

રાજાને ત્રણ પટરાણીઓ હતી : કૌસલ્યા, સુમિત્રા અને કૈકેયી. રાજાએ વસિષ્ઠની સલાહ લઈ પાયસનો અર્ધો ભાગ મોટી રાણી કૌસલ્યાને આપ્યો, બાકીના અર્ધમાંથી અર્ધો સુમિત્રાને અને અર્ધો કૈકેયીને આપ્યો, કૈકેયી માનીતી રાણી છતાં એને વધારે ભાગ ન મળ્યો. એટલે તે રિસાઈ બેઠી. એટલામાં એવું બન્યું કે એક મોટી સમટી આકાશમાંથી

ઊડતી ઊડતી આવી અને ઝડપ મારીને કૈકેયીના હાથમાંના પાયસ ચાંચમાં ધાલીને ઊડી ગઈ. કૈકેયીને બહુ જ સંતાપ થવા લાગ્યો. તે આક્રંદ કરવા લાગી. કૌસલ્યા અને સુમિત્રા ત્યાં જ ઊભાં હતાં. તેમણે બંનેએ પોતપોતાના ભાગમાંથી અર્ધો કૈકેયીને આપ્યો અને તેને રાજી કરી. રાણીઓએ પૂરા ભક્તિભાવથી પાયસ ખાધો. બાર માસ પૂરા થયા એટલે ચૈત્ર સુદ નવમીને મંગળવારે કૌસલ્યાએ એક અદ્ભુત કાંતિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. રણુવાસની દાસીઓએ તરત જ રાજા પાસે જઈને પુત્રજન્મની વધામણી ખાધી. રાજા હર્ષથી કુલાર્ધ જવા લાગ્યો. એટલામાં તે બીજી એક દાસી ખબર લાવી કે કૈકેયીએ બે પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. એ દાસીની પાછળ બીજી એક આવી ને સુમિત્રાને એક પુત્ર જન્મ્યાની ખબર કહી.

પછી તે જે આનંદ ફેલાઈ રહ્યો તેનું પૂછવું જ શું? મહેલમાં ભાટચારણા વધામણીનાં ગીત ગાવા લાગ્યા, જુદી જુદી જાતનાં વાજિત્ર વાગવા લાગ્યાં અને આખા મહેલમાંથી દાસદાસીઓનાં ટોળાં પર ટોળાં ધનામની આશાથી રાજા પાસે ઊલટવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં આખા અયોધ્યામાં આ ખબર ફેલાઈ ગઈ. નગરના લોકો હર્ષધેરા થઈ ગયા. રાજાને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ તે તે તેમને મન સ્વપ્ન સાચું પડ્યા જેવું હતું. તેઓ તરત જ કામધંધો પડતો મૂકીને રાજાના મહેલ આગળ જઈ પહોંચ્યા. ભાવિક પ્રજાએ રાજપુત્રને વધાવવાને મહેલને આરણે લીલધના ઘડા દાસવવા માંડ્યા. થોડી વારમાં તે મહેલ આગળ માણસોનાં પૂરનાં પૂર ઊલટવા લાગ્યાં. જાણે સમુદ્રમાં ભરતી આવી હોય એવો

દેખાવ થઈ રહ્યો. રાજા પ્રધાનો સાથે મહેલની આરીએ ઊભો ઊભો પ્રજ્ઞના ઉત્સાહને નિહાળી રહ્યો હતો. તેના સેવકો સોનારૂપાના સિક્કા, હારામાણક વગેરે રત્નો ખોખે ને ખોખે ચોપાસ વેરતા હતા. અનેક ગરીબ માણસોનાં દારિદ્ર તે દિવસે ટળી ગયાં. તેમણે રાજાને અને તેના પુત્રોને અંતરથી આશીર્વાદ દીધા. દસ દિવસ સુધી અયોધ્યા પુત્ર-જન્મના ઉત્સવથી ગાજી રહ્યું.

આરમે દિવસે રાજપુત્રોનાં નામ પાડવાનાં હતાં. રાજાએ દરબાર ભર્યો અને રાજ્યના ધુરંધર જોષીએને ખેલાવ્યા. જોષીએએ રાજકુમારની જન્મકુંડળીએ તૈયાર કરી હતી. તેઓ જેમજેમ તે વાંચતા જાય, તેમતેમ વસિષ્ઠ ગુણ અનુસાર રાજપુત્રોનાં નામ પાડતા જાય. મંસારથી વિરક્ત થયેલા યોગીમુનિ પણ મોટા દીકરાને જોઈ લપધેલા થતા, આનંદમાં રમમાણ થતા, તેથી તેનું નામ રામ પાડ્યું. બીજા છોકરામાં ઈશ્વરભક્તના અને સારા ચારિત્ર્યના બધા જ ગુણો (લક્ષ)જોઈ તેનું નામ લક્ષ્મણ પાડ્યું. જન્મકુંડળી જોઈ જોષીએ કહ્યું કે ત્રીજો છોકરો રાજ્ય ચલાવવામાં હોશિયાર થશે અને પ્રજાનું ભરણપોષણ કરશે. વસિષ્ઠે તેનું નામ ભરત રાખ્યું. છેલ્લા છોકરાની કુંડળી પરથી એમ જણાતું હતું કે તે વીર સેનાપતિ થશે અને શત્રુઓનો ઘાણ કાઢશે, તેથી તેનું નામ શત્રુધ્ન રાખ્યું. આ રીતે વસિષ્ઠે ચારે છોકરાઓનાં નામ પાડ્યાં.

દિવસ પર દિવસ જવા લાગ્યા તેમ રાજકુમાર મોટા થવા લાગ્યા. એમની કાંતિ જોઈને નગરજનોની આંખ દરતી અને રાજા તે બાન બૂલી જતો. એમ કરતાં કરતાં

દશ વર્ષ વીતી ગયાં. રાજકુમારને અગિયારમું વર્ષ એકું એટલે રાજ્યએ વસિષ્ઠ ઋષિને બોલાવીને ચારેને ઉપવીતસંસ્કાર કર્યા અને ગુરુને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા મોકલ્યા. વસિષ્ઠે ચારે ભાઈઓને વેદવિદ્યા શીખવી અને તે ઉપરાંત યુદ્ધકળાની પણ સારી તાલીમ આપી. ગુરુને ઘેર ચારે જણે પૂર્ણ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કર્યું, ગુરુની ભક્તિભાવથી સેવા કરી તેમનો પ્રસાદ મેળવ્યો, અને સર્વ વિદ્યા અને કળામાં નિપુણતા મેળવી લીધી. અધ્યયન પૂરું થયા પછી તેમણે ગુરુને ગુરુદક્ષિણા આપી તેમની રજા લીધી અને ઘેર આવ્યા.

પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞ—પુત્ર મેળવવાની પૂર્ણાહુતિ—યજ્ઞની છેલ્લી આહુતિ
 ઇન્દ્રાથી કરેલો યજ્ઞ ઉપવીતસંસ્કાર કર્યા—જનોઈ દીધું
 પાયસ—ખીર યજ્ઞવાટ—યજ્ઞનું સ્થાન

૧૦

ઋષિયાચના

છોકરાઓ ભણીને ગુરુને ઘેરથી આવ્યા પછી દશરથ તેમને માટે ઉત્તમ કુળ, રૂપ અને ગુણવાળી કન્યાઓ શોધી કાઢવાના વિચારમાં પડ્યો હતો. તેવામાં એક દિવસ વિશ્વામિત્ર નામના એક ઋષિ તેની પાસે આવ્યા. રાજ્યએ બહુ આદરભાવથી તેમનું પૂજન કર્યું, ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યા અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. વિશ્વામિત્ર બોલ્યા : “મારે તારું કામ પડ્યું છે. તે કરવાનું તું વચન આપતો

હોય તો હું તને કામ કરું.” દશરથે કહ્યું : “ મહારાજ, એ શું બોલ્યા ? અતિથિને તમ કયાં વિના પાછો ન ફેરવવો એ તો રઘુકુળનું પરંપરાથી ચાલતું આવેલું પિરદ છે. આપને જે કામ હોય તે ખુશીથી જરા પણ આંચંકા બાધા વિના કરો. આપનું ગમે તેવું કાર્ય હશે તે પૂરું કરવામાં દશરથ પાછો નહિ પડે એની ખાતરી રાખજો.”

વિશ્વામિત્રે કહ્યું : “ મેં યજ્ઞ આરંભ્યો છે તેમાં દાનવો આવીને ભાતભાતનાં વિધન નાંખે છે. મારીય અને સુગ્રાહુ નામના બે રાક્ષસ સરદાર છે તે યજ્ઞને વખતે આવીને પથ્થર ફેંકે છે, લોહી અને માંસથી યજ્ઞકુંડને અભડાવી જાય છે અને યજ્ઞનું કામ સરળપણે ચાલવા દેતા નથી. મેં તો યજ્ઞની દીક્ષા લીધેલી છે એટલે મારાથી રાક્ષસોને શાપ પણ કેમ દેવાય ? વળા દિવસથી આમ ચાલ્યાં કરે છે. તેથી યજ્ઞ અટકી પડ્યો છે અને બ્રાહ્મણો ભયભીત દશામાં આવી પડ્યા છે. એ રાક્ષસોને લંકાના રાજા રાવણને! આશ્રય છે અને તેના ઉચ્છેદને! તેઓ આ કામ કરે છે. એટલે કાળ નબળાપોયા ક્ષત્રિયથી તેઓ ગાંજ્યા જાય એમ નથી. તેથી હું તારી પાસે એ કહેવા આવ્યો છું કે તારા રામ અને લક્ષ્મણ બે પુત્રો છે તેમને મારી સાથે એ પાપી રાક્ષસોને અટકાવવાને મોકલ. રામ મહાપરાક્રમી છે અને એ રાક્ષસોને મારશે કે હઠાવશે એમાં મને તલભાર પણ સંશય નથી. રાક્ષસોને લગાવ્યાથી રામની કીર્તિ આખી દુનિયામાં ફેલાશે અને પ્રભુભક્તોને રાક્ષસોના ડર ટળશે. દસ દિવસમાં યજ્ઞ પૂરો થઈ જશે એટલે હું જાતે આવીને રામલક્ષ્મણને ક્ષેમકુશળ તને સોંપી જઈશ.”

વિશ્વામિત્રના આ શબ્દો કાને પડતાં જ દશરથના પેટમાં ઘ્રાસંક્રા પડ્યો. તે દિઝ્મૂઢ બની ગયો. ઋષિને શો જવાબ આપવો તે એને ન સૂઝ્યું. થોડી વારે તે સ્વસ્થ થયો અને ઋષિને કહ્યું : “ભગવન્, આપે ઘણી કપરી માગણી કરી છે. રામલક્ષ્મણ તો નાના બાળક છે, બહુ કુમળા છે, યુદ્ધ તો એમણે કોઈ વાર જોયું પણ નથી. સામે દાનવો ઘણા જોરાવર છે, માયાવી છે, જાતજાતના છળમેદથી લડનારા છે. એમની સામે રામલક્ષ્મણ કેમ જીતી રહી શકશે ? રાક્ષસોને લદાવવા આપ કહેા તો હું આવું. પૂર્વજન્મનાં કેટલાંય પુણ્ય ફળ્યાં હશે ત્યારે આ ઘરડેવડપણ ચાર પુત્રનાં મોં જોવા પામ્યો છું. રામલક્ષ્મણ એ તો મારા આંધળાની લાકડી છે, મારી છવાદોરી છે. તેમને મેં કદીયે આંખથી અળગા કર્યા નથી. એમને રાક્ષસોના સપાટા ઝીલવા મોકલતાં મારું દેયું કેમ ચાલે ? રાવણનું બળ તો આપ જાણો છો. એના નામમાત્રથી આજે આમું વિશ્વ ધ્રુજી જાય છે. એની સામે ઝૂઝવાની તો મારી પણ તાકાત નથી. છતાં આપની મરજી હોય તો હું મારી આખી સેનાને લઈને આવું, પણ રામલક્ષ્મણને તો નહિ મોકલું.”

વિશ્વામિત્ર સ્થિર ચિત્તે આ બધું સાંભળી રહ્યા હતા. રાગત બોલી રહ્યો એટલે તેમણે કહ્યું : “આટલીયે હિંમત તારામાં નથી ત્યારે પહેલેથી જ મને ના કેમ પાડી નહિ ? રઘુકુળનો વંશજ આપ્યું વચન ફેરવે એ શું કહેવાય ? પ્રાણ જતાં પણ નિર્બળનું રક્ષણ કરવું એ તો રઘુકુળના ધર્મ છે. જે દિલીપ વસિષ્ઠની ગાય માટે મરવા તૈયાર થયો, જે રઘુએ યજ્ઞ કર્યા પછી કંઈ ન રહ્યું તોયે આવેલા બ્રાહ્મણને પાછો

ન વાળતાં આભ ફેાડીને ધન કાઢ્યું. જે હરિશ્ચંદ્રે એક-
વચનની ખાતર સ્ત્રી વેચી, પુત્ર વેચ્યો અને પોતે ચંડાળને
ત્યાં વેચાણો, તે દિલીપ રઘુ અને હરિશ્ચંદ્રના કુળમાં જન્મીને
વચનભંગ કરી એ કુળને લાંછન લગાડતાં તને લાજ નથી
આવતી ? ભલે રાજા, જોયું તારા કુળમાં ફેટલું પાણી છે
તે. હું તો મારે ચાલ્યો જાઉં છું.”

વિશ્વામિત્રની આંખો બોલતાં બોલતાં લાલચોળ થઈ
ગઈ હતી. તેમને અતિશય ક્રોધ ચડ્યો જણાતો હતો.
ઝાડનું પાંદડું ફફડે એમ દશરથ ફફડવા લાગ્યો. આ વાતચીત
ચાલતી હતી એટલામાં વસિષ્ઠ આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે
રાજાને શાંત પાડ્યો અને કહ્યું : “ તું રઘુકુળમાં જન્મ્યો છે.
આજ સુધી તારું વચન વિકળ ગયું હોય એવું કદી બન્યું
નથી.* ધર્માત્મા તરીકે ત્રણે કોટમાં તારી કાર્તિ ફેલાયેલી
છે. તારાથી તો આ અધર્મનું કાર્ય ન જ થાય. કરીશ
એમ કહીને પછી તે કામ ન કરનારનું પુણ્ય નાશ પામે છે.
માટે વિશ્વામિત્રની સાથે રામલક્ષ્મણને મોકલવા એમાં જ
તારો ધર્મ છે અને તારા કુળનું ભૂપણ છે. વિશ્વામિત્રનું
પરાક્રમ કાંઈ જેવુંતવું નથી. એમની છાયા તળે હોય ત્યાં
સુધી રામની પાસે શસ્ત્ર હોય કે ન હોય, તોયે રાક્ષસોથી
એનો વાળ પણ વાંકો થઈ શકનાર નથી. વિશ્વામિત્રની
હારમાં બોલો રહી શકે એવો કાંઈ પણ માનવ કે રાક્ષસ
યોદ્ધો આજે નથી. એમણે શસ્ત્રો છાંડી દીધાં છે, અને યજ્ઞ

* રઘુકુલરિતિ સદા ચલિ આહ ।

પ્રાન જાહ અરુ વચન ન જાહ ॥

કરવા બેઠા છે તેથી શાપ પણ ન દે, એટલે જ રાક્ષસો એમની પાસે પણ આવી શકે છે. નહિ તો કેની તાકાત છે કે વિશ્વામિત્રનો ડ્રાપ જીરવી શકે? વિશ્વામિત્ર તારા પુત્રના હિતને ખાતર જ તારી પાસે યાચના કરવા આવ્યા છે. રામને તું વિશ્વામિત્રનો શિષ્ય થવા દે. વિશ્વામિત્રનું રખવાળું છે પછી રામલક્ષ્મણને કિની આંચ પણ આવવાની નથી. માટે તું જરા પણ ખટક રાખ્યા વિના વિશ્વામિત્રને તૃપ્ત કર અને રામલક્ષ્મણને જવા દે.”

વસિષ્ઠે આપેલી ધીરજથી રાજાનો ભય કાઢી ગયો અને સાવધ થઈને તેણે રામલક્ષ્મણને તેડવા હત મોકલ્યો. રામલક્ષ્મણ આવ્યા. વિશ્વામિત્ર પધાર્યા સાંભળીને રાણીએ પણ તેમનાં દર્શન કરવા આવી. રાજાએ પુત્રોનું માથું સૂંઘી હસતે મોઢે તેમને વિશ્વામિત્ર સાથે જવાની આજ્ઞા કરી. વસિષ્ઠે રાજકુમારને આશીર્વાદ દીધો. વિશ્વામિત્ર પણ બહુ રાજી થયા અને રાજારાણીને આશિષ આપી રામલક્ષ્મણ સાથે વિદાય લીધી.

ખિરદ=ટંક

દીક્ષા

આગળ વિશ્વામિત્ર અને પાછળ શસ્ત્ર સહને રામ-લક્ષ્મણ ચાલ્યા. જાણે બ્રહ્મદેવની પાછળ અશ્વિનીકુમાર જતા હોય એવા વિશ્વામિત્રની પાછળ બે ભાઈઓ શામતા હતા. અયોધ્યાથી અધગાઉ પર સરયૂ નદી આવી તે કિતર્યા. સરયૂને દક્ષિણ કાંઠે વિશ્વામિત્ર મધુર નગરે હલ્યું, “રામ, વત્સ, હાથમાં પાણી લો. હું તમને શસ્ત્રાસ્ત્રના મંત્રો આપું છું. એમાં બધા અને અતિબધા નામના બે મંત્રો સર્વશ્રેષ્ઠ છે. એ મંત્રો જ્ઞાનની બે માતાઓ જેવા છે. એ મંત્રો ભણવાથી તમને થાક નહિ લાગે, તાવ નહિ આવે, રણમાં લડતાં ભૂખતરસ નહિ લાગે. યુદ્ધમાં ધાર્થી તમારું અંગ વિરૂપ નહિ થાય. એના સેવનથી તમારો સર્વત્ર વિજય થશે. રામ, તમે રઘુકુળના રાજકુમાર છો, ગુણવાન છો, પગમાં છો, તેથી તમે જ એ વિદ્યાનં પાત્ર છો. તમને એ બધું કામ લાગશે.”

વિશ્વામિત્ર રામને મંત્ર આપ્યા. રામે હાથમાં જળ લઈ સંકલ્પ કર્યો, મંત્રસમૂહનો પાઠ કર્યો, અને વિશ્વામિત્રનું

ગુરુપદ સ્વીકાર્યું. નવા જ્ઞાનથી રામનું તેજસ્વી મુખ વધારે ઝળકવા લાગ્યું. સરયૂને કાંઠે રાત પડી. ઘાસની ત્રણ પથારીઓ કરી રાજપુત્રો અને ઋષિ મોડી રાત સુધી વાતો કરતા બેઠા. મળસકું થયું. રાતનો અમલ હજી બિતર્યો નહોતો. ઋષિએ ઝીઝીને સૂતેલા રાજકુમારોને ઉઠાડ્યા. ‘રામ, લક્ષ્મણ, કૌશલ્યાસુમિત્રાના સુપુત્રો ! ઝીઠો, વહાણું વાયું છે.’ પરોઢની મધુરી ઝિંધમાં ઋષિનાં મધુરાં વચન સાંભળી કુમારો ઝિઠ્યા, નિત્યકર્મ કર્યું અને પ્રવાસ માટે તૈયાર થયા.

તે દિવસે બપોરે ગંગાસરયૂના સંગમ આવ્યો. સંગમનાં દર્શન થતાં જ વિશ્વામિત્ર દહ્યું, “આજની રાત તો આપણે અહીં જ ગાળીશું.” આસપાસ ઋષિઓના આશ્રમો હતા. ઋષિઓને વિશ્વામિત્રના આગમનની જાણ થઈ એટલે તેમણે આવી વિશ્વામિત્રનો સત્કાર કર્યો. વિપ્રવૃંદ જામ્યું અને જાત-જાતની વાતો ચાલી. રાત વિશ્વામિત્ર બે નદીઓના વચ્ચેના ભાગ પર જ ગાળી. રાત આખી ગંગાસરયૂનાં શીતળ જળથી ભીનો થયેલો પવન વાતો હતો.

સવારે ઋષિઓ વિશ્વામિત્રને આગળ કરીને નદીને કાંઠે આવ્યા. નાવડું તૈયાર કરી રાખ્યું હતું એના પર ઋષિ રાજકુમારોને લઈને બેઠા, અને નાવ ચાલ્યું. નદીનો પટ અડધો કપાયો ત્યાં કંઈક ભારે ધુધવાટ સંભળાયો. કુમારોએ પૂછ્યું, “પાણી કપાતું હોય એવો આ શનો અવાજ આવે છે ?” ઋષિ બોલ્યા, “એ જ જાહવી અને સરયૂનો પતિત-પાવન સંગમ. ગંગા અને સરયૂ બંનેએ રઘુકુળને પોષ્યું છે ને તાર્યું છે. ગંગાને સ્વર્ગમાંથી ભગીરથે ઉતારી અને

ભાગીરથીએ સગરપુત્રાને તાર્યા. કૈલાસ પર્વત પર બ્રહ્માએ બનાવેલું માનસસર છે એમાંથી સરયૂના ઊગમ છે. સરયૂ કૌસલ અને અયોધ્યાને ભીંજવતી આવી અહીં જાહવીને મળે છે. ગંગા આર્યાવર્તની માતા છે, સરયૂ કૌસલમાતા છે. કુમારો, એ માતાએને ભક્તિથી પ્રણામ કરો.” કૌસલ્યા અને સુમિત્રા જેવી આ બે નદીમાતાએને કુમારોએ નાવમાં બેઠેબેઠે માથું નમાવ્યું. નાવ ગંગાને દક્ષિણ કાંઠે પહોંચી ગયું.

આગળ જતાં રસ્તામાં એક અતિશય ગાદું વન આવ્યું. વનમાં પેસતાં જ જંગલી પશુઓની ચીસો ને ગર્જનાઓ સાંભળાવા લાગી. દિવસે પણ તમરાંના અવાજ થતા હતા. જતજતનાં ઝાંચાં ને વિશાળ વૃક્ષોની ઝાડીઓ એવી ગીચ થઈ ગઈ હતી કે એમાંથી રસ્તો શોધવો પણ કઠણ હતો. ઝાડો એકબીજા પર ઝૂકી પડી બાંધે એકબીજાને આલિંગન આપતાં હતાં. જંગલી પક્ષીઓના ભયાનક ચિત્કાર ઝાડોમાંથી સાંભળાતા હતા. થોડીથોડી વારે પશુઓ દોડતાં દેખાતાં હતાં. રામે વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું, “આ વન આવું કેમ છે ? આપણે આવ્યા એ રસ્તે તો મોટાં મેદાનો જ હતાં. મેં તો સાંભળ્યું છે કે આ ભાગમાં મોટાં જંગલો હતાં તે કાપાને આર્યોએ આ પ્રદેશ સાફ બનાવ્યો છે. ત્યારે અહીં આવું નિર્જન વન કેમ છે ?”

વિશ્વામિત્રે કહ્યું: “આ જગાએ પણ મલદ અને કડવ નામના બે મોટા અને આબાદીવાળા દેશ હતા. એમાં વસ્તી પણ ઘણી હતી. ધનધાન્ય પણ ખૂબ હતું. કેટલાક વખતથી એક યક્ષિણી અહીં રહે છે તેણે આ દેશના લોકોને મારી નાંખ્યા છે અને પ્રદેશને ઊંજડ કરી નાંખ્યો છે. યક્ષિણી હોવા

છતાં તેનામાં હજાર હાથીનું બળ છે અને તે ગમે તે રૂપ ધારણ કરી શકે છે. એનો મારીચ નામનો રાક્ષસ છોકરો છે તે પણ માણસોને અત્યંત ત્રાસ આપે છે અને દેશને ખેદાનમેદાન કરી નાંખે છે. આ વનમાં થઈને જે રસ્તા જાય છે તે રસ્તા પર તાટકા હમેશાં પગ પસારીને બેસે છે અને આવતાંજતાં માણસને ગળી જાય છે. મુસાફરો પણ તાટકાના ભયથી આ રસ્તો છાંડી ગયા છે. કાઠી રડયુંખડયું માણસ ભૂલેચૂકે એ રસ્તે ચડી જાય તો એ યક્ષિણીનો આહાર થઈ પડે છે.”

લક્ષ્મણથી ન રહેવાયું. તેણે પૂછ્યું, “ત્યારે ક્ષત્રિયો કંઈ જ નથી કરતા? પ્રજા આમ પીડાય છે ને ક્ષત્રિયો જોઈ રહે છે?”

“એ જ તો દુઃખ છે ને! ક્ષત્રિયોને ક્યાં પ્રજારક્ષણની પડી છે? એમને તો આત્મણીની જોડે લડવાનું જ સૂઝે છે. આત્મણી રાજાઓના જીવનમાંથી પ્રજાને બચાવે એ રાજાઓથી મદન થતું નથી. રાજાઓ આળસુ અને વિલાસી થઈ બેસી છે. સેંકડો રાજાઓ કરે છે અને અંતઃપુરોમાં ભરાઈ બેસે છે. આર્યાવર્તના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી અંધાધૂંધી છે. સૌને અંકુશમાં આણે ને કરી વ્યવસ્થા કરે એવો એકે સમ્રાટ આર્યાવર્તમાં દેખાતો નથી. રાક્ષસોના ધસારા તો વધ્યે જ જાય છે. આર્યોના દક્ષિણમાં જવાની વાત તો જવા દો, જે દેશ આર્યોએ ખોતાનો કર્યો છે તેમાં પણ પ્રજા રાક્ષસોના ભયથી સુરક્ષિત નથી. ક્યાંયે યજ્ઞયાગ થઈ શકતા નથી. આખા દેશ પણ ત્રિજડ થતા જાય છે. આપણા પૂર્વજોએ કરેલું કામ બધું બગડતું જાય

છે. પણ હવે એવા શરા ક્ષત્રિયો તો નવા નીપળે ત્યારે, જૂના તો ઘણાખરાનો પરશુરામે સંહાર કરી નાંખ્યો !”

“ત્યારે હવે બ્રાહ્મણો શા માટે શસ્ત્ર લઈને રાક્ષસોને નથી મારતા ? પરશુરામ કેમ પોતાનું બળ નથી વાપરતા ?”

એ બ્રાહ્મણોનો જાતિસ્વભાવ નથી. અને પરશુરામને કે ક્ષત્રિયોને કોઈને સૂઝતું જ નથી કે આજે ખરું સંકટ કયું છે ? બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયો માંહોમાંહો લડીને ક્ષીણ થાય છે, પણ શરાતન ખરું તો અતાવવાનું રાક્ષસો સામે છે એ તેઓ નથી જોઈ શકતા. એક અગરત્ય એ સમજ્યા છે, અને તેથી એ તપોધન બ્રાહ્મણ વીર ક્ષત્રિયની પેઠે રાક્ષસોની વચ્ચે જઈને બેઠા છે. આ અંદરઅંદરના કલહથી કંટાળીને મેં શસ્ત્રો મૂકી દીધાં છે. બ્રાહ્મણો સામે લડ્યા કરવામાં ક્ષત્રીવટ નથી; અને ખરી ક્ષત્રીવટ વિના બ્રાહ્મણોનું પણ રક્ષણ થવાનું નથી. આ બંનેને કોણ એક કરે ? રાક્ષસોના ભયમાંથી પ્રજાને કોણ મુક્ત કરે ? રાક્ષસોને હરાવીને કોણ આર્ય બનાવે ? આર્ય અને અનાર્ય, વાનર અને રાક્ષસ સૌ હળીમળીને રહે એવો શુભ દિવસ કોણ લાવે ? એ ચિંતા મને થયાં જ કરે છે. રામલક્ષ્મણ ! તમે રઘુવંશના કુમાર છો. જે ભગીરથે ગંગા પૃથ્વી પર આણી ભૂમિને પાવન કરી એ ભગીરથના વંશજ છો, તમે આ ભગીરથ કામને સારુ કમર નહિ કસો ? આજે આર્યત્વનો અને આર્યાવર્તનો ઉદ્ધાર આ જ રીતે છે. મારા યજ્ઞનું રક્ષણ કરીને એની શરૂઆત કરો.”

રામલક્ષ્મણે નીચે આંખો રાખીને મૌન ધારણ કરી ગુરુએ આપેલી દીક્ષા લીધી.

તાટકાવધ

આ વાતચીતમાં તેમણે વનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. વિશ્વામિત્ર બોલ્યા. “રામ, હવે પહોંચો આ પ્રદેશને જ નિર્ભય બનાવો. તાટકાને મારશે તો જગતની પીડા ટળશે ને આ વનને ટંકાણે પાછો સમૃદ્ધિવાળો દેશ થશે. તાટકા સ્ત્રી છે એટલે સ્ત્રીને કેમ મરાય એ વિચારથી તમે આંચકા ન ખાતા. દુષ્ટ સ્ત્રી કે પુરુષ જગતને દુઃખ કરતાં હોય તો પ્રજ્ઞના પાલક રાજાનું એ જ કર્તવ્ય છે કે તેણે તેમને શિક્ષા કરવી. આ તાટકા તો પ્રજ્ઞપીડક છે જ. એને હણવામાં અધર્મ નહિ થાય.”

ઋષિની આજ્ઞા રામે સાંભળી લીધી. હાથ જોડી ગંભીર થઈને તે બોલ્યા, “ભગવન્ ! પિતાએ મને આપને ચરણે સોંપ્યા છે. આપનું વચન મને શિરસાવંઘ છે. આપનો આદેશ હું માથે ચડાવું છું. હું ગોત્રાત્મણનું પાલન કરવા અને દેશને સુરક્ષિત કરવા તત્પર થઈશ, અને રાક્ષસોને હરાવી કે હાળી પ્રજ્ઞને અભયદાન આપીશ.”

આટલું બોલી રામે ધનુષના ટંકાર કર્યો તે સાંભળીને તાટકા ક્રોધથી સાસબરી ધસી આવી. અહ્મરિ વિશ્વામિત્રે એની સામે એક હુકાર કર્યો અને બોલ્યા, “રાધવોના જય થાઓ!” તાટકાનું કદરૂપું મોઢું અને બેડોળ શરીર અતાવીને રામ લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યા, “આ સ્ત્રી છે એના પર પ્રહાર કરતાં મારું મન ચાલતું નથી. એનાં નાકકાન કાપીને એનું બળ અને એની ગતિ હરી લીધાં હોય તો ઘાગું છે.” આટલી વારમાં તો તાટકા હાથ ઊંચા કરીને ગર્જના કરતી રામ પર ધસી અને બંને ભાઈઓ ઉપર ધૂળ ઉરાડવા અને પથ્થર વરસાવવા લાગી. રામે એક બાણથી તેના હાથ વીંધી નાખ્યા અને લક્ષ્મણ ક્રોધે ભરાઈ તેનાં નાકકાન છેદી નાંખ્યાં. તાટકા આકાશમાં ચડીને વિવિધ રૂપ ધારણ કરી પથ્થર ફેંકવા લાગી. વિશ્વામિત્રે રામને કહ્યું, “શું જોઈ રહ્યા છો? એ દુષ્ટ સ્ત્રી પર દયા કરે કેમ પાલવશે? અંધારું પડે તે પહેલાં એના તો વધ થવો જ જોઈએ. અંધારું થયા પછી રાક્ષસોને મારવા કઠણ પડે છે.” રામે હવે તાટકાને મારવાના નિશ્ચય કર્યો અને એક ભારે બાણ ફેંક્યું. તાટકા ધસી આવતી હતી તેની છાતીમાં બાણ વાગ્યું. તાટકા જમીન પર પડી અને એના પ્રાણ નીકળી ગયા.

તાટકા એ સ્વર્ગની અપ્સરા હતી અને શાપને યોગે યક્ષિણી થઈ હતી. રામે એના ઉદ્ધાર કર્યો એટલે એને એનું મૂળ રૂપ પ્રાપ્ત થયું. તાટકાના શપ્તમાંથી એક દિવ્ય પ્રકાશ નીકળ્યો. એક રૂપવતી અપ્સરા તેમાંથી નીકળી રામ, લક્ષ્મણ અને વિશ્વામિત્રને પગે પડી અને રામનાં સ્તુતિગાન ગાતી ગગન ગમ્મવતી સ્વર્ગને પંથે પડી. તે જ દિવસે આકાશમાંથી

પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ અંત દેવતાઓ હર્ષથી રામની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એ રાત્રે એ ત્રણ જણે તાટકાવનમાં જ વાસ કર્યો અને સવારે ગિરીને આગળ ચાલ્યા.

૧૩

મખરક્ષણ

વિશ્વામિત્રને ટાઢક વળી હતી. તેમણે પાતાનું સ્વપ્ન ખરું પડતું જોયું. રામને તેમણે બીજાં ઘટલાંક અમોઘ શસ્ત્રો આપ્યાં. તે જ રાત્રે તેઓ સિદ્ધાશ્રમમાં જ્યાં વિશ્વામિત્ર રહેતા હતા ત્યાં પહોંચ્યા. ઋત્વિજ્ઞે ઋષિને રાજકુમારને હર્ષને આવેલા જોઈને હરખમાં આવી ગયા અને વિશ્વામિત્રને વળીવળીને નમન કરવા લાગ્યા. તેમણે વિશ્વામિત્રને યજ્ઞ શરૂ કરવાની વિનંતિ કરી. વિશ્વામિત્રે રામને કહ્યું : “કાલથી છ દિવસ સુધી તમારે યજ્ઞની રક્ષા કરવાની છે. રાક્ષસો ઘણા આવશે, માયાના ગુહાગુહા ખેલ કરશે, પથ્થર નાંખશે, ઢોહીમાંસના વરસાદ વરસાવશે. હું તો યજ્ઞમાં રોકાયેલો હોઈશ. છ દિવસ સુધી મારું મૌન રહેશે. મારે તમે તેમના પરાજય કરવાને તૈયાર થઈ રહેજો અને સાવધાનતાથી અને હિંમતથી કામ કરજો.”

સુવારે રામલક્ષ્મણ ગિડી નિત્યકર્મથી પરવારી શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઈને વિશ્વામિત્ર પાસે આવ્યા. ઋષિએ યજ્ઞની દીક્ષા લીધી અને યજ્ઞ શરૂ થયો. એમ પાંચ દિવસ તો નિર્વિઘ્ને ગયા. છઠ્ઠે દિવસે મન્ત્રાચ્ચારના ધોષ શરૂ થયો અને અગ્નિમાં આલુતિઓ અપાવા લાગી એટલે એકાએક આકાશમાં ભયાનક અવાજ થયો અને ચોમાસામાં વાદળાંથી આકાશ ઘેરાય એવો અંધકાર ફેલાઈ ગયો. મારીચ અને મુગ્યાહુ અનુયાયી દળ સાથે આવીને આકાશમાં માયાવી ખેલ કરવા લાગ્યા. થોડી પળમાં લોહીનો વરસાદ પણ શરૂ થયો.

રામ અત્યાર સુધી ઝિંબા ઝિંબા આ ખેલ જોયા કરતા હતા. તેમની આંખ હવે ફરી ગઈ. તેમણે લક્ષ્મણ તરફ નજર કરી અને એક તેજસ્વી જાણ કાઢીને મારીચને છાતીમાં માર્યું. જાણ મારીચને લઈને ઝિછળ્યું અને તેને સો થોજન પર લઈ જઈને નાંખ્યો. બીજા બાળુ લક્ષ્મણે પણ એક જાણ મારી મુગ્યાહુને વીંધી જમીન પર પાડ્યો. પળવારમાં મુગ્યાહુના પ્રાણ નીકળી ગયા. બીજા પણ કેટલાક રાક્ષસો તે દિવસે રામલક્ષ્મણનાં જાણના ભોગ થઈ પડ્યા. સરદારને પહેલા જોઈને બીજા કેટલાક જીવ અચાવવા નારી ગયા. બ્રાહ્મણોનું વિધન ટળ્યું અને યજ્ઞ સુખ ચાલવા લાગ્યો. તે દિવસે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ. વિશ્વામિત્ર યજ્ઞ પૂરો થયાર્થી સંતુષ્ટ થયા હતા. તેમણે રામલક્ષ્મણને આશીર્વાદ આપ્યો, અને બધે જયજયકાર થઈ રહ્યા.

ઋત્વિજ—યજ્ઞમાં ભાગ લેનાર બ્રાહ્મણ મન—યજ્ઞ

થોજન—ચાર ગાઉ

અમાધ—અકળ ન બચ એવું

રાજર્ષિનાં દર્શને

ઘણા વખતથી શરૂ કરેલો યજ્ઞ આજે નિર્વિઘ્ન પૂરો થયો અને રાક્ષસોના ઉપદ્રવ સદાને માટે ટળ્યો તેથી ઋષિઓ રામલક્ષ્મણને તારણહાર માનવા લાગ્યા હતા. તેમણે રાજકુમારને થોડા દિવસ રોકવા બહુ આગ્રહ કર્યો. રામલક્ષ્મણને પણ વિશ્વામિત્રનો સંગ અને તપોવનનું રળિયામણું અને પવિત્ર સ્થાન છોડી જવું ગમતું નહોતું, તેથી તેમણે રહેવા માટે સહેજ પણ આનાકાતી ન કરી. દશરથ રાગને ચિંતા ન થાય માટે તેમની પાસે શિષ્ય મોકલી ઋષિઓ રામનાં પરાક્રમની તને જાણ કરી. અહીંયાં રાજકુમાર આનંદભેર દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. ઋષિઓના સહવાસમાં વખત એવો જલદી પસાર થઈ જતો કે ઘેર જવાની વાત પણ એમને યાદ આવતી નહિ. વધારેમાં વધારે રસ તો તેમને વિશ્વામિત્રના ઉપદેશ અને વાર્તાઓ સાંભળવામાં પડતો અને તે સાંભળવામાં તેઓ કદી ચૂક પડવા દેતા નહિ.

એક દિવસ જનક રાજની વાત નીકળી. જનક રાજને પરશુરામે આપેલા ધનુષની વાત સાંભળીને રામ-લક્ષ્મણને એ ધનુષ પર જોર અજમાવી જોવાનું મન થઈ આવ્યું. ઋષિ એમના મનનો ભાવ કળી ગયા હતા. તેમણે કહ્યું: “આ જનક બહુ પવિત્ર અને જ્ઞાની પુરુષ છે. એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવો એ પણ એક લક્ષણ છે. હું તો વારંવાર તેમને મળવા જઈ આવું છું. અત્યારે એમને ત્યાં વ્રત થાય છે. તમારે મિથિલા નગરી જોવી હોય, જનકનાં દર્શન કરવાં હોય અને શિવનું ધનુષ જોવાની ઇચ્છા હોય તો આપણે આવતી કાલે જઈશું.” રાજકુમાર તો ઋષિની આજ્ઞાની વાટ જ જોઈ રહ્યા હતા. તેમણે ઝટપટ તૈયારી કરી લીધી. તે રાત્રે તેમને મિથિલા નગરનાં, જનકના દરબારનાં અને ધનુષભંગનાં મધુર મધુર સ્વપ્નાં પણ આવ્યાં.

૧૫

અહલ્યાનો ઉદ્ધાર

સવારે મુસાફરી શરૂ થઈ. વિશ્વામિત્ર હિમાલય જવાના હતા, એટલે તેમણે સિદ્ધાશ્રમની, આશ્રમનાં પશુપક્ષીઓની અને વનદેવતાઓની છેવટની વિદાય લીધી. આ વખતે એમની સંગાથે એક મોટું ઋષિવ્રંદ થયું હતું. સંઘ ચાલ્યો. રાતે શોણુનદને તીરે આવી ત્યાં વાસો કર્યો. રાતે વાર્તાઓ તો ચાલે જ. રામે પૂછ્યું, ‘આ કયો દેશ? એનો શા ઇતિહાસ છે?’

એ વિશ્વામિત્રના પૂર્વજ્ઞેના રાજ્યનો પ્રદેશ હતો. એટલે તેમણે પોતાના વંશનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો : “ અહ્માપુત્ર કુશને ચાર દીકરા હતા. ચારે ચાર નગરોની સ્થાપના કરી. કુશનાભે પાંચ ટેકરીઓની વચ્ચે ગિરિવજ્ર નગર સ્થાપ્યું. કુશનાભને સો કન્યાઓ અને એક પુત્ર હતો. પુત્ર તે મારા પિતા ગાધિ. મારે સત્યવતી નામની મોટી બહેન હતી. ઋચીક રાજાને તે આપેલી. પતિના મરણ પછી તેણે સહગમન કર્યું અને મહેલે સ્વર્ગે ગઈ. હવે એ હિમાલયની તળેટીમાં કૌશિકા નદી થઈને વહે છે. એનું માનવી શ્રવન જેવું પરોપકારમાં ગયું તેવું જ પરોપકારી શ્રવન એ નદી બનીને ગાળે છે. અને જ્યાં જ્યાં વહે છે ત્યાં ત્યાં લોકોને સુખી કરે છે. મેં જ્યારથી નિવૃત્તિ લીધી ત્યારથી હું કૌશિકાની જોડે જ રહું છું. એના પાણીમાં સ્નાન કરું છું. અમારી ભાઈબહેનની વાંતા રાતદિવસ ચાલે છે. ઘડી પણ મને એનું વિસ્મરણ થતું નથી. મારે યજ્ઞ કરવો હતા એટલે હું સિદ્ધાશ્રમમાં આવેલો. તમે આવ્યા તે મારો યજ્ઞ પાર જિત્યો. હવે મારું અહીંનું કામ પૂરું થયું છે. જનકના યજ્ઞમાંથી હું હિમાલયમાં બહેન પાસે જઈશ, અને હવે ત્યાં જ રહીશ. ફરી અમારી વાંતા ચાલશે. રામ, એવી ધર્મનિષ્ઠ બહેન આ જગતમાં બીજી મળવી દોજલી છે.”

હરે હિમાલયના ચરણ ધોતી બહેનના સ્મરણથી વિશ્વામિત્રના કંઈ ગદગદ થવા લાગ્યો. રાત પણ ઘણી ગઈ હતી. ઝાડપાન હાલતાં બંધ હતાં. પશુપક્ષીઓ જાંપી ગયાં હતાં. ચંદ્રોદયના ઝાંખા તેજમાં ઝાંડાના ઓળા દૂરદૂર સુધી લંબાયા હતા. આકાશ અગણિત આંખો કરીને

ભૂતળ પરની આ લીલા જોતું હતું. રાત્રિની એ નીરવ શાંતિમાં સમસ્ત વિશ્વના મિત્ર આ નદીઅંધુ ઋષિની નિર્મળ વાણીએ સૌનાં હૃદયમાં શાંતિ રેડી દીધી. ઋષિએ અંતે કહ્યું, “કુમારો, ભાઈઓ, અડધી રાત્રિ તો વીતી ગઈ છે. હવે સૂઈ જાઓ. સવારે ઝીંઝીને આપણે ચાલીશું.”

સવારે શોણ પાર કરીને ચાલ્યા. ત્યાં ગંગામૈયાનાં ફરી દર્શન થયાં. વિશ્વામિત્રની વાર્તાઓના તો ધોધ ચાલતા હતા. આજે ગંગાવતરણની અદ્ભુત વાર્તા કહી. સાડા હજાર સગરપુત્રા કપિલના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયા. હવે સ્વર્ગમાંથી ગંગા કિતરે તો જ એમનો ઉદ્ધાર થાય. રાજા અંશુમાને કાકાઓની ભસ્મને ગંગાજળથી પાવન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજ્ય પુત્ર દિલીપને આપ્યું ને વન ગયો. ગંગા ન આવી. દિલીપ પણ ભગીરથને મૂઢા તપ કરવા ગયો. ભગીરથને થયું, હજી તપ ઓછું પડે છે! એને દોકરો હતો નહિ. રાજ્ય પ્રધાનોને સોંપ્યું અને તીકળ્યો. હિમાલયનાં દેવદારુનાં વનમાં તપસ્યાની અવધિ વાળી. ગંગા પ્રસન્ન થઈ. ગૌરાંગ મહાદેવ સંતુષ્ટ થયા. અને ગંગાનો ભૂતળ પર અવતાર થયો. સ્વર્ગગંગા ભાગીરથી બની, સગરપુત્રોનો ઉદ્ધાર થયો.

રઘુવંશનો આ મહિમા સાંભળ્યો ને રાત્રિ રામલક્ષ્મણને ઊંઘ ન આવી. આખી રાત સાનંદાશ્રયમાં ગઈ. ફેટલી કુળની તપસ્યા! ફેટલો અડગ નિર્ધાર! ફેટલો ઉજ્જવળ અને કદળ વારસો!

રાત્રિનું રાજ્ય પૂરું થયું ને દિવસની શરૂઆત થઈ એટલે પાંજા પ્રવાસ ચાલ્યો. આ વખતે વહેલા પહોંચવાની કંઈ ઉતાવળ નહોતી એટલે મુસાફરી પણ બીમેબીમે જ

હતી. રસ્તામાં જોવા જેવું કોઈ રમ્ય સ્થળ આવે તો તે જોઈને જ તેઓ આગળ વધતા. કોઈ વાર રસ્તામાંના આશ્રમમાં રહેતા ઋષિશિષ્યો સમિધની ખોળમાં કે લાકડાં શોધવા અથવા વાછરડું ખોવાયું હોય તેને ખોળવા વનમાં નીકળ્યા હોય તેમના ભેટો થાય તે વિશ્વામિત્રને આગ્રહ કરીને આશ્રમમાં પોતાના ગુરુ પાસે લઈ જાય. ત્યાં તેમનું અર્ધથી સ્વાગત થાય, ઘડી બે ઘડી વાર્તાલાપ ચાલે. આશ્રમવાસીઓ કંઈ ફળમૂળ ભાવથી આપે તે ખાઈ લે અને ફરી પાછા ચાલવા માંડે. વિશ્વામિત્ર હાજર ન હોય એવી વેળાએ તેમની સાથેના શિષ્યો આશ્રમમાંના છોકરાઓને રામલક્ષ્મણની ઓળખાણ કરાવે અને ખૂબ છટાથી તેમનાં પરાક્રમનાં વર્ણનો કરી ઘડી બે ઘડી વિનોદ કરાવે.

કેટલેક દિવસે મુસાફરી પૂરી થવા આવી. મિથિલા આવવાનું થયું ત્યાં માર્ગમાં એક સુંદર વન આવ્યું. જાત-જાતનાં લીલાંછમ ઝાડ ફળફૂલથી લચી જતાં હતાં. છતાં ત્યાં એક પણ પ્રાણી ફરકતું નહોતું તે જોઈને રામને વિસ્મય થયું. તેમણે વિશ્વામિત્રને આમ હોવાનું કારણ પૂછ્યું. ઋષિએ કહ્યું: “અહીંયાં ગૌતમ નામના એક અતિ વિદ્વાન અને પવિત્ર ઋષિ રહેતા હતા. તેમની પત્નીનું નામ અહલ્યા હતું. અહલ્યા સતી હતી અને હમેશાં પતિસેવામાં તત્પર રહેતી. એક વાર અહલ્યાથી ઘણા ગંભીર અપરાધ થઈ ગયો. ઋષિ ક્રોધે ભરાયા. અહલ્યાને પણ પાર વિનાનો પસ્તાવો થયો. ઋષિએ એને કહ્યું, ‘આ પાપ ઘોઈ કાઢવા તું અહીં ઉપવાસ કરતી રહેજે, તપ આચરજે અને ભરમ-શય્યા પર સૂઈ રહેજે.’ પત્નીની આ સ્થિતિથી ઋષિને અડ

ઉદ્દેગ થયો. તેઓ આ વન છાંડી ચાલ્યા ગયા. તેમનો પુત્ર શતાનંદ હતો તે જનક રાજને ત્યાં જઈ રાજને પુરોહિત થયો. આમ ઋષિનું ઘર ભાંગ્યું અને આશ્રમ સૂનો થઈ ગયો. તે દિવસથી પ્રાણીઓ પણ આ વનને છાંડી ગયાં છે. કાઈ પુણ્યપુરુષનાં પગલાં આ વનમાં થશે ત્યારે અહલ્યાનો શાપ છૂટશે અને વનની સમૃદ્ધિ પાછી ફરશે.”

આમ કહીને ઋષિ રાજકુમારને ગૌતમના આશ્રમ જોવા લઈ ગયા. આશ્રમ આગળ આવ્યા ત્યાં એક પર્ણકુટીમાંથી ચાલતા શય જેવી એક સ્ત્રી ઊભા થઈ ધામે ધામે વિશ્વામિત્ર અને રાજકુમાર પાસે આવી. તેણે સંકેદ વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં. વાળ ઘણાં વર્ષોથી ઓળેલા ન હોવાથી ભેગા આઝી જઈને એની જટા થઈ રહી હતી. એની આંખા નીચે દબેલી હતી અને તેમાં સંપૂર્ણ નમ્રતા હતી. રામના આગમનથી ઘણે વર્ષે તેને નવો જન્મ પ્રાપ્ત થયો હતા. ઋષિ અને રાજકુમાર ઊભા હતા ત્યાં આવી તેણે રામને ચરણે માથું મૂકી પ્રણામ કર્યો. તેના કંઠે રૂપાઈ ગયો હતા. તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. તેની આંખમાંથી ચાંધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. રામે અહલ્યાને ઓળખી અને તેને વંદન કરી ઊભા કરી. વિશ્વામિત્રે તેને ખૂબ સાંત્વન આપ્યું.

એટલામાં ગૌતમ ઋષિ પણ ફરતા ફરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અહલ્યાને પાપથી પાવન થયેલી જોઈ તેમને અત્યંત આનંદ થયો. તેમણે વિશ્વામિત્ર અને રામલક્ષ્મણને એક દિવસની મહેમાનગીરી સ્વીકારવા આગ્રહ કરી રાખ્યા. આશ્રમમાં ઘણે વર્ષે ફરીથી ચેતન આવ્યું, પશુપક્ષીઓ પણ આવવા લાગ્યાં અને વન પહોંલાના જેવું જ રમણીય બની રહ્યું.

જનકીપરિણય

ગૌતમ અને અહલ્યાનું આતિથ્ય સ્વીકારી ઋષિ અને રાજકુમાર મિથિલા આવી પહોંચ્યા ને સીધા યજ્ઞવાટમાં ગયા. અનેક બ્રાહ્મણો ગાડાં લઈને આવ્યા હતા અને ગુદાગુદા ઉતારાઓમાં ઝિતર્યા હતા. યજ્ઞ ચાલતો હતો અને ધર્મચર્યા પણ થતી હતી. વિશ્વામિત્રનો સૌએ સત્કાર કર્યો. રાત્રએ આવીને એમનું પૂજન કર્યું. વિશ્વામિત્ર ત્યાં જ ઉતારો કર્યો.

સવારે ઊઠીને નગરમાં જનકને મળવા ગયા. રામ-લક્ષ્મણની ઓળખાણ તે આગલી રાત્ર થઈ જ હતી. ઋષિએ કહ્યું, “તમારી પાસે પરશુરામે આપેલું શિવધનુષ છે તે જોવાની એમની ઇચ્છા છે.” જનક ઋષિ અને રાજકુમારોને જે જગાએ ધનુષ હતું ત્યાં લઈ ગયા અને ધનુષ બતાવી તેનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો. વિશ્વામિત્રને તેમણે કહ્યું : “જે પુરુષ આ ધનુષ પર બાણ ચડાવે તેની સાથે સીતાને પરણાવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. આજ સુધીમાં અનેક જણા આવી ગયા પણ કાઈથી ધનુષ કેપડી પણ શક્યું નથી તે બાણ ચડાવવાની શી વાત ? રામ એના પર બાણ ચડાવી શકે તે હું સીતા એમને આપું.”

વિશ્વામિત્ર બોલ્યા. “ રામ, ત્યારે આ ધનુષ પર બાણ ચડાવવાનો પ્રયત્ન કરી જુઓ. પૂરી સાવધતા અને હિંમત રાખજો એટલે નિષ્ફળ નહિ જવાય. ”

રામ આગળ આવ્યા. ગુરુને વંદન કર્યું અને ધનુષ તરફ વળ્યા. આ બધું ચાલતું હતું એટલામાં જનકનો ભાઈ અને દરબારના બીજા લોકો પણ ત્યાં ભેગા થઈ ગયા હતા. પાછળ ઝરૂખામાં અંતઃપુરતી સ્ત્રીઓ ભરાઈ હતી અને તે સૌની પાછળ સીતા સખીની સોડમાં લપાઈને બિભી હતી. બધાં એકાદશે રામ અને ધનુષ તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. ઘડીવારમાં શું થશે તે વિચારથી બધાંનાં હૃદય ધબકા રહ્યાં હતાં. એક ક્ષણમાં રામે ધનુષ ઉપાડી લીધું અને દોરી ચડાવવાને એને વાળી જોયું. ધનુષ ખેંચતાની સાથે મોટો કાન ફાટી નાંખે એવો કડકો થયો અને ધનુષના બે કડકો થઈ ગયા. જોવા ચિંતેલાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષ ચકિત થઈ ગયાં. સીતાને પણ અપૂર્વ આનંદ થયો. આટલે વર્ષે પુત્રાને માટે યોગ્ય વર મળી આવ્યો જાણી જનકને પણ પૂર્ણ સંતોષ થયો.

હવે સીતાના લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી. રાજ્યના જોષીઓએ લગ્નનું શુભ મુહૂર્ત જોઈ આપ્યું. જનકે દશરથને બોલાવવા માણસ મોકલ્યાં. થોડે દિવસે દશરથ રાજા સુકળ પરિવાર સાથે જન લઈને મિથિલા આવી પહોંચ્યા. નગર બહાર તળાવ નજીક સુશોભિત હરિયાળી જમીનમાં તંજૂ તાણેલા હતા તેમાં જનને ઉતારો આપવામાં આવ્યો. પોતાની બીજી પુત્રી ઉર્મિલા હતી તેને લક્ષ્મણને આપવાનો

અને પોતાના નાના ભાઈ દુશધ્વજની બે પુત્રીઓ હતી તેમને ભરત અને શત્રુઘ્નની સાથે પરણાવવાનો જનકે નિશ્ચય કર્યો હતો. રાજપુત્રીઓનાં લગ્નના ઉત્સવમાં આપ્ત મિથિલા ઉત્સાહથી ભળ્યું હતું.

પહેલે દિવસે જનકે રાજનંદ ત્યાં સભા ભરાઈ. ત્યાં વસિષ્ઠે દશરથની વંશાવળી ગણાવી અને જનકે પોતાના વંશનો ઇતિહાસ કહ્યો. બીજે દિવસે દશરથે ચાર હજાર બ્રાહ્મણોને એક એક ગાયનું દાન કર્યું. તે દિવસે ભરતનો મામેા દેકયરાજ યુધાન્જિત પણ આવી પહોંચ્યો. ત્રીજે દિવસે લગ્નનું મુહૂર્ત હતું. જનકીવાસે સર્વેએ સવારે બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં શ્રદ્ધાને નિત્યકર્મ કરી લીધું. રાજકુમારને સુશોભિત અને ગદ્યમૃદ્ય વસ્ત્ર અને આભરણ પહેરાવવામાં આવ્યાં અને લગ્નમંડપ તરફ પ્રયાણ શરૂ થયું. વસિષ્ઠ અને બીજા મુનિઓ સૌથી મોખરે ચાલતા હતા. લગ્નમંડપ આગળ આવ્યા ત્યાં જનકે અને દુશધ્વજે તેમના સત્કાર કર્યો અને મંડપમાં આજ્યા. વિશાળ લગ્નમંડપ મિથિલાવાસીઓથી ભરાઈ ગયેલો હતો. વચ્ચેવચ્ચે એક વેદી રચવામાં આવી હતી. રાજકુમાર વેદી આગળ આવ્યા એટલે જનકે તેમને આસન આપી બેસાડ્યા. વેદમંત્રના ઉચ્ચાર થવા લાગ્યા. અગ્નિદેવ અને મહર્ષિઓની સમક્ષ એક પછી એક એમ રામે સીતાનું, લક્ષ્મણે શ્રીમંલાનું, ભરતે માણ્ડવીનું અને શત્રુઘ્ને શ્રુતકીર્તિનું પાણિગ્રહણ કર્યું. સર્વેએ આનંદોત્સવના પોકાર ધમ્મ રહ્યા. જનકે રાજ્યએ કન્યાદાનમાં હજારો ગાયો, અનેક પ્રકારના દગલાખંધ વસ્ત્રાલંકાર, મંકડો હાથીધોડા, અને સો દાસદાસીઓ આપ્યાં.

બીજે દિવસે સવારે વિશ્વામિત્ર વિદાય લઈને ઉત્તર દિશામાં ગયા. દશરથ પણ જન લઈને અયોધ્યા જવા નીકળ્યા. જનક કુટુંબપરિવાર સાથે જનને વળાવવા નગરની ભાગોળ સુધી ગયા. રાજપુત્રીઓનો વિયોગ તેમની માતાઓને બહુ સાલતો હતો. તેમણે પુત્રીઓને ઘણીઘણી રૂડી શિખામણ આપી. જનક અને દશરથ વચ્ચે બહુ વાતચીત થઈ. અને સૌ છૂટાં પડ્યાં. જનને વળાવીને જનક નગરમાં પાછા વળ્યા.

પરિણય-વ્રત

આતિથ્ય-પરોણાગત

પાણિગ્રહણ-હસ્તમેળાપ

બ્રાહ્મમુહૂર્ત-સવારના સાડાત્રણથી

ચારનો વખત

૧૭

પરશુરામનો તેજેવધ

જન અયોધ્યાને રસ્તે મુસાફરી કરવા લાગી. જનમાંનાં બધાં માણસો પૂર્ણ આનંદમાં મહાલતાં ચાલતાં હતાં. તેવામાં એક દિવસ ઉપરાછાપરી અશુભ શુકન થવા લાગ્યા. પક્ષીઓના ભયંકર સ્વર સંભળાવા લાગ્યા, પશુઓ થંભી ગયાં, આકાશ અંધારાથી છવાઈ ગયું અને વાયુ જોરમાં વાવા લાગ્યો. જનના માણસો ગભરાવા લાગ્યા. સામેથી ધૂળના ગોટગોટ ઊડવા લાગ્યા. જનમાં દશરથ, વસિષ્ઠ અને રાજપુત્રો એટલા જ સાવધ રહ્યા. તેમણે બીજને ધીરજ આપવા માંડી. એટલામાં સામેથી પહાડ જેવી

તેજસ્વી મૂર્તિ* પૂરપાટમાં આવતી જણાઈ. તેને એક ખભે ધનુષ હતું, બીજે ખભે ચળકાટ મારતી કુહાડી હતી અને હાથમાં ધનુષખાણ હતાં. લાંબી જટા અને ઝગઝગાટ કુહાડી જોઈને બધાએ પરશુરામને ઓળખ્યા. તેઓ ફરીથી ક્ષત્રિયોના સંહાર કરવા તો નહિ નીકળ્યા હોય એ ભયથી સૌ કાનના મનમાં ગભરાટ પેડો. પરશુરામની ભવ્ય અને તેજસ્વી મૂર્તિ પાસે આવતાં જ વસિષ્ઠ વગેરે ઋષિઓએ તેમનો સત્કાર કર્યો અને સૌએ તેમને પ્રણામ કર્યો.

પરશુરામનો કાધ ફૂંદાડા મારતો હતો. તે ગઈ ઊઠ્યા, ‘ક્યાં છે રામ?’

રામ સૌથી મોખરે આવીને ઊભા. પરશુરામ ફરી બોલ્યા, “તે જ શિવનું ધનુષ તોડ્યું ને? એ વાત સાંભળીને હું આવ્યો છું. એ ધનુષ તોડીને તું બળથી કુહાઈ બંધ એટલા માટે હું આ બીજું ધનુષ લાવ્યો છું. આ વિષ્ણુનું ધનુષ છે. એના પર બાણ ચડાવી ને, અને બાણ ચડાવી શકે તો પછી મારી નેડે દંડયુદ્ધ કરવા આવી જા.”

પરશુરામનું નામ સાંભળ્યું ત્યારથી જ દશરથના હોશ ઊડી ગયા હતા. તેમને બોલતા સાંભળી તે ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે કરગરીને કહ્યું, “ભગવન, આપ શા સારું આટલો ક્રોધ કરો છો? અમે આપનું શું બગાડ્યું છે? આપનું પરાક્રમ ન જાણે એવો ત્રિભુવનમાં કોણ છે? આપે તો હિંદુ આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી શસ્ત્રો મુકી દીધેલાં. એ ફરી શું મારા

*કૈલાસમિવ દુર્ધર્ષ કાલામિમિવ દુઃસહમ્ ।

જ્વલન્તમિવ તેજોભિર્દુર્નિરીયં પૃથગ્જનૈઃ ॥

કુળનું નિકંદન કાઢવાને જ ધારણ કર્યાં છે ? શું આપ મારા પુત્રાને મારવાને જ અહીં આવ્યા છો ? જનમદગ્ન્ય, આપને પગે પડીને વીનવું છું, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારે તો આ દીકરો આંધળાની લાકડી છે, એને ન મારશો. હું આપને પ્રણિપાત કરું છું.”

દશરથનાં આ વચન પરશુરામે કાને પણ ન ધર્યાં. એમણે રામને કહ્યું, “હે દશરથપુત્ર, અતાવ તારું પાણી. આ બંને ધનુષ વિશ્વકર્માએ બનાવેલાં છે. શિવનું ધનુષ જર્જર થઈ ગયેલું, એટલે તૂટી ગયું હશે. આ વિષ્ણુનું ધનુષ એ દેવે મારા પૂર્વજ ઋચીક ભાર્ગવને આપેલું. એ અમારા ધરમાં પૂજનતું આવ્યું છે. એના પર તું બાણ ચડાવ, અને પછી મારી જોડે બાથ બાંધવા આવી જા. તું જાણે છે રામ, મારું બાહુબળ ? ક્ષત્રિયોનો હું કાળ છું. મેં પિતાનો વધ કરનાર કાર્તવીર્ય સહસ્ત્રાણ્ડનના સહસ્ત્ર બાહુ આ પરશુરામે છેદી નાંખ્યા છે. એકવીસ વાર મેં ક્ષત્રિયોનો સંહાર કરી આ પૃથ્વીને નિષ્કંટક બનાવી છે, અને બ્રાહ્મણોને નિર્ભય કર્યાં છે. આજે આખા દેશમાં પરશુરામના નામની હાક પડતાં મનુષ્યો થરથરી ઊઠે છે. એ હું ભૂયુકુળનો વંશજ જનમદગ્ન્ય તને કહું છું, તું ઉદ્ધત ક્ષત્રિય હોય તો હું તારો પણ અંત આણવાનો છું. તારી સામે આ કાલાગ્નિ ભભૂકી રહ્યો છે એમ સમજજે.”

રામે શાંતિથી આ વચનો સાંભળી લીધાં. પછી આગળ આવીને પરશુરામ પાસેથી ધનુષ લીધું અને તે પર બાણ ચડાવ્યું. આટલા નાના યુવક વિષ્ણુના ધનુષને બાણ ચડાવે છે એ જોઈ પરશુરામ તો આભા જ બની ગયા. રામે કહ્યું :

“મહારાજ. આપ પવિત્ર બ્રાહ્મણ છો તેથી હું આપને વંદન કરું છું. આપે આપનું વેર વાળ્યું તેને માટે મને આપને સારું માન છે. પણ જ્યારે આપ મારા બળની હાંસી કરો અને શિરજેરી કરતા આવો ત્યારે તો મારે મારું પાણી બતાવવું જ જોઈએ. મારું આ બાણ કદી અફળ જનાર નથી. એને હું ક્યાં મારું તે બતાવો. આપ બ્રાહ્મણ હોવાથી પૂજનીય છો, માટે આપનો વધ તો મારાથી થાય જ નહિ. તેથી મારું બાણ કાં તો આપના પગને વેધી આપની આકાશગતિ અટકાવશે, કાં તો ત્રિલોકનો સંહાર કરશે.”

રામનાં આ બહાદુરીભર્યાં વચનો સાંભળી પરશુરામના ગર્વ ગળ્યો. ક્રોધને લીધે તેમનું બળ પણ ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. તેમને પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ થઈ અને દશરથપુત્ર રામ પોતાનું તંજ હણશે એ ભવિષ્ય યાદ આવ્યું. તેમણે નમ્રતાથી કહ્યું : “રામ, ક્ષત્રિયો પાસેથી લીધેલી પૃથ્વી મેં અગસ્ત્યને આપી દીધી છે તેથી હું રાત્રે પૃથ્વી પર આવતો નથી. માટે મારી આકાશગતિ ન રોકશો. મેં નમારું પરાક્રમ બાળ્યું છે. પૃથ્વી પર મારું કામ પૂરું થયું છે. હું હવે અહીંથી મહેન્દ્ર પર્વત પર ચાલ્યો જઈશ. મારી શક્તિ અને વિષ્ણુનું ધનુષ અને હું તમને સમર્પણ કરું છું.”

આ શબ્દો બોલી પરશુરામ વસિષ્ઠ વગેરેને નમસ્કાર કરી ચાલતા થયા. પરશુરામ ગયા પછી સૌનાં વંદન પ્રકૃષ્ટિત થયાં અને રામની વાહવાહ બોલાઈ. દશરથને થયું કે આજે ક્ષત્રિયોની ગયેલી આગર પાછી વળી. પ્રવાસ શરૂ થયો અને થોડે દિવસે જન અયોધ્યા આવી પહોંચી.

રાજકુમાર અને રાજવધૂનું સ્વાગત કરવાને આમું અયોધ્યા ઊલટયું હતું. વાજતેગાજતે અને હર્ષનાદ વચ્ચે જાને અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો, અને રાજના મહેલ આગળ આવી પહોંચી. રાણીઓએ પુત્રવધૂઓનાં ઓવારણાં લીધાં અને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. અયોધ્યામાં ત્રણ દિવસ સુધા ઉત્સવ ચાલી રહ્યો.

ઉત્સવ પૂરો થયે કૈકયાના ભાઈ યુધાજિતે જવા તૈયારી કરી અને ભરતશત્રુઘ્નને લઈ જવાની માગણી કરી. દશરથે તેમને મામાની સાથે જવા દીધા. રામ અને લક્ષ્મણ અયોધ્યામાં પિતાની પાસે જ રહ્યા.

૧૮

રામ યુવરાજ થશે

એક દિવસ જમ્યા પછી દશરથ અગીસામાં મેં જોતો હતો ત્યાં કાન આગળ એક ઘોળો વાળ તેની નજરે પડ્યો. તે કાળમાં એવો રિવાજ હતો કે છોકરાંને છોકરાં થાય અથવા પોતાને પળિયાં આવે એટલે ઘરનો ભાર પુત્રને માથે નાંખી પુરુષે વાનપ્રસ્થ ધારણ કરવું, વનમાં જઈ ઝૂંપડી બાંધી કંદમૂળ કે ખેતર લણ્યા પછી પડી રહેલું અનાજ વીણીને તે ખાઈને રહેવું અને મોક્ષ મેળવવાને સાધના કરવી. સ્ત્રીની ઇચ્છા હોય તો તેને પણ વનમાં લઈ જવી, નહિ તો તેને ઘેર પુત્રની પાસે રહેવા દેવી. ઘોળો વાળ જોઈ દશરથે વિચાર

કર્યો કે આ વાળ જાણે મને એ જ કહી રહ્યો છે કે હવે મારે પણ રામને યુવરાજ બનાવી ધીમેધીમે રાજ્યનો ભાર તેને માથે નાંખી નિવૃત્ત થવું. રાજ્યકારભારથી નિવૃત્તિ મળશે એ વિચારથી દશરથના હૃદયના અડધો ભાર ઊતરી ગયો.

તેણે તરત જ વસિષ્ઠને બોલાવી તેમને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. વસિષ્ઠને રાજાનો વિચાર બહુ જ ગમ્યો. તેમણે કહ્યું : “રામ જેવા ગુણિયલ પુત્રને રાજ્યનો ભાર સોંપવાની સન્મતિ તને સૂઝી છે તેથી હું ખૂબ રાજી થયો છું. એથી તારું અને પ્રજાનું બંનેનું કલ્યાણ થશે. પ્રજા તો રામને માટે પ્રાણ પાથરવા તૈયાર છે.” દશરથે કહ્યું : “ગુરુજી, પણ એ કામ જેમ અને તેમ જલદી આટોપી લેવું જોઈએ. માણસના મનનો ભરોસો નહિ; વડીમાં ફરી જાય, અને આવું કલ્યાણકારક કામ અટકી જાય. માટે આવતી કાલે સવારમાં જ આપણે રાજસભામાં આ વાત કરવી અને પ્રજાનું મન જાણી લેવું.”

બીજે દિવસે સવારે દરબાર ભરાયો. રાજાના પ્રધાનો, રાજ્યના બીજા અમલદારો, નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા સંઘોનો, વિદ્વાનો વગેરે સભામાં આવ્યા હતા. કેટલાક ખંડિયા રાજાઓ પ્રસંગવશાત્ અયોધ્યા આવેલા તે પણ હાજર હતા. સભાનું બીજું બધું કામકાજ પૂરું થઈ ગયું પછી રાજાએ સભા આગળ રામને યુવરાજ બનાવવાના પોતાના વિચાર જણાવ્યા. મેઘગર્જના થતી હોય એવા ગંભીર સ્વરે દશરથે કહ્યું : “પ્રજાજનો, તમે જાણો છો કે મારા પૂર્વજોએ પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કર્યું છે. મેં પણ એમને પગલે ચાલીને અહોરાત્ર જાગ્રત રહી પ્રજાના

શ્રેયનું ચિંતન કર્યું છે અને પ્રજનનું રક્ષણ કર્યું છે. આ કાયા જગતનું ભણું કરતાં કરતાં આ શ્વેત છત્રની નીચે મેં ધસી નાંખી છે. હવે હું એને વિશ્રાંતિ આપવા ઇચ્છું છું. આ રાજ્યધુરા વહેવી સહેલી નથી. જિતેન્દ્રિય ન હોય તે એનું ન જ ધારણ કરી શકે. મેં એ ધારણ કરી. અને હવે મને છૂટો થવાનું ધણું મન છે. તમે સૌ જો અનુમતિ આપો તો હું રામને યુવરાજ બનાવી રાજકાજમાંથી નિવૃત્ત થાઉં. રામને તો તમે જાણો જ છો. એ તમારો રાજ થાય તો તમે જરૂર સુખી થશો. અરે, એ તો આખા ત્રિભુવનનો સ્વામી થવાનું યોગ્ય છે. મારે તમે વિચાર કરીને તમારો મત જણાવો. આ પગલું તમને યોગ્ય ન લાગે તો જે ફીક લાગે તે કહેજો.”

રાજાનાં વચનો સાંભળીને સભામાં બેઠેલા સર્વનાં મુખ પર પ્રસન્નતાની છાયા ફેલાઈ ગઈ. મુખ્ય મુખ્ય પ્રજાજનોએ ભંગા મળી વિચાર કરી લીધો. પછી આગેવાન ગણુતા એક વૃદ્ધ નાગરિકે ઊભા થઈને રાજાને કહ્યું : “મહારાજ, આપના સ્વપ્નમાં પણ એવો વિચાર ક્યાંથી આવે કે જેથી પ્રજાનું અમંગળ થાય? પ્રજાના કલ્યાણ પાછળ સર્વસ્વ હોમવું એ તો રઘુકુળનું ગિરદ છે. આપના રાજ્યમાં અમને કેઈ દિવસ ફરિયાદ કરવાનું કારણ મળ્યું નથી. આપનું રાજ્ય અમર તપો એમ અમે તો ઇચ્છીએ છીએ. છતાં વાનપ્રસ્થ થઈ આત્મકલ્યાણનો માર્ગ લેવાની અભિલાષા છે તે પણ ધર્મ છે, અને આપનું અને પ્રજાનું તેમાં કલ્યાણ છે. રામની યોગ્યતા મારે તો શું કહેવાનું હોય? આખી પ્રજાના હૃદયમાં રામની રમ્ય અને

પ્રેમળ મૂર્તિ રમી રહી છે. રામ પર આખું અયોધ્યા વારી જાય છે. રામ એ પ્રજના પિતા જેવો છે. એના દીર્ઘાયુષ્યને સારુ નગરની સ્ત્રીઓ પણ રોજ ભેગી મળીને દેવોની પ્રાર્થના કરે છે. રામ યુવરાજ થાય તે દિવસ તો અયોધ્યા-વાસીઓને પરમ ઉત્સવનો હશે. માટે આપ સુખેથી રામનો યુવરાજપદે અભિષેક કરો."

રાજાએ વસિષ્ઠ પાસે અભિષેકનું શુભ મુહૂર્ત જોવડાવ્યું. ઋષિએ કહ્યું : "આ ચૈત્ર માસ ચાલે છે તે અભિષેક માટે સર્વથા શુભ જ છે. અભિષેક બહુ વહેલો કરવો હોય તો આવતી કાલે જ પુણ્ય નક્ષત્રનો ઉત્તમ અને અત્યંત મંગલકારી યોગ છે." રાજાએ કહ્યું : "ત્યારે શુભસ્ય શીઘ્રમ્ । જરૂર કાલે જ અભિષેક કરાવો. મહારાજ, આપ રામની પાસે જઈ તેને અને સીતાને ઉપવાસ કરવાનું અને મંત્રોનો જાપ કરવાનું કહો. મહામાત્ર, તમે જાઓ અને અભિષેકની બધી તૈયારી કરો. શહેરમાં પણ દાંડી પિટાવી પ્રજાને ખબર અપાવો કે આવતી કાલે રામનો યુવરાજપદે અભિષેક થવાનો છે."

દરબાર પૂરો થઈ ગયા પછી દશરથે મહેલમાં જઈ રામને બોલાવ્યા અને કહ્યું : "વત્સ, મારી હવે અવસ્થા થઈ છે. આજ સુધી મેં રાજ્ય કરી કર્તવ્યનું પાલન કર્યું છે, વિવિધ ભોગ ભોગવ્યા છે અને દેવ, ઋષિ અને પિતૃનું ઋણ મારી શક્તિ પ્રમાણે ચૂકવ્યું છે. હવે મારી ઇચ્છા માત્ર તને યુવરાજ બનાવીને વાનપ્રસ્થ થવાની છે. અયોધ્યાની પ્રજા પણ તને રાજ્યાસન પર બેઠેલો જોવા આતુર છે. આવતી કાલે પુણ્ય નક્ષત્રમાં અભિષેકનું શુભ મુહૂર્ત નક્કી

થયું છે. ભરત અહીંયાં નથી અને અભિષેક કરવો પડે છે એથી મને દુઃખ નો થાય છે; છતાં ભરત ધર્માત્મા છે, તને સૌ રીતે અનુકૂળ છે, એટલે એને મનમાં એાધું નહિ આવે. કેટલાયે દિવસ થયાં મને ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યા કરે છે, મારું મરણ નજીક આવતું હોય એમ દેખાય છે. માટે જ આટલી ઉતાવળ કરવી પડે છે. તું જા, તારી માતાને અભિષેકની ખબર આપ. તું અને સીતા આજે ઉપવાસ કરજો અને ગુરુજી બતાવે તે મંત્રનો જાપ કરજો.”

પિતાની આજ્ઞા લઈ રામે માતાને મહેલ બહાર નીકળે અને અભિષેકની જાણ કરી. કૌસલ્યાની આંખમાં લ્પનાં અશ્રુ આવ્યાં; તેને જન્મ સફળ થયો લાગ્યો. તેણે રામનાં એવારણાં લીધાં અને રૂંડા દિવસ લાવવા માટે પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી. રામ ત્યાંથી નીકળ્યા. રસ્તામાં લક્ષ્મણને બેટો થયો. અભિષેકની વાત સાંભળી લક્ષ્મણ રામને મળવા જ આવતો હતો. તેણે રામને બેટા જ પ્રણામ કર્યા. રામે કહ્યું : “બાઈ, મારી સાથે રહીને તું પણ આ પૃથ્વી પર રાજ્ય કર અને સુખ ભોગવ. મને મળેલી લક્ષ્મી એ તારી જ છે. મારું જીવન અને રાજ્ય પણ તારાં જ છે.” મોટા ભાઈની રજા લઈ લક્ષ્મણ અભિષેકની તૈયારી કરવા ગયો, અને રામ ઘેર સીતા પાસે આવ્યા. પતિપત્નીએ તે દિવસે ઉપવાસ કર્યો, અને વસિષ્ઠ બતાવી ગયા હતા તે મંત્રનો જાપ શરૂ કર્યો.

દરબાર ત્રીખરાયા પછી રામના અભિષેકની વાત પવનવેગે આખા અયોધ્યામાં પ્રસરી ગઈ. પ્રજાએ ઉત્સાહથી અને પ્રેમના ઉમળકાથી બિભરતાં હૃદયે અભિષેકના ઉત્સવની

તૈયારીઓ કરવા માંડી. બીજા બાળુએ રાજના અનુચરોએ પણ નગરને સોહાવવાને મન મૂકીને કામ કરવા માંડ્યું. સાંજ પહેલાં તો આખા અયોધ્યામાં ફેંકાણેફેંકાણે — દેવમંદિરો પર, ચોતરેચોતરે, શેરીઓશેરીઓ ને ઘેરઘેર ધ્વજપતાકાઓ ઝિલવા લાગી. બાટચારણા ગીત ગાવા લાગ્યા. રસ્તાઓ પર પાણીનો છંટકાવ થઈ ગયો. ફેંકેફેંકાણે દીપવ્રક્ષ રોપાયાં. લોકોનાં ટોળેટોળાં હર્ષના પોકાર કરતાં રાજના મહેલ આગળ ઝિલટવા લાગ્યાં. રસ્તા પર રથ ચલાવવાની બંધી થઈ ગઈ. આખા શહેરમાં બધે ઉત્સવની જ વાત ચાલી રહી. લોકો રામની ધર્મિષ્ઠતાનાં અને યોગ્યતાનાં અને દશરથની સદ્બુદ્ધિનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

સાધના—પ્રયાસ

મદામાત્ર—રાજ્યનો એક મોટો
અમલદાર

૧૯

કળિનો પ્રવેશ

આ બધું ચાલતું હતું તો વેળાએ રાજમહેલના એક ભાગમાં અગાસી પર એ સ્ત્રીઓ વાંતા કરતી બિભી હતી.

એકે કહ્યું : “અલી દુઃશલા, આજે આ અયોધ્યામાં શાનો ઉત્સવ ચાલી રહ્યો છે ? આ રસ્તા પર આ તોરણ અને ધ્વજપતાકા શાનાં છે ? બાટચારણા ગાઈ શું રહ્યા છે ? અને અલી, પણ આ કીડીઓ ઝિભરાય એમ માણસોનાં ટોળાંનાં ટોળાં મહેલ આગળ શું ઝિલટ્યાં છે ? જો આ મોટી

બ્રાહ્મણોની હારની હાર મહેલ આગળથી ચાલી જાય ! અરે જો તો ખરી, પેલાં હાથીઘોડાનાં જૂથ ને જૂથ ચાલ્યાં આવે ! પણ આ બધું છે શું તે ? રાજા કંઈ ચડાઈ લઈ જવાના છે કે શું ? ના ના, પણ આ તો કંઈ માંગલિક પ્રસંગની તૈયારીઓ દેખાય છે, નહિ ? ”

આ બધા ગભરાટના શબ્દો સાંભળી દુઃશલા ખડખડાટ હસી પડી. “ વાહ ! મંથરા, આટલી ગભરાય છે શાને ? પણ મને હસવું તો એ છૂટે છે કે આખું અયોધ્યા તળે ઉપર થાય છે છતાં શું અને છે તેની તને ખબર પણ નથી ? તું તો કૈકેયીની માનીતી દાસી રહી, બહેન, તને તો સૌથી પહેલી જાણ થવી જોઈએ. ”

“ પણ હવે કહેને કહેતી હોય તો શું છે તે, ” મંથરાએ અધીરી બની જઈને કહ્યું.

દુઃશલા બોલી : “ આ તો આવતી કાલે સવારે મહારાજા રામભદ્રને યુવરાજા બનાવવાના છે તેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આ બ્રાહ્મણ કૌસલ્યાને મંદિરથી આવે છે. પુત્રના અભિષેકના ઉત્સવના આનંદમાં કૌસલ્યા તેમને દાન આપે છે તે લઈને તેઓ હરખભેર ચાલ્યા જાય છે. ”

મંથરા ખૂંધી હતી. ખૂંધે લીધે તેનું શરીર કેડમાંથી બેવડું વળી ગયું હોવાથી તેનાથી લાકડીના ટેકા વિના ચલાવું નહિ. જેવી તે ખૂંધી તેવી ખંધી પણ હતી. કૈકેયીની સાથે તેને પિયરથી આવેલી હોવાથી કૈકેયીની તે માનીતી હતી. રાણી એને પૂછ્યા વિના પાણી પણ પીતી નહિ. રાણીના તેના પર ચારે હાથ હતા, અને રાણીના કરતાં ઉંમરે મોટી હોવાથી ત્રણી વખત મંથરા કૈકેયી પર દોર પણ

ચલાવતી. તેની અધી ઇચ્છાઓ પૂરી પડતી છતાં મંથરાના લોભને થોભ નહોતો. અદેખાઈની તો જાણે તે જીવતી-જાગતી મૂર્તિ જ હતી. રાણી કોઈ દાસીને કદાચ એકાદ સારી સાડી કે કંકણ આપે તો મંથરા ગિભી ને ગિભી બળી જાય. કોઈ પણ સુખી થાય તે તેનાથી સહેવાતું નહિ. રામ યુવરાજ અનશે એ ખજારે તેના દેખાડિને પ્રત્યક્ષિત કર્યો, અને તે ભડભડ બળવા લાગી. તેનાથી અગાસીમાં ગિભુ પણ ન રહેવાયું. કોધે ભરાયેલી નાગણ ફૂંદાડા મારે એમ ફૂંદાડા મારતી તે લાકડીનો ટેકો લેતી લેતી કૈંકેયાના શયન-ગૃહમાં જઈ પહોંચી. કૈંકેયા પલંગ પર મૂતી હતી તેને ઉઠાડી, અને કાળજી ચીરી નાંખે એવી ચીસ પાડી.

“અલી ઓ મૂરખી ! ગિંધમાં ને ગિંધમાં ભાગ્ય ઉપર પાણી ફરી વળ્યું ! આંખ ઉઘાડીને જો તો ખરી કે જગતમાં શું ચાલી રહ્યું છે. પણ જેના કપાળમાં વિધાતાએ લેખ લખી દીધા હોય તેને ક્યાંથી સૂઝે ? ઓ સુખણી, જો તો ખરી, તારું સુખ ચાલ્યું. ઓ મહારાજની માનીતી, જરા જાગીને તો જો, ક્યાં છે તારાં માન ને ક્યાં છે તારી સત્તા ?”

ભરગિંધમાં કૈંકેયાને લાગ્યું કે જાણે એને માથે વીજળા પડી હોય. તે ઝપકીને જાગી. લાંકણીલાંકણી વડીવાર ચારે તરફ જોવા લાગી. સામે મંથરાનું કાળું મોં જોયું. મંથરાનો પિત્તો આજ કંઈક ગુદો જ દેખાયો. લળવે રહીને કૈંકેયાએ તેને પૂછ્યું : “અરે આઈ, પણ છે શું ? આટલી અધી ચીસો તે શેની પાડે છે ? જાણે રાજમહેલને લાય જ લાગી હોય એમ ચીસો પાડતી આવી છે !”

“રાજમહેલને તો કંઈ લાય નથી લાગી. તારા ને મારા ભાગ્યને લાય લાગી છે, બાઈ!”

“મંથરા, આજે ને તું શું બોલે છે? તને કાઈએ દૂભવી કરી છે કે શું?”

મંથરા કોલટી વધારે ખિન્નઈ. “મને દુભાવનારું તો હજી હવે જન્મે ત્યારે છે. મોટી માનીતી રાણી થઈ છે ને સામી મારી દયા ખાય છે ને મારી વહારે ધાતી આવે છે! અને મને કાઈએ દૂભવી હોય તોયે તારાથી હવે શું થવાનું હતું? એ દહાડા તો હવે ગયા. તું તારે રાંધ્યા કર. મારા બાપનું શું જાય છે, બાઈ?”

કૈકેયી આ દુપકામાંથી કંઈ જ અર્થ કાઢી ન શકી. રોજ કોંઘું તેમ આજ પણ કોંઘી, એમાં શું ભારે પાપ થઈ ગયું કે આ ડોશી આટલી બધી જીભ કરતી હશે? “મંથરા! એમ શું કરે છે? સીધું બોલે નહિ ત્યાં સુધી હું શું સમજું?”

મંથરાએ મોઢું ચડાવીને કહ્યું: “મહેલમાં રહે છે પણ મહેલમાં શું અને છે એની તને ખબર ન હોય એ ને કેમ સંખાય? રાજા રામનો આવતી કાલે યુવરાજપદે અભિષેક કરે છે, પણ તને એનું કંઈ છે? તને તો હજી જાણે ગગનમાં ગાજે છે!”

કૈકેયી હરખધેલી બની ગઈ, એકદમ પલંગ પરથી નીચે ઊતરી અને ગળામાંથી માળા ઉતારીને મંથરાને પહેરાવી દીધી.

“મંથરા! તારા મોંમાં સાકર. તારી બધી ગાળા હવે તને માફ છે.”

મંથરાએ તિરસ્કારની સાથે રાણીનો કીમતી હાર ફેંકી દીધો ને બોલી : “ વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ કહે છે તે આનું જ નામ. જે સાંભળીને કાળજીનું યજ્ઞ જવું જોઈએ તે વાત સાંભળી બાઈસાહેબ હરખાઈ ગયાં અને ધનામ આપવા બેઠાં ! હું તો બાઈ તને ચેતવવા આવી છું. નહિ તો મારે શું ? ગમે તેવી તારે હું તો દાસી માણસ. રાજમાતાનું માન જશે તો તારું જશે.”

“ અલી મંથરા, તું તો કંઈ બહુ જ ચળી ગઈ લાગે છે ! માન જવાનાં શાનાં હતાં ને શી વાત ? મારા રામના રાજ્યમાં મારાં માન કેવી રીતે ઊતરે ? ”

મંથરાની દલીલો ચાલવા લાગી : “ બાઈસાહેબ, તમારા કરતાં આ દુનિયા મેં કંઈક ઝાઝાં વરસ જોઈ છે. તને તો ઊંજળું એટલું બધુંય દૂધ જ દેખાય છે, પણ કેટલી સુધી મહારાજે તને પત્નો જ ન લાગવા દીધો એમાં મને તો ભારે બેદ દેખાય છે. અને ભરત શત્રુધન મોસાળથી આવે એટલી વાટ એમનાથી ન જોવાઈ ? શેની એટલી ધીરજ રાખે ? વખત છે ને ભરત વાંધો લે ને સામો થાય તો ભારે પડે ને ? ”

મંથરાની દલીલોની ક્યાંક ઊંડી અસર થઈ તો ખરી જ. કૌસલ્યા શોકનું કામ કરે એમ કદાચ ધારી લઈએ. પણ દશરથ રાજનું, તેમના પ્રેમનું સ્મરણ કરતાં વળી તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઈ જતી, અને રામને માટે તો કંઈ શંકા જ કેમ લેવાય ? તેણે કહ્યું : “ રામ મને ભરત કરતાંયે વહાલો છે. રામ મને કાંઈ દિવસ દગો દે જ નહિ.”

મંથરા જેવી અનુભવી ડોશી પાસે પુત્રપ્રેમ પણ ક્યાં સુધી ટંક ? મંથરા બોલી : “ તારા જેવી મૂર્ખાઈ તો ક્યાંયે

દીડી નથી. શોકના દીકરાનો પ્રેમ માનીને રાજી થનારી તને જ જોઈ. આંગળીથી નખ વેગળા એટલા વેગળા. ગમે તેવી તોયે તું કંઈ કૌસલ્યા થોડી જ થવાની હતી ? અને રાજ્ય મળવાનું હોય ત્યારે રામ પણ ફરી જાય ને રામનો પ્રેમ પણ ક્યાંય ઊડી જાય ! રાજદરબારમાં આટલી જિંદગી ગાળી તે અધી પાણીમાં જ નાંખી લાગે છે. નહિ તો આટલી સીધી વાતે ન સમજાય ? ”

કૈકેયી ગમે તેવી તોયે પલળવા લાગી. હજી મંથરાનો પાસ પૂરેપૂરો ચડી નહોતો ચૂક્યો. કૈકેયાનું કૈકેયાપણું અંદર રહ્યું રહ્યું બોલ્યું : “ મારાં માન જાય તો તેમાં કાંઈનો શો વાંક ? જેવાં મારાં ભાગ્ય. બાકી ગાદીએ તો પાટવી-કુંવર હોય એ જ બેસે તો. સૂર્યવંશનો જે ધારો ચાલ્યો આવતો હોય એ કંઈ મારે સારુ બદલાય ? ”

મંથરા પાસે જવાળ તૈયાર હતો : “ રામ મોટો હોય તેથી શું થઈ ગયું ? તું માનીતી રાણી તો છે કે નહિ ? માનીતીઓના કુંવર અધે જ ગાદીએ આવે છે કે તારે ત્યાં નવાઈ છે ? રાજાજીને કરવું હોય તો બધુંય થાય. અને રાજાજી પણ શું કરે ? તારા પોતામાં પરિભળ હોય તો બધુંયે બને. હજી કાંઈ જતું નથી રહ્યું.”

કૈકેયાએ કહ્યું, “ અલી મંથરા ! તું હવે મૂંગી રહે તો સારું. તેં તો મારી મતિ મૂંઝવી મેલી.”

મંથરા જાણતી હતી કે કૈકેયાને જેર ચડવા લાગ્યું હતું. એક બોલ કહે તો સામા ત્રણ સંભળાવતી તેને ડેકાણે હવે નરમ થઈને ‘ મૂંગી રહે ’ એટલું જ કહેતી થઈ હતી.

“ભરત જેવો ભડ અહીં હાજર હોત ને કૌસલ્યા એના રામને અભિષેક કરાવત તે હું જોત જ તો ! પણ આ બાઈસાહેબને ક્યાં કંઈ સમજવું છે ? મારે શું ? દાસીપણાં આવશે, કૌસલ્યાની ચાકરડી થઈને રહેશે ત્યારે બધું સમજશે. મારા જેવી કડવો ઘૂંટડો પાનાર કાઈ નહિ મળે. આ મારાં છેલ્લાં વચન છે. ફરીથી કદી કહેવા નહિ આવું. ચેતવું હોય તો ચેતજે.”

મંથરા પલંગની નીચે એક ખૂણે ઊંધું માથું નાખીને બેઠી. પાવું હતું તેટલું વિષ પાઈ દીધું હતું. હવે તેની શી અસર થાય છે એની એ મનમાં રાહ જોતી હતી.

કૈકેયા વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં ધર્મ અને સ્વાર્થ વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું, અને એ બે વચ્ચે એનું હૃદય ઝાલાં ખાતું હતું. અંતે ધર્મની પુણ્યવ્રત્તિનું બળ શિથિલ પડ્યું અને સ્વાર્થનો વિજય થયો. તે ગળગળા થઈ ગઈ અને મંથરાને કહેવા લાગી :

“મંથરા, તારો શા આભાર માનું ? મને તેં ખરે વખતે મતિ સુઝાડી છે. અને મારું નાવ ભરદરિયે ખડક પર અથડાઈ જતું બચાવ્યું છે. હવે કૌસલ્યાની કપટબાળ મને સમજાય છે. રામલક્ષ્મણને વિશ્વામિત્ર સાથે મોકલતાં રાજાને કંટાળું દુઃખ થયું હતું અને ભરતને મોસાળ કાઢતાં સહેજ પણ આનાકાની ન કરી, તેનું કારણ પણ હવે હું સમજી શકું છું. હવે જરૂર આભપાતાળ એક કરીને પણ ગાદીએ તો ભરતને જ બેસાડવો. પણ રામનું સાલ ટળે તેને માટે શું કરીશું, મંથરા ?”

“ રામને વનમાં કાઢવો એ જ. ”

“ પણ એ શી રીતે બની શકે ? ”

“ એનો ઉપાય પણ શોધ્યે ન જડે એમ નથી. તું જ એક વાર કંઈક કહેતી હતી ને કે રાજાએ તને એ વર આપેલા છે. ”

“ હા, એક વાર રાજા દેવોનો પક્ષ લઈને દાનવો સામે લડવા ગયા હતા. સાથે હું પણ ગઈ હતી. ત્યાં ઘોર સંગ્રામ થયો. યુદ્ધનો અરાબર રંગ જામી ગયો હતો તે વખતે રાજાના રથના પૈડાનો ખીસો તીકળી ગયો અને પૈડું રથથી છૂદે પડી જવાની તૈયારીમાં હતું. એકાએક મારી નજર તે પર ગઈ. મેં મારી બે આંગળી ખીસાની જગાએ ઘાલી દીધી અને પૈડું તીકળતું અટકાવ્યું. યુદ્ધ ખૂટું થઈ ગયું અને રાક્ષસોનો પરાજય થયો. મારી આંગળીનો ફેર વળી ગયેલો તે રાજાએ જોયો અને મારા પર પ્રસન્ન થઈ મને એ વર આપ્યા અને જોઈએ તે માગી લેવાનું કહ્યું. મેં કહ્યું : “ મારે જ્યારે જોઈશે ત્યારે માગી લઈશ. હમણાં એ રહેવા દો. ”

મંથરા બોલી, “ બસ ત્યારે. તારે રાજાને કહેવું કે ભરતને ગાદી આપો, અને રામને ચૌદ વરસ વનવાસ મોકલો. ચૌદ વરસ તો ઘણું થશે. એટલા સુધીમાં તો વનમાં રામ અથડાઈકુટાઈને કે રાક્ષસોનો ભોગ થઈને મરી પણ જશે. ”

“ પણ રાજા બોલ્યું પાળવા આનાકાની કરે તો ? ”
કેકેયાએ પૂછ્યું.

“ તેને માંટ ઉત્તમ ઇલાજ એ કે તારે ડસણું લેવું. બધા કામકાજથી પરવારી રાજા રાત્ર તારી પાસે આવશે. તે

પહેલાં તું બધો વેશ તૈયાર કરી મૂક. રાજા આવે તે વખતે બોલવુંચાલવું નહિ, અને રાજા મનાવે ત્યારે વર માગી લેવા. ન આપે તો ફાંસો ખાઈ મરવાની બીક બતાવવી.”

કૈંકયા અને મંથરા એકબીજાને ખૂબ ઉમળકાથી ભેટ્યાં અને છૂટાં પડ્યાં.

૨૦

નાગણુનો ડંખ

આખું અયોધ્યા ઉત્સવના આનંદમાં મગ્ન હતું, અને એ આનંદ પર વિપાદની છાયા ફેલાવનાર એક કાળી વાદળી ઝડપભર ચાલી આવતી હતી તેના કાઠને સ્વાને પણ ખ્યાલ નહોતો.

મંથરાને વિદાય કરી કૈંકયાએ રસણાનું નાટક ભજવવાને સાજ સજવા માંડ્યો. રાજાને આવવાની વેળા થતાં તેણે શરીર પરથી ઘરેણાં કાઢીને ફેંકા દીધાં, સારાં વસ્ત્ર ઉતારીને કાળાં લૂગડાં પહેરી લીધાં, વાળ વિખેરી નાખ્યા અને એક અંધારા ઝોરડામાં જઈને ભાંય પર પડી.

સાંજ પડી, દીવા થયા. અયોધ્યામાં સેંકડો સૂરજનાં સામટો ઉદય થયો હોય એટલો જગજગાટ થઈ રહ્યો. અભિષેકની બધી તૈયારી થઈ ગઈ. બધા કામથી પરવારી રાજા કૈંકયાના ભવન તરફ વળ્યો. કૈંકયાને રામના અભિષેકની ખબર પહોંચાડવાનું પણ પોતે કામની તડામારમાં ભૂલી ગયો.

તેથી તને ગુસ્સો ચડ્યો હશે એ બીકથી દશરથ હિતાવળે પગલે કૈકેયાના ઓરડા આગળ આવી પહોંચ્યો. અંદર જઈને જુએ છે તો એક ખૂણામાં ત્રીણો દીવો બળ્યાં કરે છે, ઓરડામાં દાસદાસી કાંઈ જણાતું નથી. રાજાને નવાઈ લાગી કે કૈકેયાના મહેલમાં હજુ અંધારું કેમ ? તરત પાછા પગલે બહાર આવી એક દાસીને કૈકેયા ક્યાં છે તે પૂછ્યું. રાણી રિસાઈને ક્રોધાગારમાં ગઈ છે એ ખબરે રાજાનું મન દુભાયું. તરત જ તે ક્રોધાગારમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને કૈકેયા સાવધ થઈ અને રસણાનું નાટક સાંગોપાંગ પાર કિતરે તેની પૂરી તૈયારી કરી લીધી.

રાજા દીવો મંગાવીને જુએ છે તો ઓરડામાં બધું વેરણુંછંરણું પડ્યું છે. એક ખૂણામાં જમીન પર કૈકેયા પડી છે. શરીર પર અલંકાર નથી, કપડાનું ઠેકાણું નથી, વાળ વીખરાઈ ગયા છે. શરીરે ધૂળ પણ ચોંટી છે. દશરથે પાસે જઈને કહ્યું, “કૈકેયા. ઓહ. આજે ઉત્સવનો રણિયામણો દિવસ છે. કાલે રામના અભિષેક છે. તે વખતે તું આમ કેમ બેઠી છે ? તારે જે જોઈએ તે માગી લે. તે કરી દેવા હું તૈયાર છું.”

કૈકેયાએ જવાબ ન દીધો અને વધારે ફૂંગરાઈને રાજા સામેથી મોઢું ફેરવી દીધું. રાજાની ચિંતા વધી.

“કૈકેયા, આમ શું કરે છે ? તને કાણે દુભવી છે તે તો કહે. કાંઈએ આંગળી ચીંધી હોય તો આંગળી કપાવું. કડવું વેણું કહ્યું હોય તો તેની જીભ કપાવી નાંખું. બોલી જા, તને કાણે દુભવી છે ? આમ રસણું શું આદરી બેઠી છે ? જરા બોલ તો ખરી.”

સાક્ષાત ક્રોધમૂર્તિ ચંડિકા પ્રગટ થયાં હોય એવો દેખાવ કરીને નાગણી ફૂંકાડો મારે એમ કૈકયાએ વિષની ઝાળ છોડી:

“અહીંયાં શું કરવાને આવ્યા છો? જાઓ તમારી માનીતી હોય તેની પાસે. આટલા દિવસ તો હું તમારી મીઠીમીઠી વાતોથી ભોળવાઈ, પણ હવે હું તમારા કપટનો પાર પામી છું. ગોદમાં ઘાસેલો સાપ આમ વેરી થઈને ડંખ દેશે એવું હું અભાગણી સ્વપ્ને પણ જાણતી નહોતી. જોઈએ તે આપવું હોય તેનાં આવાં લક્ષણ હોય કે? મને તે દિવસે આપેલા એ વર તો હજી પડ્યા છે, અને શું મોઢું લઈને કહેતા હશે કે જોઈએ તે માગ?”

“અરે એ જ વાત છે ને?” દશરથે નરમાશથી કહ્યું. “એ વરની તો તં મને ફરી યાદ પણ ન દેવડાવી, અને હું તો કામમાં એની વાત જ ભૂલી ગયો હતો. ચાલ માગી લે આજે જ જોઈએ તે.”

કૈકયાએ રાજની નાડ પારખી. તેને થયું કે હા, હવે રાજ અરાધ્ય સકંજમાં આવી ગયા છે. “જોજો રાજ, આપવું પડશે માગીશ તે. નહિ તો પહેલેથી જ ના કહી દેજો.”

“અરે એ શું બોલી? રઘુકુળનું વચન કોઈ દિવસ ફ્યું જાણ્યું છે?”

“લો ત્યારે સાંભળો. ભરતને ગાદી આપેો અને રામને ચૌદ વરસ વનમાં મોકલો.”

કૈકયાના બોલ પૂરા થતાં જ રાજ એકદમ કારમી ચીસ ખાઈને ધરણી પર ઢળી પડ્યો. તેને મૂછાં આવી ગઈ. પાસેના ખંડમાંથી દાસીઓ ગભરાટમાં દોડી આવી, અને

ચોભીલીચોભીલી રાજની મૂર્છા વાળવાને ઉપચાર કરવા લાગી. થોડી વારે રાજને શુદ્ધિ આવી. દાસીઓએ રાજને હાથ ઝાલીને બેઠો કર્યો. રાજ હાથ જોડીને કૈકેયીને કરગરવા લાગ્યો :

“અરે, તને આ શું સૂઝયું ભૂંડી ? જે રામ તને પુત્રથી પણ અધિક વહાણો લાગતો એને વનમાં કાઢવાની મતિ તને ક્યાંથી થઈ આવી ? પાટવી કુંવર રામને રાજ્ય મળવું જોઈએ એ ન્યાયનં કેકાણે આ અન્યાય કરવા ક્યાંથી બેઠો ? રામ રાજ થાય એનો તને શો ભય લાગે છે ? દેવસમો રામ, એને વનમાં મોકલીને તું શું લહાણ કાઢીશ ? હું તને પગે લાગીને વીનવું છું, કૈકેયી, તું જરા વિચાર કરી જો અને હજીયે બીજું કંઈ માગી લે. રામને આધારે તો હું જીવી શકું છું. રામ જતાં મારા પ્રાણ ઘડી ટકવાના નથી. મારી અવસ્થા સામું તો જો ને જરા દયા રાખ.” દશરથે ઊંઠો નિસાસો નાંખ્યો. તેનાથી વધારે બોલી શકાયું નહિ.

કૈકેયી ન ડગી. તેણે કહ્યું : “હું જાણતી જ હતી કે તમે ખાલી વચનોથી મને ખુશ કરવા માગો છો. આમ છે ત્યારે રઘુવંશનું અભિમાન રાખીને સત્યવાદી અને દાનેશરી શાને કહેવડાવતા ફરો છો ? સત્યવાદી તો હરિશ્ચંદ્ર કે જેણે વચનને ખાતર સ્ત્રી વેચી, પુત્ર વેચ્યો અને પોતે ચંડાળનો ગુલામ થઈને રહ્યો. દાનેશરી તો શિબિ કે જેણે કપોતને બચાવવાને પોતાના શરીરમાંથી ભારોભાર માંસ કાઢી આપતાં આંચકો ન ખાધો. આપેલું વચન ઘડીમાં ફેક કરી નાંખનારને સત્યવાદી કોણ કહે ? ભલે રાજ, મારા વર ન ચૂકવવા હોય

તો વાંધો નહિ. તમે સુખેથી રામને ગાદી આપો. પણ હું તો સવાર પહેલાં ફાંસો ખાઈને પ્રાણ કાઢી નાંખીશ.”

કૈકેયીનાં વાગ્બાણથી રાજનું હૈયું ભેદાઈ ગયું. તેને ફરી મૂર્છા આવી ગઈ. આખી રાત દશરથે મૂર્છા અને શોકમાં જ ગાળી.

વિષાદ—માહું; શોક

સાંગોપાંગ—પૂરેપૂરું

ઉપચાર—ઉપાય

ક્રોધાગાર—જ્વળતા વખતના

રાજમહેલમાં રાખવામાં

આવતી રાણીઓને રિસાઈ

ભરાવાની ઓરડી.

૨૧

કૈકેયી અને કૌસલ્યા

સવારે બ્રાહ્મમુહૂર્ત થતાં રાજમહેલ આગળ મંગળ યોગડિયાં વાગવા લાગ્યાં. રાજને જગાડવાને બંદીજનો મધુર સ્વરે ગીત ગાવા લાગ્યા. અયોધ્યામાં બાળકથી વૃદ્ધ સુધી સા આજે વહેલું ઊઠ્યું હતું. મળસકું થતા પહેલાં તો રાજમહેલ આગળ લોકોની ભીડ થવા લાગી. રાજમહેલમાં પણ બધાં ઊઠીને ઉમંગભેર કામ કરતાં હતાં. રાજ્યે સુમંત્રને સવારમાં વહેલો બોલાવેલો તે રાજને ખોળતો ખોળતો કૈકેયીના ઓરડામાં પેઠા ત્યારે તો રાજ બેશુદ્ધ પડેલો અને પાસે કૈકેયી બેઠી હતી. દાસીઓ રાજને પંખો નાંખતી હતી. કૈકેયીએ સુમંત્રને કહ્યું કે “રાજ રામને મળવા ઇચ્છે છે,

માટે રામને બોલાવી લાવ.” સુમંત્ર તરત જ પાછો વળ્યો અને કંઈ માફ થવાનું છે એ ભયથી ધડકતે હૈયે દોડતે પગલે રામને મહેલ જઈ પહોંચ્યો.

રામ નિત્યકર્મથી પરવારી વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ તૈયાર થઈ ઝિભા રહ્યા હતા. ત્યાં સુમંત્ર આવી રાજાનો સંદેશો કહ્યો. સુમંત્રની સાથે રામ તરત જ કૈકેયાને ત્યાં આવ્યા અને રાજાને તથા રાણીને પગે લાગ્યા. પિતાને બેશુદ્ધ પડેલા જોઈ રામનું મન વ્યાકુળ થયું.

રાજાની મૂર્છા જરા વળવા આવી હતી. તેણે આંખ ઉઘાડી રામ સામે જોયું. રામે પાસે આવી પૂછ્યું : “પિતાજી, શી આજ્ઞા છે?” રાજાનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો હતો. તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. રામે કૈકેયા તરફ નજર ફેરવી. કૈકેયાએ કહ્યું, “રામ, તારા પરના હેતને લીધે રાજા બોલી શકતા નથી, તેથી એમને કહેવાનું છે તે હું તને કહું છું. રાજાએ મને બે વર આપેલા હતા તે મેં આજ માગી લીધા છે. તને આપવા ધારેલી ગાદી ભરતને આપવાની છે, અને તારે ચૌદ વરસ વનવાસ ભોગવવાનો છે. મને મળેલું વચન ન પળાય તો મેં જીવ કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. રાજાએ તો હા કહી છે, પણ ભય માત્ર તારો છે. પિતાનું વચન પાળવું ન પાળવું તારી મરજીની વાત છે.”

કૈકેયાનાં વચન રામે હંડે પેટે સાંભળ્યા કર્યાં. તેમની મુખમુદ્રા પર સહેજ પણ ક્રોધ કે વિષાદની છાયા ન જણાઈ. મલકાતે મોઢે તેમણે કૈકેયાને કહ્યું : “માતાજી, મેં ક્યારે પિતાજીની કે તમારી આજ્ઞા લોપી છે કે તમને અંદેશો રહે છે? રામ કદી એવચની નીવડ્યો નથી અને નીવડવાનો પણ

નથી* તેની ખાતરી રાખજો. પિતાનું વચન પાળવાનું કયા ભાગ્યશાળીના નસીબમાં હોય ? વળી ભરતને ગાદી મળે તેમાં પણ હું રાજી જ છું. ભરત મને પ્રાણ સમાન વહાલો છે. એનું રાજ્ય એ હું મારું જ સમજું છું. મારે અયોધ્યા કે વનવાસ બન્ને સમાન છે. હું જાઉં છું અને વનમાં જવાની તૈયારી કરી માતાજીની રજા લઈ પાછો ફરું છું.”

રામ આમ સહેજ પણ આનાકાની વિના વનમાં જવાનું કબૂલ કરશે એવી કૈકેયાએ આશા નહોતી રાખી. કાંઈ નહિ તો સહેજ ગુસ્સે થશે કે બગડશે તો ખરો એમ તેણે ધાર્યું જ હતું પણ જ્યારે રામે પ્રકુલિત વદને વનવાસ સ્વીકાર્યો ત્યારે તે ભોંટી પડી, છતાં તેના જીવને ટાઢક વળી.

રાજા પાસેથી નીકળી રામ કૌસલ્યા પાસે આવ્યા. કૌસલ્યાને હિંચે હરખ માતો ન હતો. તેણે પુત્રપ્રેમના ઊંડા ઉમળકાથી રામના મોઢા પર હાથ ફેરવ્યો અને આશિષ આપી કે ‘તારું રાજ્ય અમર તપજો.’

રામે કહ્યું : “ મને તો માજી, પિતાજીએ વનનું રાજ્ય આપ્યું છે.”

“ એ શું બોલે છે, બેટા ? આજે તારો અયોધ્યાની ગાદીએ અભિષેક થવાનો છે. તેની તૈયારીઓ પણ ગંધી થઈ ગઈ છે. એ નથી જાણતો શું ? ”

“ તે ખરું માતાજી, પણ માતા કૈકેયાને પિતાએ એ વર આપેલા તે તેમણે આજે માગી લીધા અને રાજગાદીએ ભરતને બેસાડવાનું અને મને ચૌદ વરસ વનમાં મોકલવાનું

હયું. હું વનમાં જવાને તૈયાર થયો છું અને આપની રજા માગવા આવ્યો છું. અહીંથી હું દંડકારણ્યમાં જઈશ અને ચૌદ વરસ ઋષિઓના જેવું જીવન ગાળીને પાછો આવીશ. તમે એને માટે ચિંતા ના કરશો, માજી ચૌદ વરસ તો જોતજોતામાં વહી જશે.”

કેળના ઝાડ પર કુહાડીનો ધા વાગે તમ કૌસલ્યા એકા-એક જમીન પર ઢળી પડી. રામે તેને ઉઠાડીને બેઠી કરી. એટલામાં લક્ષ્મણ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કૌસલ્યાએ સજળ નેત્રે કહ્યું: “પુત્ર, આખા જિંદગી દુઃખ ભોગવીને કંટાળી ગયેલી હું કોઈ દિવસ સુખનાં વહાણાં વાશે એ આશાએ તારા તરફ જોઈ જોઈને પ્રાણ ટકાવી રહી છું. આજ એ સુખના દિવસ આવવાનો થયો તે પણ શું દૈવને ન ગમ્યું કે સુખ આવતા પહેલાં જ એને ઝડપી લેવાને એ તૈયાર થઈ ગયો? ઘણાંઘણાં વ્રત કર્યાં, ઉપવાસ કર્યા, દેવોની આરાધના કરી પુત્રને પામી અને અપરંપાર શ્રમ લઈને મોટો કર્યો તે શું આ કુમળી વયમાં વનમાં કાઢવાને? એ દુષ્ટ કૈકેયા પણ મારી પેલા જન્મની કદી શત્રુ છે. આખા જન્મારો રાજાને મારાથી દૂર રાખ્યાથી ન ધરોઈ તે આજે મારા પુત્રને ગાદી મળે એમાં પણ એણે વિઘ્ન નાંખ્યું. મારો પુત્ર કોઈ દિવસ રાજા થશે એમ જાણીને સૌ કોઈ મને ન દૂભવવાની કાળજી રાખતાં. હવે એ બધાં કૈકેયાને વશ થશે અને મને હડેહડે કરવા લાગશે. મારે કૈકેયાની અને એના દીકરાની ગુલામડી થઈને દિવસ કાઢવા પડશે. ઓ પ્રભુ! એ દુઃખ કરતાં તો મને મોત આપે તો સારું.”

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં લક્ષ્મણ ત્યાં આવેલો

તે ઊભો ઊભો આ બધું સાંભળી રહ્યો હતો. તેને રોમેરોમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો હતો. કૌસલ્યાને દામણી અનેલી જોઈ તે દીન બની ગયો અને કહેવા લાગ્યો : “ માતાજી, મારે પણ એ જ કહેવું છે. મોટાભાઈ કૈકેયી જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીના બોલને વશ થઈને શા માટે વન જતા હશે ? એ કૈકેયીની શી ગુંબજ કે મોટાભાઈને ખસ પણ કહી શકે ? અને રાજાને પણ ‘ સાડી બુદ્ધિ નાહી ’ એમ થયું છે. નહિ તો દેવ જેવો, સરળ સ્વભાવનો, ઇન્દ્રિયદમન કરનારો અને વેરીને પણ વહાલો લાગે એવો ગુણિયલ પુત્ર તેને વિનાકારણે વનમાં મોકલવાને કેણુ તૈયાર થાય ? મોટાભાઈ પણ જાણે રાજખટપટથી તદ્દન અજાણ્યા હોય એમ જાણતા નથી કે રાજાને તો મરણ નજીક આવ્યું છે તે બાન ભૂલીને ગમે તેમ બોલે, પણ આપણે આપણા હક કેમ જવા દઈએ ? મને તો લાગે છે કે વનવાસની વાત બહાર લોકોમાં જણાય તે પહેલાં જ આપણે અભિપ્રેક્ષ કરી દઈએ. પછી જોઈ છું કેણુ સામે આવે છે તે. કૈકેયી, ભરત કે એમના પક્ષનો કેઈ પણ ચૂં કે ચાં કરવા આવશે તો તેને તો હું મારાં તીખાં બાણથી યમસદન પહોંચાડી દઈશ. અરે, જરૂર પડશે તો આખા અયોધ્યાને પાદર કરતાં પણ હું ડરું એવો નથી. રાજા નહિ માને તો તેમને પણ ઠેકાણે લાવીશું. વડીલ હોય તે પણ ગર્વિષ્ઠ થઈ જાય, સારાસારનું બાન ભૂલી જાય કે અવળે રસ્તે ચડી જાય ત્યારે તેમને શાસન દેવું એ પુત્રનો ધર્મ છે. હું તો ભાઈની આજ્ઞાની જ રાહ જોઈ રહ્યો છું. એ વનમાં જાય તો એમની સાથે વનમાં જવાને કે દેવતામાં પેસવાને પણ હું તૈયાર છું.”

લક્ષ્મણ બોલી રહ્યો એટલે કૌસલ્યા રોતીરોતી કહેવા લાગી : “ પુત્ર, લક્ષ્મણે તને રસ્તો બતાવ્યો તે તને ગમે તો હો. પણ તું વનમાં તો ન જ જઈશ. આડીયાં મારી પાસે રહે અને મારી આંખોને દાર. તારે જેવી પિતાની તેવી મારી આજ્ઞા પણ પાળવી જ જોઈએ. તારા પિતાએ તને ભણે વનમાં જવાનું કહ્યું; હું કહું છું કે તું ન જઈશ. અને મારી આજ્ઞા લોપીને પણ તારે જવું હોય તો હું તો તારી સાથે આવવાની જ. જ્યાં તું ત્યાં હું. મને મૂકીને જઈશ તો હું તારે વિયોગે ખૂબી મરીશ અને એનું પાતક તને લાગશે.”

રામે ધીરજથી ઉત્તર વાળ્યો : “ માતા, પિતાજીનું વેળુ મારાથી નહિ ઉઠાપાય. તમને હું પગે પડીને ચીનવું છું કે તમે મને વનમાં જવા દો. તમારે પણ મારા પિતાની આજ્ઞા પાળવી પડે તો પછી એમની આજ્ઞા વિરુદ્ધ જવાની સલાહ તમારાથી મને કેમ આપી શકાય ? પિતાનું વચન પાળવું એ પરમ ધર્મ છે. એ ધર્મથી કેમ ચળાય ? કણ્ઠ ઋષિએ ધર્મ જાણુવા છતાં પિતાની આજ્ઞાને વશ થઈ વનમાં ગાયનો વધ કર્યો, પરશુરામે પિતાનું વેળુ માથે ચડાવી કુહાડીના એક ઘાએ માનું માથું ઉડાવી દીધું. અને આપણા કુળમાં જ સગર રાજાના પુત્રાએ પિતાનું પણ રાખવા પૃથ્વી બોદી કપિલ ઋષિને હાથે મોત વહોરી લીધું, એ દષ્ટાંત કયાં તમારાથી અજાણ્યાં છે ? મારે મને એ ધર્મમાર્ગથી ચળિત થવાની આડી સલાહ ન આપો, અને વનમાં જવાની રજા આપો. ભરત તરફનો ભય તમે છોડી દો. ભરતની બુદ્ધિ કાંઈ ફૂડકપટવાળી નથી. એ જરૂર તમને દેખ્યા કરતાં

પણ વધારે માન આપશે અને તમને લગારે આંધું નહિ આવવા દે.”

લક્ષ્મણ તરફ વળી રામે કહ્યું : “લક્ષ્મણ, મારા પરની તારી મમતા અને તારું પરાક્રમ હું જાણું છું. આ પરાક્રમ બતાવવાના વખત નથી. પિતાનું વચન પાળવું એ તો ધર્મ છે, અને વળી આપણા પિતા તો કૈકેયીને વર આપી વચનથી બંધાયેલા છે; તેમનું વચન જૂઠું ન પાડવું અને તેમને ઝણુથી છોડવી રઘુકુળની ટેક જાળવવી એ આપણો ધર્મ છે. એમાં દુઃખ પડે કે શુભ આપવો પડે તોયે શું ? વળી કૈકેયીને પણ આપણે શા માટે દોષ દઈએ ? એ બિચારી વિધાતાની બેલાવી બેલી રહી છે. આપણું અદૃષ્ટ જ એને એમ બોલાવે છે. મારે વન ગયે કંઈ પુણ્યકર્મ થવાનું ઈશ્વરે નિર્મ્યું હશે તો તે પણ કોણ જાણે ? પ્રભુ જે કંઈ કરે છે તે સારાને માટે જ કરે છે. માટે ભરત તરફનો રોષ છોડીને આ અભિષેકની તૈયારીઓથી જ ભરતનો અભિષેક કરવાનો નિશ્ચય કર, અને મારા વનમાં ગયા પછી પ્રેમભાવ રાખી પિતાજીની તથા કૌસલ્યા અને સુમિત્રા બંને માતાઓની સેવા કરજે. માતા વનમાં આવવાને કહે છે પણ પતિ શુભતો હોય તેને છોડીને વનમાં જઈ રહેવામાં સ્ત્રી પાપ કરે છે એ તેમને સમજાવવું જોઈએ. હવે તું ક્રોધ છોડ અને આપણે માતાજીને ધીરજ દઈએ. મારે અહીંથી વહેલું જવું જોઈએ જેથી કૈકેયીના મનમાં મારે વિષે જરા પણ શંકા ન આવવા પામે.”

રામનાં વચનથી લક્ષ્મણનો ક્રોધ ઊતર્યો નહોતો. રામે દૈવની વાત કરી તે લક્ષ્મણને ન ગમી, છતાં બાઈનું મન ન

દુભાય તે માટે તે શાંત બિભો રહ્યો. રામે કૌસલ્યા તરફ વળી તેને ફરીથી બહુ આજીજી કરી અને આખરે કહ્યું : “મા, હવે મને રજા આપો. મારે જવાનું મોટું થાય છે. સૂરજ ગિચ્ચો છે અને હમણાં જોતજોતામાં લોકો ભેગા થઈ જશે.”

રામ કાંઈ રીતે નહિ જ માને એમ કૌસલ્યાએ જોયું ત્યારે તે હેયું કહણ કરીને બિભી થઈ, આંસુ લોહી નાંખ્યાં અને પ્રસન્ન વદને પુત્રને આશીર્વાદ આપવા લાગી. અંતે રામે માની પ્રદક્ષિણા કરી દંડવત પ્રણામ કર્યા. માદીકરો બેટચાં. કૌસલ્યાએ રામને છાતી સરસો આંપ્યો. તેનું માથું સૂંધ્યું. જીભ તો બિપટે એમ હતું જ નહિ. પણ આંસુભરી આંખોથી રામને ધર્મ પાળવાની રજા આપી.

રામે ફરી માતાને પ્રણામ કર્યા અને લક્ષ્મણને લઈને ચાલ્યા. માતા આંગણમાં બિભીબિભી એકાદસે પુત્રને જોઈ રહી. તેના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. થોડી વારમાં રામ અદશ્ય થઈ ગયા. રાણી ઘરમાં પાછી ફરી અને બ્રાહ્મણોને દાન આપવાની તથા રામનાં ક્ષેમકુશળ માટે હોમ કરાવવાની તૈયારી કરવા લાગી.

બંદીજન—ભાટચારણ; બૂના
વખતમાં વિજયી રાજા જીતેલા
લોકો પાસે પોતાની કીર્તિ
જવડાવતો તે પરથી જાનાર
લોકોનું ‘બંદીજન’ નામ
પડ્યું હશે.

અદૃષ્ટ—આપણે ન જાણતા હોઈએ
એવું પૂર્વધર્મ; દૈવ

શાસન—સજા

લક્ષ્મણ અને સીતા

કૌસલ્યા પાસેથી નીકળી રામ સીતાને મંદિર આવ્યા. એક રાતમાં રાજગાદીને બદલે વનવાસ થઈ ગયો, છતાં જાણે કંઈ જ ન બન્યું હોય એમ રામની મુખમુદ્રા પર શોક કે ગભરાટનું એક પણ ચિહ્ન જણાતું નહોતું. જેટલા પ્રસન્ન-ગંભીર તે કૈંકયાના મહેલમાં જતાં દેખાતા હતા તેટલા જ સ્વસ્થ ચિત્તે તે દેશવટાની આજ્ઞા સાંભળીને બહાર નીકળ્યા. જાણે મનમાં કશો વિકાર થયો જ નથી. પણ સીતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં જ મુખ પરની પ્રસન્નતા જતી રહી, અને મનમાં ઝાંટેઝાંટે રહેલો શોક ઉઘાડો પડી ગયો. સીતા એક ક્ષણમાં જ એ ફેરફારો કરી ગઈ. તે તો રામની સાથે અભિષેકને સ્થળે જવાને તૈયાર થઈ રહી હતી. આચિંતી વનવાસની વાત સાંભળી તેના મનને ખેદ થયો.

રામે કહ્યું : “કલ્યાણિ, હવે હું તો જાઉં છું. લક્ષ્મણ તારી સંભાળ લેશે. તું અહીંયાં નિશ્ચિત રહેજે અને

પિતાજીની તથા માતાજીની સેવા કરજો. બીજી રાજમાતાઓ પણ મારે માતાજી જેટલી જ પૂજ્ય છે. તેમને પણ તું દરરોજ વંદન કરી આવજો. ભરતને ભાઈ સમાન અને શત્રુધ્નને પુત્ર સમાન ગણજો અને સુખે રહેજો. ચૌદ વરસ તો જોતજોતામાં ચાલ્યાં જશે અને હું પાછો આવતો રહીશ.”

સીતાને મન વનવાસ કશા હિસાબમાં નહોતો. પણ રામે એને સાથે લઈ જવાની ના પાડી એનું દુઃખ ભારે હતું. તેણે વિલાયલે મોંએ કહ્યું : “આર્યપુત્ર, તમે શું એમ માને છો કે તમે વનમાં જશો અને હું આ રાજમહેલમાં રહેવાનું પસંદ કરીશ ? ના, હું તો વનમાં કે તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં તમારી સાથે જ આવવાની છું. તમારાથી હું કદી વિખૂટી પડનાર નથી. સ્ત્રી એના પતિથી વિખૂટી પડીને રહી જ કેમ શકે ? મા, આપ, ભાઈ, બહેન બીજાં બધાં છૂટી જાય પણ સ્ત્રીથી કેમ છુટાય ? તેનું ભાગ્ય તો પતિની સાથે બંધાયેલું જ છે. મારે હું તમારી સાથે વનમાં આવીશ. વનમાં હું તમારી આગળ ચાલીશ, અને કાંટાઝાંખરાં હશે તે પર ચાલીને તમારો રસ્તો કરીશ. જાણે પિયરમાં જ છું એટલા સંતોષથી વનમાં રહીશ. નહિ કદી ઘરનું ચિંતન કરું. નહિ કદી મહેલનો કે વૈભવનો વિચાર મનમાં લાવું, અરે, ત્રિલોકમાં કશાનો વિચાર નહિ કરું, કેવળ મારા પતિ-વ્રતનું જ ચિંતન કર્યાં કરીશ. નિરંતર તમારી સેવા કરીશ. દુઝોથી મધમધતા વનમાં પણ દૃઢિયો વશ રાખી બ્રહ્મચારિણી રહીશ અને તમારી જોડે ફરીશ. ફળમૂળ ખાઈને રહીશ અને તમારા નિયમપાલનમાં ઊણપ નહિ આવવા દઉં. તમારી સાથે વનમાં ફરવાની ઇચ્છા તો મેં કેટલીયે વાર બતાવી

છે ! તમારા વિના આ મહેલ મને ખાવા ધારે. સ્વર્ગ પણ તમારા વિનાનું હોય તો મારે તે નકામું છે. હું તો તમારી સાથે આવવાની જ. ”

રામે કહ્યું : “ અરે, પણ તું જરા વિચાર તો કર. જે અહીંયાં માતાપિતાની સેવા છે, ધરનું ધર્મકાર્ય છે, તે મૂકીને તારાથી વનમાં કેમ અવાય ? વળી વનમાં કંઈ સુખ નથી. ત્યાં તો ઝાડીઝાંખરાંમાં, કાંટામાં અને ધગધગતી રેતી પર ચાલવું પડે. મોટાં નદીનાળાં અને ભેખડો આવે. રસ્તામાં સાપ ફર્યા જ કરતા હોય. જંગલમાં વાઘવરુ તો દૂકયા જ કરતાં હોય. ખાવાપીવાનું કેટલાંયું ન પડે અને હેરાનહેરાન થઈ જવાય. માટે તું તારો આ ગાંડો વિચાર છોડી દે. ”

સીતાને રોષ ચડ્યો હોય તેમ તે બોલી : “ આર્યપુત્ર, તું તમે એમ માનો છો કે હું આ રાજમહેલને કે ભાગવિલાસને વરી છું ? તમે ન હો તો સ્વર્ગ પણ મારે નરક સમાન છે, તો આ ભાગવિલાસ અને રાજમહેલનાં સુખ શી વિસાતમાં ? ધર્મ તો તમે હશે ત્યાં મારાથી પળાશે તે ખરો. મારે તો તમે હો ત્યાં મહેલ અને તમે ન હો ત્યાં વન. મારે ધર્મઅધર્મ બધું તમે. ”

જરા થોભીને સીતાએ આગળ ચલાવ્યું, “ અને વનનાં દુઃખ ? વનનાં દુઃખથી હું ભડકી જવાની છું ? એ ધોર દુઃખ હશે તોયે મારે મન એ સુખ જ છે. કાંટાળાં ઝાડને હું કે મૃગચર્મ જેવાં સુંવાળાં માનીશ. પવનથી રેણુ શરીરે ઊડશે એને હું ચંદનનો લેપ ગણીશ. ખુશ્તી ધાસ કે દર્ભની પથારીમાં સૂવાથી જે સુખ મળશે તે મને ”

આ મહેલની સુખશય્યાઓ નહિ આપી શકે. તમે આણેલાં ફળ મને અમૃત જેવાં લાગશે. હું ફરીફરીને કહું છું કે માતા, પિતા, ઘર કશાને નહિ સંભારું. તમારા વિયોગે મારાથી એક ક્ષણ પણ નહિ જીવી શકાય. પછી ચૌદ વરસની શી વાત કરો છો ? ”

આ છેલ્લા શબ્દોની સાથે સીતાની આંખોમાંથી મહામુશ્કેલીએ રોંકલાં આંસુ નીકળી પડ્યાં. શોકનાં બિનાં આંસુની ધાર વહેવા લાગી.

રામે સીતાને શાંત પાડી અને કહ્યું : “ સીતા, તને વન લઈ જતાં મને ભય શાનો ? વનમાં નિર્ભય થઈને હું સંચાર કરીશ. પિતા વચનથી બંધાયો છે, એમનું વચન સાચું કરવાને બનમાં ગયા વગર હું રહેવાનો નથી. પિતાની આજ્ઞા તોડીને જીવવામાં મને રસ નથી. માતા, પિતા અને ગુરુ એ ત્રણ મારે ત્રિભુવન સમાન છે. એમની સેવા એ ત્રિલોકની સેવા સમાન છે. પિતાવચન વૃથા કરીને હું કુપ્ત કેમ નીવડું ? તું મારી સહધર્મચારિણી છે. તને હું જરૂર સાથે લઈશ. આ વસ્ત્રાભૂષણ બધાં ઘરમાંથી કાઢ અને નોકરો તથા બ્રાહ્મણોને વહેંચી દે. એમાંનું કશું વનમાં કામનું નથી.”

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં જ લક્ષ્મણ આવી પહોંચ્યો હતો. સીતા વનમાં જાય છે એ જાણીને તેણે પણ વનમાં જવાની હઠ પકડી. રામે એને ઘણું સમજાવ્યો પણ તે એકનો એ ન થયો, ત્યારે રામે કહ્યું, “ માતા સુમિત્રા અને બિર્મિલા બન્ને રાજપુત્રીથી રજા આપે તો બંને તું મારી સાથે આવ.”

તરત જ લક્ષ્મણ રામ પાસેથી નીકળ્યો. એના હરખનો પાર નહોતો. મલકાતે મોંએ એણે સુમિત્રાની રજા માગતાં કહ્યું : “ માતાજી, મોટાભાઈની સાથે સીતાદેવી પણ વન જવા તૈયાર થયાં છે. એમને એકલાં તો જવા જ કેમ દેવાય ? માટે તમે મને પણ રજા આપો અને વનમાં ફરવાનાં અને મોટાભાઈની સેવા કરવાનાં લઢાવો દેવા દો. ”

સુમિત્રા દયાભાવની મૂર્તિ હતી. એની આખી જિંદગી પરોપકારમાં જ ગઈ હતી. આ વખતે તો એની પરોપકાર-બુદ્ધિએ હદ કરી. પુત્રનો સેવાભાવ જોઈ તેને શેર લોહી ચડ્યું અને પુત્રને ધન્યવાદ આપવા લાગી : “ લક્ષ્મણ, આજે તે મારી દૂખને અજવાળી છે. મોટા ભાઈની સેવા કરવી, એનાં સુખદુઃખના ભાગીદાર થવું એ તારો ધર્મ તને સૂઝ્યો એથી મારે બીજું વધારે રાજી થવાનું શું હોય ? રામસીતાની સેવા કરજે અને એમાં ક્લેશ પણ ચૂક પડવા દઈશ નહિ. રામને પિતા માનજે, સીતાને મા ગણજે અને જંગલને અયોધ્યા માની સુખેથી રહેજે. જા, પુત્ર, જા તને મારા અનેક આશીર્વાદ છે. ”

બોલતાં બોલતાં સુમિત્રાની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. લક્ષ્મણની પણ આંખ ભરાઈ ગઈ. તે માતાને ચરણે પડ્યો અને માનો આશીર્વાદ લઈ ત્રિમિલાની વિદાય લેવા ચાલ્યો.

રામ પાસેથી સાથે જવાની રજા મળી, સુમિત્રા માતાએ પણ એ વિચાર પસંદ કર્યો, એટલે લક્ષ્મણનો હરખ પેટમાં માય એમ નહોતું. તેને આનંદના ઉમળકા આવતા

હતા, પણ હજીએ એક વાત તો રહી જ ગઈ હતી. ઊર્મિલાને કેમ મનાવવી? એમ તો એ વાત કંઈ અધરી નહોતી. ઊર્મિલાએ આજ સુધીમાં ક્યારે હા લીધી છે? પણ સીતાને રજા મળી એટલે ક્યે બહાને એને ના પડાય? અને હા પાડવા જઈએ તો વનમાં રામની અને સીતાની સેવા એકચિત્તે થાય જ કેમ? આમ વિચાર કરે છે એટલામાં ઊર્મિલાનું ભવન આવી પહોંચ્યું. લક્ષ્મણે કહ્યું : “હશે, ગમે તેમ કરીને ઊર્મિલાને મનાવવી જ જોઈએ.”

અધી વાત ઊર્મિલા સુધી વીજળીને વેગે પહોંચી હતી અને તે વન જવાને અધી તૈયારી કરી રહી હતી, એટલે તો લક્ષ્મણ પૂરેપૂરો મૃંજાયો. તેણે હસીને કહ્યું, “ત્યારે મને વનમાં જવા દેવો નથી કે શું? તું પણ વનમાં આવે તો પછી પિતાશ્રીની અને કૌસલ્યા માતાની સેવા કેણુ કરશે? અને સુમિત્રા કેાની તરફ જોશે? હું તો રામની સેવા કરવા જઈ છું. તું ઘરમાં રહીશ તો જ રામને અને મારે વનમાં ચિંતા કરવાપણું નહિ રહે. વૃદ્ધાની સેવા કેઈએ તો કરવી જ જોઈએ. આટલું મારું નહિ માને?”

ધન્ય છે ઊર્મિલાને! આંખમાંથી દડદડ આંસુ ખર્ચાં! તેણે ભોંય તરફ જોયું અને એક નિસાસો મૂકી હા પાડી. લક્ષ્મણની આંખો પણ ભીની થઈ. તેણે કહ્યું : “હવે હું એકચિત્તે રામની સેવા કરીશ અને પાછા આવું ત્યાં સુધી કંદમૂળ અને ફળ ખાઈને રહીશ. રાત્રે પથારી પર સૂઈશ નહિ. બ્રહ્મચારીના અધા નિયમો પાળીશ. તારે અમારી ચિંતા કરવી નહિ. સુમિત્રા માતાની સંભાળ લેજો. ચૌદ વરસ તો જોતજોતામાં વીતી જશે.”

લક્ષ્મણે ઉતાવળથી વિદાય લીધી, ઊર્મિલાએ આંસુ લોહી નાંખ્યાં અને સુમિત્રાને મંદિર પહોંચી.

એટલી વારમાં બ્રાહ્મણો આવી પહોંચ્યા હતા. ત્રણે જણે પોતાનાં વસ્ત્ર, આભૂષણ વગેરે જે કાંઈ હતું તે બ્રાહ્મણોને આપી દીધું. રામલક્ષ્મણે પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જ કરી લીધાં, લક્ષ્મણે કાદાળી અને ટોપલી પણ લીધાં, અને ત્રણે જણાં રાજની રજા લેવા ગયાં.

૨૩

વલ્કલધારણ

દશરથની આજ્ઞા સાંભળીને રામ ગયા તે પછી તરત જ વસિષ્ઠ અભિષેકવિધિની તૈયારી કરવા આવેલા તે રાતનું પૂતાંત જાણી સીધા જ દશરથ પાસે ગયા. બીજા પ્રધાનો, માંડલિક રાજાઓ વગેરે પણ આવતા ગયા તેમ તેમ અભિષેકમાં વિધન પડેલું સાંભળી દશરથ હતો ત્યાં જ જવા લાગ્યા. પો કાટતા સુધીમાં તો કૈકેયાનું ભવન રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણો, પ્રધાનો, માંડલિકો અને શહેરના આગેવાનોથી ભરાઈ ગયું. સૌનાં મોં શોક અને ચિંતાથી વિલાઈ ગયેલાં હતાં. ઘડી બે ઘડીમાં તો બહાર મહેલના દરવાજા આગળ ભેગા થયેલા લોકોએ પણ કૈકેયાએ રામને અભિષેક બંધ રખાવી રામને વન મોકલવાની તૈયારી કર્યાની વાત જાણી. લોકોએ તરત જ શોરબકાર કરવા માંડ્યો,

અને ખરી વાત વિગતવાર જાણવા અધીરાઈ બતાવવા માંડી. ટાળામાંથી ઘણા લોકો છૂટા પડીને જેવું અધુરું પધુરું સાંભળેલું તેવું બીજાને કહેવાને નીકળી પડ્યા.

અયોધ્યાના રસ્તાઓ પર માણસોની ઠઠ માતી નથી. એટલામાં આગળ રામ અને પાછળ લક્ષ્મણ અને સીતા નીકળ્યાં. શેરીઓમાં માગ ન મળવાથી લોકો ઘરની બારીઓ અને ઝરૂખા પર ચડ્યા છે. રામના મુખ પર તો એવું ને એવું જ પ્રસન્ન સ્મિત ફરકી રહ્યું છે. સીતા મુખ નીચું કરીને ચાલે છે. લક્ષ્મણ આસપાસ જોતો ચાલે છે કે લોકો શું કહે છે ?

લોકો નિસાસા નાંખીને કહે છે : “ અરે, દશરથને આ શી મતિ સૂઝી ? દુર્ગુણી પુત્રને પણ કાઢી મૂકતાં માવતરનો જીવ ન ચાલે, તો આ રામભદ્ર તો ગુણનો ભંડાર ! એ મૂળ છે તો આ અયોધ્યાનું વૃક્ષ ઊભું છે. એ હશે તો આ પ્રજ્ઞરૂપી ડાળીઓ ટકશે. હવે શું થાય ? ”

કાઈ કહે છે : “ શું થાય ભાઈ ? જુઓ, આ લક્ષ્મણ શું કરે છે તે. સ્ત્રીઓ અને સગાંવહાલાંને લઈને ઉચાળા ભરો. ચાલો વનમાં. જ્યાં આપણો રામ ત્યાં આપણી અયોધ્યા. પછી આ નગરનાં ઘરબાર ઊંડડ થઈ જશે. માણસનું નામનિશાન નહિ જડે, અયોધ્યાની શેરીઓમાં ઉંદરો દર કરશે. જાણે દુકાળથી ભાગી ગઈ હોય એવી વેરાન આ નગરી લાગશે ત્યારે ખજર પડશે.”

લોકો તરેહતરેહનાં વચન બોલે છે. કાઈ દુઃખથી નિસાસા નાંખે છે, કાઈ દશરથને માથે આળ ચડાવે છે, કાઈ કૈકેયીની ફૂરતાને શાપ દે છે. સૌ રામનાં એકે અવાજે

વખાણ કરે છે, પણ રામના વદન પર જરાયે ફેરફાર થતો નથી. રામ જરાયે આડુંઅવળું જોતા નથી. મનનો નિર્ધાર જરા પણ ચળતો નથી.

સીતાએ કદી ઉઘાડે પગે મહલની બહાર ડગલું દીધું નહોતું. રથ અને પાલખીમાં ફરનારી સીતા, એની સામે મીટ માંડવાની કોઈની તાકાત નહોતી, તે આજે આભૂષણ તજીને સાદાં વસ્ત્રે ને સજ્જન નયને નગરની શેરીઓમાં ચાલે છે ! જોનાર સ્ત્રીપુરુષો આંસુઓને ખાળી ન શક્યાં. સૌની આંખો વિધાતાએ આંસુથી ઢાંકી દીધી. જાણે આજે રઘુકુળનું આ અમોલું રત્ન લોકોની આંખે ચડે એ એનાથી સહન ન થયું !

કૈકેયીનો મહેલ આવ્યો ત્યાં સુમંત્ર નિસાસા નાખતો ઊભો હતો. રામે કહ્યું, “સુમંત્ર, જાઓ પિતાને કહો રામ આવે છે.” રામને આવતો સાંભળી રાજાએ કહ્યું, “સુમંત્ર, મારા આખા અંતઃપુરને અહીં લઈ આવ. આ વંશના દીપકનું દર્શન તો સૌ કરી લઈએ.” રાણીઓ આવી ને કકળાણ થઈ રહ્યું.

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા આરણ્યમાં પેહાં ત્યાં તો દશરથથી બેઠું ન રહેવાયું. તે રામને ભેટવા દોડ્યો. પણ વચ્ચે જ તેને તમ્મર આવી. પ્રધાનોએ તેને પલંગ પર ચડાવ્યો. ત્રણે જણને રાજાએ પલંગ પર બેસાડ્યાં. ત્રણે જણે રાજાને પ્રણિપાત કર્યા અને વન જવાની રજા માગી.

રાજાએ આંખ ફેરવી તેમની સામે જોયું અને ગળગળા સાદે ધીરે અવાજે કહ્યું, “બેટા...રામ...સીતા...લ...લક્ષ્મણ...” મહાપ્રયત્ન કરીને રાજા ફરી બોલ્યો, “દીકરા, તું ભલે

જળે, તને હું નહિ રોકું. પણ આજની એક રાત તું રહી જા. આ અભાગિયા પિતાને ને આ દુખિયારી માતાએને એક રાત સમાગમનું સુખ આપતો જા.”

રામે પિતાને ચરણે માથું મૂકી કહ્યું, “પિતાશ્રી, આજે જવામાં જે ધર્મપાલન છે, જે હિત છે, તે કાલે જવામાં નથી. આ ગાદી, આ દેશ, આ વૈભવ અને આ પ્રજા સૌનો મેં મનથી ત્યાગ કર્યો છે. આપ સુખે એ ભરતને આપો. મારી જરાયે ખટક રાખશે મા, મારો જવાનો નિશ્ચય નહિ ફરે. સમુદ્રે કદી મર્યાદા મૂકી છે? મારાથી તો હવે ક્ષણ પણ નહિ રહેવાય.”

દશરથે ઊંડી હાય મૂકી. રામે આગળ ચલાવ્યું, “આપનું વચન સાચું ન પડાય તો આ ભૂમિ, આ ભોગ, આ જીવતર શા કામનાં છે? મારી ચિંતા શા સારુ કરવી? ચૌદ વરસ જતાં વાર પણ નહિ લાગે. વનમાં ફળમૂળ ખાઈને પર્વત, સરિતા ને સરોવરો જોતાં જોતાં કાળ કયાં ગયો એની ખબર પણ નહિ પડે.”

ચારે બાજુથી કેંકેયી પર ફિટકાર વરસ્યો. સુમંત્રની આંખો રાતીઓળ થઈ હતી. રઘુકુળના એ જીવનભરનો સાચો સંવક હતો. એણે કેંકેયીને વળ્લ જેવાં વાગ્બાણથી વીંધી નાખી, “દેવિ, આજે તમે આ રાજનો અને આ કુળનો વિનાશ કરવા બેઠાં છો. જરા જુઓ આ પતિ સામે અને એનું કહું માનો. તમારે ભરતને જ રાજ બનાવવો હોય તો સુખે બનાવો. અમે પ્રજાજનો ચાલ્યા જઈશું. તમારું આ કુકર્મ જોઈને પૃથ્વી કેમ ફાટી નથી જતી એનું જ મને આશ્ચર્ય થાય છે. મારે હજુ પાછું વાળીને જુઓ. રામ

તો વન જશે, પણ તમારે માથે ભવોભવનું કલંક રહી જશે.”

કૈકેયી ડગે એમ હતું નહિ. પથ્થર પીગળે તો એનું વજ્રહૈયું પીગળે. આ કટાક્ષો જાણે એને અડચાં જ નહિ. કૈકેયી એવી ને એવી નિશ્ચળ રહી.

રાજાના હૃદયમાં ખંજર ભોંકતાં હતાં. પડચાં પડચાં જ તેણે કહ્યું, “સુમંત્ર, રામને એકલો નથી જવા દેવો. એની જોડે આખી સેના મોકલો. ખીજું નગર સ્થાપવાને કારીગરો, વેપારીઓ અને બ્રાહ્મણોને મોકલો. એને કશી વાતનું ઓછું ન આવે એવું કરો. પછી ભલે ભરત આ અયોધ્યા પર રાજ્ય કરે.”

કૈકેયીના ક્રોધાગ્નિમાં વી હોમાયું. “ના, નહિ અને એ. એવે એકે જાણે મારો ભરત નહિ ખેસે. એક વલ્કલ સિવાય રામને હું કશું લેવા દેવાની નથી.”

રામે કહ્યું, “હા, એ જ ખરાખર છે. હું બધું છોડીને જાઉં છું ત્યાં મારે નોકરચાકર શું કરવા છે? સેનાનું શું કામ છે? આખો હાથી આપી દીધો, પછી સાંકળની શી જરૂર છે? જરૂર વલ્કલ લાવો. તમે સૌ હવે કપકા આપવા મૂકી દો.”

વલ્કલ આણવામાં આવ્યાં. રામ અને લક્ષ્મણે વલ્કલ ધારણ કરી લીધાં, પણ સીતાને તો જિંદગીમાં વલ્કલ પહેરવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. જેણે બહુમૂલ્ય ચીરથી શરીર શોભાવેલું તે સીતા વલ્કલ ગળે ભેરવીને શરમની મારી નીચી નજર કરી બિભી રહી. વલ્કલ કેમ પહેરવું એ જ એને આવડતું નહોતું. ઓશિયાળાની જેમ એણે મૂંઝાઈને રામ સામે જોયું. તરત રામે આગળ આવી એના રેશમી

વસ્ત્ર ઉપર વલ્કલ બાંધી દીધું. આ કરુણ દૃશ્ય જોઈ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને બધા પુરુષવર્ગનાં મોં લાજથી લેવાઈ ગયાં.

કૈકેયીની કૂરતા વસિષ્ઠી સહન ન થઈ શકી. તેમણે ભ્રમર ચડાવીને કહ્યું : “કૈકેયી, આ તો અનર્થની અવધિ આવે છે; રઘુકુળમાં કદી નહિ બનેલું એવું ઘોર કૃત્ય થાય છે. રામનો વનવાસ તેં માગી લીધો છે; લક્ષ્મણ અને સીતાનો નહિ. તો પછી તેમને પણ વલ્કલ શાનાં પહેરાવવા તૈયાર થઈ છે? જા સુમંત્ર, લઈ આવ લક્ષ્મણ અને સીતાનાં વસ્ત્ર અને આભૂષણ, અને આપ એમને પહેરવાને.”

લક્ષ્મણે કહ્યું : “હું તો મોટાભાઈ સાથે જટા-વલ્કલ ધારણ કરીને જ રહેવાનો છું.” સીતાએ પણ નિશ્ચય ફેરવવા ના પાડી. એટલામાં તો સુમંત્ર વસ્ત્ર, અલંકાર વગેરે લઈને આવ્યો. ગુરુદેવનો અને રાજાનો ઘણા આગ્રહ જોઈને સીતાએ કચવાત મને વસ્ત્ર અને ઘરેણાં પહેરી લીધાં. ત્રણે જણે ફરીથી રાજાને, કૈકેયીને અને સર્વ પુરુષવર્ગને પ્રણામ કર્યા અને રજા માગી. રામે દશરથની પાસે જઈ કહ્યું : “પિતાજી, અમે જઈએ છીએ. આપ અમારી કરી ચિંતા કરશો નહિ અને મનમાં લગારે ઓછું આણુશો નહિ. આ મારાં માતાજી છે. એમને મારા જવાથી આપના પર જરાયે રોષ ચડ્યો નથી. એ આપની સેવા કરશે. ભરત આપની આજ્ઞાઓ રૂઢી રીત પાળશે. અને અમે તો કાંલે સવારે ચૌદ વરસ પૂરાં થઈ જશે એટલે આવતાં રહીશું.”

વિદાય

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ બહાર આવ્યાં તેમની પાછળ બધો પુરુષવર્ગ, રાણીઓ અને દાસદાસીઓ પણ ધાર્મિ આવ્યાં, દશરથ પણ લથડિયાં ખાતો આવ્યો. એને એક બાળુએ મહામાત્ર સિદ્ધાર્થ અને બીજી બાળુએ ઉપાધ્યાય સુધન્વા ટેકો આપતા ચાલતા હતા. મહેલના મોટા દરવાજા આગળ તો લોકોની ઠઠ જામી હતી, અને એ મેદનીમાંથી રસ્તો કરવો એ પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. લોકોએ તો ક્યારેના કૈકેયી પર ફિટકારેના વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો હતો. કેટલાક કહેતા હતા કે એ દુષ્ટ કૃત્યાને મહેલમાંથી ખેંચી કાઢો, આપણે એને પૂરી કરી નાંખીએ. કેટલાક કહેતા હતા કે આપણે એ પાપણીના રાજ્યમાં રહેવું નથી, આપણે તો રામની સાથે વનમાં જઈશું. બીજા કહે આપણે આ રાજ્ય છોડી બીજા દેશમાં જઈ વસીશું. કાઈ કહે, આ દશરથની મતિ બગડી છે. આમ જાતજાતની વાતો ચાલતી હતી. કાલાહલના પાર નહોતો.

રાજાના અનુચરોએ આવી લોકોને આજીજીઓ કરીને ખસેડ્યા અને રસ્તો કર્યો. રાજમંડળ આગળ ચાલ્યું.

સુમંત્ર રથ લઈ આવ્યો હતો તેમાં રામ, લક્ષ્મણ અને જનકી બેઠાં. સુમંત્રે રથ હાંકવા માંડ્યો, પણ લોકો રથને વળગ્યા; રથની ઊંધ પર ને પૈડે ચડી બેઠા અને રથને ઘેરી વળ્યા. સુમંત્રે ઘણી આજીજી કરી, રામે વિનંતિ કરી ત્યારે લોકોએ રથ ચાલવા દીધો. પાછળ આખું અયોધ્યા ચાલ્યું. રથ ઝપાટામાં ચાલવા લાગ્યો અને લોકો પાછળ પડવા લાગ્યા. દશરથ છેક પાછળ પડી ગયો હતો. તેનું હૈયાફાટ રુદન ચાલુ જ હતું. શહેરની ભાગોળ આવી ત્યાં રાજમંડળ થોભ્યું. કેટલાક લોકો પણ થોભ્યા. બીજા કેટલાક રામની સાથે વનમાં જવાનો નિશ્ચય કરીને ઘેરથી નીકળ્યા હતા તે રથની સાથે રહ્યા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ રથમાંથી મોં બહાર કાઢી ફરી એક વાર દૂર ઊભેલાં માતાપિતાને અને ગુરુજનને પ્રણામ કર્યા અને રથ ઝડપભેર ચાલ્યો.

દશરથને ફરીથી મૂર્છા આવી જાય તેવી તેની સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી એટલે મંત્રીઓ અને સંભાળીને મહેલમાં ઊંચકી ગયા. વસિષ્ઠ પણ રાજને આશ્વાસન આપવાને તેની પાસે જ રહ્યા. આખા અયોધ્યામાં ઘેરઘેર રોપોકરાણુ થઈ રહ્યું. લોકો ખાવાપીવાનું ભૂલી ગયા અને રામનામનું જ રટણ કરવા લાગ્યા. આગલી રાત્રે ઉત્સવ મહાલવા તત્પર થઈ રહેલું અયોધ્યા સૂર્યોદય થતાં તે રામવિયોગના શોકમાં ગરક થઈ ગયું.

ઉપાધ્યાય — એક જ વિષયમાં
પારંગત અને વેતન
લઈને ભણાવનાર
શિક્ષક

કૃત્યા — ડાકણ

ગંગાપાર

રામનો રથ ચાલવા લાગ્યો અને પાછળ અયોધ્યા-
વાસીઓનું ટોળું ચાલવા લાગ્યું. રામે જોયું કે પ્રજ્ઞજનો
પાછા નથી જ કરતા, એટલે ત્રણે જણે રથમાંથી ગિતરી
ચાલવા માંડ્યું. પ્રજ્ઞને માટે રામના હૃદયમાં રહેલું
વાત્સલ્ય જોઈને પાછળ આવનાર પ્રજ્ઞજનોનાં હૃદય પીગળી
ગયાં. તેમણે રાજકુમાર અને જનકીને રથમાં બેસવા
કરગરીને આગ્રહ કર્યો. વૃદ્ધ પ્રજ્ઞજનોના આગ્રહ આગળ
રામે નમતું આપ્યું. ત્રણે જણ રથમાં બેઠાં અને રથ
મંદગતિથી ચાલવા લાગ્યો.

રાત પડી ત્યાં વાસો રહેવાનું નક્કી થયું. મોડી રાત્રે
અધાં સૂઈ ગયાં. સવારે રામ વહેલા ઊઠ્યા. તેમણે સુમંત્ર,
લક્ષ્મણ અને સીતાને જગાડ્યાં અને સુમંત્રને રથ જોડવાનું
કહ્યું. પ્રજ્ઞજનોને પાછા વાળવાની આ યુક્તિ હતી. પ્રજ્ઞ-
જનો આગલા દિવસના થાકેલા તે વસવસાટ ઊંઘતા હતા
ત્યાં રથ તૈયાર થયો. ત્રણે જણ તેમાં બેઠાં અને રથ
અયોધ્યાની વાટે વળ્યો. કેટલેક રસ્તે ગયા પછી રામના
કહેવાથી સુમંત્રે રથ પાછો દક્ષિણ દિશાએ એવી ચતુરાઈથી

વાળ્યો કે જોનારને એ ક્યાં ગયો એની ખબર જ ન પડે. આડે રસ્તે થઈને રથ દૂર નીકળી ગયો.

મળસદ્ગું થયું એટલે વનમાં સૂતેલા લોકો જાગ્યા, અને રામ, લક્ષ્મણ, સીતા, સુમંત્ર કે રથ એમાંથી કશું ન જણાયું એટલે અકળાવા લાગ્યા. એમને ખાતરી થઈ કે રામ જરૂર એમને અંતરિયાળ મૂકીને ચાલતા થયા. આસપાસ ખોળ કરતાં રથનો ચીત્તો બંધ થયો ત્યાં અટક્યા. હવે આગળ તો રસ્તાની બાળ મળે જ નહિ. ઘણી શોધ કરી પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. તેઓ હતાશ થઈ ગયા અને વીલે મોઢે અયોધ્યા તરફ વળ્યા. અયોધ્યા આવતાં તેમનું રોવું ખાળ્યું ન રહ્યું. શહેરમાં તેમની આસપાસ લોકોનાં ટોળાંનાં ટોળાં ફરી વળ્યાં અને રામના સમાચાર પૂછવા લાગ્યાં. લોકો આગળ ખોતાનાં હૈયાં ખાલી કરી તેઓ ઘેર ગયાં, અને ઘણાઓએ તે દિવસથી રામ આવે ત્યાં સુધીને માટે અનેક જાતનાં વ્રત લીધાં.

રામનો રથ તો હવે પૂરપાટમાં દોડવા લાગ્યો. ગામ અને નગર એક પછી એક આવતાં ગયાં. કોઈ પણ નગરમાં પ્રવેશ કર્યા વિના રામે મુસાફરી ચાલુ જ રાખી. કાસલ દેશની હદ પૂરી થઈ ત્યાં સુમંત્રે રથ થોભાવ્યો. રામલક્ષ્મણે પ્રિય જન્મભૂમિને શોકથી જિભરાતે હૈયે છેલું વંદન કર્યું અને આગળ ચાલ્યા.

પુણ્યસત્રિલા અધમોચની ગંગા આવી ત્યાં રથ અટક્યો. ગંગાતટના એ પ્રદેશમાં નિષાદ (દાશ) નામની અનાય જાત વસતી હતી. પાસે ગંગાના તટ પર શૃંગવેરપુર કરીને

એમનું પાટનગર હતું. ત્યાંનો નિષાદરાજ ગુહ રામનો પરમ મિત્ર હતો. ચાર લોકોએ ગુહને ખજર આપી કે ગંગાને તટ એક સુશોભિત રથ આવ્યો છે અને સાથે ત્રણ પુરુષ અને એક સ્ત્રી છે. ગુહ તરત જ તપાસ કરવા નીકળ્યા ત્યાં તો રામનાં દર્શન થયાં. બન્ને મિત્રો એકબીજાને પ્રેમભાવે ભેટ્યા અને એકબીજાની ખજરઅંતર પૂછી.

ગુહે કહ્યું : “ ચાલો મારા નગરમાં. ત્યાં સુખેથી રહો અને ચૌદ વરસ પૂરાં કરો.” રામે કહ્યું, “ ના, પિતાજીએ મને વનવાસ ભોગવવાની આજ્ઞા કરી છે. માટે ચૌદ વરસ સુધી હું નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો નથી. અમે તો અહીંયાં ગંગાતટે જ રહીશું.” ગુહે જમવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ રામે કહ્યું : “ અમે વનનાં ફળમૂળ ખાઈને જ રહેવાનાં છીએ. ફક્ત આ ઘોડાને માટે ઘાસ અને ચંદી મોકલાવજો.” ગુહે અનુચરોને આજ્ઞા કરી અને પોતે રામની પાસે જ રહ્યો.

રાત પડી એટલે લક્ષ્મણે જમીન પર ઘાસ પાથરી બે સાથરા તૈયાર કર્યાં. રામ અને સીતા સૂઈ રહ્યાં. ગુહે લક્ષ્મણને કહ્યું, “ તમે પણ સૂઈ જાઓ. હું અને મારી સેના તમારી ત્રણેની ચોક્કા કરીશું અને તમને કિની આંચ નહિ આવવા દઈએ.”

લક્ષ્મણે જવાબ દીધો, “ નિષાદરાજ, અમે નથી કોઈ પ્રાણીને પીડતા કે નથી કોઈને હાંછેડતા. પછી અમને ભય તો શાનો હોય ? પણ રામ અને સીતાને આમ સાથરો નાંખીને સૂતલાં જોઉં ત્યાં મને કિંચ કેમ આવે ? અયોધ્યાના પ્રાણુરૂપ રામ અને કાસલની શોભાસમાં સીતાને રાજમહેલ છાડી આ જંગલમાં સાથરે સૂવાનું શાનું હોય ? અરે,

રામસૂત્રી અયોધ્યામાં આજે રાત કાણ જાણે કેવીયે જતી હશે ! કૌસલ્યા સુમિત્રાએ ધીરજ ધારેલી, પણ હવે તો એમનાં હૈયાં જરૂર ફાટી ગયાં હશે. અયોધ્યાની પ્રજા પણ રામવિયોગે ખૂરતી હશે. એનો વિચાર કરતાં મને ઊંઘ કેમ આવે, નિષાદરાજ ? મારે તો હવે ભાઈભાભીની સેવાનું વ્રત છે. મારી તો ચૌદે વરસની રાત્રિઓ આમ એમની ચોક્કી કરવામાં જ વીતવાની.”

લક્ષ્મણની ભક્તિ અને સેવાભાવ જોઈ ગુહ ગળગળો થઈ ગયો અને એની આંખ ભરાઈ આવી. જાને જણ આખી રાત રામસીતાની ચોક્કી કરતા રહ્યા, સુમંત્ર પણ તેમાં ભળ્યો. આખી રાત ત્રણ જણે વાતોમાં વિતાડી. સવાર પડતાં રામસીતા ઊઠ્યાં અને નિત્યકર્મથી પરવારી ગુહની પાસે વડવાઈઓ મંગાવી તેના દૂધથી જાને ભાઈએ જટા બાંધી લીધી.

એટલામાં ગુહે નૌકા તૈયાર કરી. સુમંત્રને અહીંયાંથી પાછા ફરવાનું હતું. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું. ખાલી રથ લઈને જવું એને મરણ સમાન લાગતું હતું. રામે તેને કહ્યું : “સુમંત્ર, તમે હવે પાછા વળો. અમારા પર છે તેવો ને તેવો પ્રેમભાવ રાખજો અને પિતાજીને મારો સંદેશો કહેજો કે અમને અયોધ્યા છોડીને વનમાં જતાં તલભાર પણ દુઃખ થયું નથી; અમે સુખમાં જઈએ છીએ. અમારે માટે ક્લેશ પણ ચિંતા ન કરશો. સુમંત્ર, માતાજી કૌસલ્યાને, સુમિત્રાને, કૈફ્યાને અને બીજી સૌ રાણીઓને ખજર પૂછજો અને કૌસલ્યા અને સુમિત્રાની વારંવાર સંભાળ લેતા રહેજો. ઊર્મિલાને તો શો સંદેશો કહાવું ? એણે તો અમારી ખાતર

આખી જિંદગીનું સુખ જતું કર્યું છે અને અમારાં દુઃખમાં ભાગિયણ બની છે. વનમાં પણ અમને કશી ચિંતા ન રહે એ માટે એણે માતાપિતાની સેવા સ્વીકારી વનમાં આવવાની ઇચ્છાને જતી કરી છે. એનું એ ઋણ તો અમે કયે ભવે ફિટાડી શકશું? ભરતને કહેજો કે રૂડી રીતે રાજ્ય કરે અને જેવી કૈકેયી છે તેવી જ કૌસલ્યાને પણ ગણે. જાઓ સુમંત્ર, હવે મળીશું પાછા આવીશું ત્યારે.”

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા નાવમાં બેઠાં. નિપાદરાજે નાવ હંકારવા માંડ્યું. સુમંત્ર કિનારે દિગ્મૂઢ બનીને દૂર ને દૂર જતી નૌકા તરફ અનિમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. નૌકા પાણી વટાવીને સામે કિનારે પહોંચી. ત્રણે જણ કિનારે ઊતર્યાં અને ચાલવા લાગ્યાં. એ દેખાતાં બંધ થયાં ત્યાં સુધી સુમંત્ર ઊભો જ હતો. કેટલીક વારે એને ભાન આવ્યું. નિર્જન અરણ્ય, સામે ગંગાનો વિશાળ પટ અને આ તીરે ખાલી રથ પાસે પોતાને એકલો ઊભો રહેલો જોઈને એ શોકમાં ડૂબી ગયો અને હૃદયે મૂકાને રોવા લાગ્યો. ઘણી વારે એણે રથને ઘોડા બેડ્યા અને અયોધ્યાનો રસ્તો લીધો.

વાતસલ્ય—વહાલ

અંતરિયાળ—અધવચ

ચાર—જસૂસ

સાથરો—પથારી

પુણ્યસલિલા—નિર્મળ જળવાળી

અધમેચની—પાપથી છોટવનારી

અનિમેષ દૃષ્ટિએ—આંખનો પલ-

કારો કર્યા વગર

ચિત્રકૂટ પર

ગંગા કિતર્યા પછી રામે લક્ષ્મણને કહ્યું : “ હવે આપણે ગાઢ અરણ્યમાં પગે મુસાફરી કરવાની છે. રાક્ષસોનો આ પ્રદેશમાં ભારે ભય છે. સીતાનું આપણે રક્ષણ કરવું પડશે. માટે હું આગળ અને તું પાછળ એમ ચાલીશું અને સીતાને વચ્ચે રાખીશું. આપણે હમેશાં ચોંકતા રહેવું પડશે.” હવે આગળ રામ, વચ્ચે સીતા અને પાછળ લક્ષ્મણ એમ મુસાફરી કરવા માંડી. વનના રણિયામણા દેખાવો જોઈને આનંદથી વાતો કરતાં રસ્તો સહેજમાં ખૂટી જતો અને થાક પણ લાગતો નહિ. રાત પડતી ત્યારે ઝાડ નીચે વાસો કરતાં, લક્ષ્મણ ફળમૂળ લાવે તે ખાતાં અને જમીન પર સાથરા નાંખી સૂઈ રહેતાં. લક્ષ્મણ હમેશાં રાત્ર ભાઈભાભીની ચોક્કા કરતો.

આગળ જતાં પ્રયાગરાજ આવ્યું. ગંગાયમુનાનો સંગમ આવ્યો, પાસે ભરદ્વાજ ઋષિનો આશ્રમ હતો ત્યાં ત્રણે જણ ગયાં. ઋષિએ તેમનું સ્વાગત કર્યું. રામે પોતાનું

અધું વૃત્તાંત સંભળાવ્યું અને રહેવાલાયક જગા અતાવવાને ઋષિને વિનંતિ કરી. ઋષિએ કહ્યું : “ અહીંથી દસ ગાઉ પર જનસ્થાન કરીને પ્રદેશ છે ત્યાં ચિત્રકૂટ પર્વત છે તે અતિ રળિયામણું અને રહેવાલાયક સ્થળ છે. ઘણા તપસ્વીઓ ત્યાં રહે છે. તમે ત્યાં જઈને રહેશો તો તમને જરૂર ગમશે અને વનની અગવડો બહુ નહિ વેઠવી પડે.”

બીજે દિવસે સવારે ત્રણે જણે ઊડીને પ્રવાસ શરૂ કર્યો. માર્ગમાં યમુના નદી આવી. યમુનાનું કાળું પાણી, ઉતાવળું વહેણ, અને કિનારે આવેલાં વૃક્ષોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ જોઈ સીતાને અપૂર્વ આનંદ થયો. વનમાંથી લાકડાં ભેગાં કરી લક્ષ્મણે નાનું સરખું હોડકું તૈયાર કર્યું. તેમાં એરી યમુના પાર કરી સામે કિનારે ઊતર્યાં, અને ભરદ્વાજે આપેલી નિશાનીએ ચાલ્યાં. થોડી વારે સામેથી ચિત્રકૂટ પર્વતનું શિખર દેખાવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો તેઓ ઠેઠ પર્વતની તળેટીમાં આવીને ઊભાં. પર્વતની શોભા જોઈને એમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પર્વત પર જઈને ત્યાં રહેતા ઋષિઓને પૂછપરછ કરી રહેઠાણને લાયક એક સ્થળ શોધી કાઢ્યું. એ દિવસમાં તો લક્ષ્મણે એ જગામાં એક સુંદર અને નાનકડી પણ સગવડવાળી પર્ણકુટી તૈયાર કરી. શુભ મુહૂર્તમાં વાસ્તુદેવતાનું પૂજન કરી રામસીતાએ પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા દિવસમાં તો વનમાં તેમને અયોધ્યા કરતાં પણ વધારે આનંદ પડવા લાગ્યો.

છયે ઋતુમાં ચિત્રકૂટની સુંદરતા બદલાતી. રામ સીતાને લઈને પર્વતના જુદાજુદા ભાગમાં ફરતા ને સૃષ્ટિની શોભા અતાવતા. રામની સાથે સીતા સ્વર્ગસુખનો અનુભવ કરતી.

સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત સમયે એક જ પર્વતનાં ગુદાંગુદાં શિખરે ગુદાગુદા રંગે રંગાતાં. કાંઈ સોનેરી દેખાતું તો કાંઈ લોહીવર્ણ. કાંઈના પર પીતલવર્ણની છટા છવાતી તો કાંઈ નીલરસમાં નહાતું. વર્ષાઋતુમાં કાંઈ રાગ્ગનો અભિષેક થતો હોય એમ જલધારાઓથી ચિત્રકૂટનો અભિષેક થતો. ઠંડીના દિવસોમાં કુદરત શાંત થઈ જતી, પક્ષીઓનાં કિલકિલાટ વિના વન સૂનું પડી જતું. સૂર્ય બહુ દૂર ચાલ્યો જતો. પાનખરમાં વૃક્ષો પર્ણસમૃદ્ધિ છોડીને સૂર્યવિયોગના શોકમાં પડી જતાં. પાછી વસંત આવે એટલે ફરી કુદરતની શોભા વધતી, અને પક્ષીઓ તેમ જ વનરપતિઓમાં નવો ઉદ્ધાસ આવતો. વૃક્ષોમાં થઈને મંદમંદ સમાર વહેતા, અને દિગ્ગણનું આનંદગીત ચાલતું.

ચિત્રકૂટ પર બેઠેબેઠે દૂરદૂર સુધી મેદાંના પર નજર પડતી. જ્યારે જ્યારે આંખ અયોધ્યાની દિશાએ જતી ત્યારે મનમાં અનેક રમરણો તાળાં થતાં. દશરથની છેવટની વ્યાકુળતા, માતાઓનું વાતસલ્ય, પ્રગ્નનો પ્રેમ એ બધું સાંભરતું. કૈકેયીની કઠોરતા પણ કાક વાર યાદ આવતી અને હૃદયમાં દુઃખ થતું. રામ સીતાને કહેતા, “સીતા, રાજ્ય ન મળ્યું તોયે શું? અહીં મિત્રો અને આંધવો નથી તેનુંયે શું? શું આ આછું સુખ છે? હું નીકળ્યો એ તો સારું જ થયું. પિતાજીનો ટેક પણ સચવાયો અને ભારતનું ભલું પણ થયું. યૌવનમાં વનવાસ એ તો આપણા કુળમાં ચાલતો આવેલો છે. અંશુમાન, દિલીપ અને ભગીરથનો ત્યાગ સંભારું છું, એમની તપસ્યાનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને લાગે છે કે મારો આ સુખી વનવાસ તો કશા હિસાબમાં નથી.”

ચિત્રકૂટની તળેટીમાં જ નિર્મળ નીરવાળી મંદાકિની વહેતી હતી. એમાં રોજ આ વનવાસીઓ સ્નાન કરતાં. રામલક્ષ્મણ માનતા જાણે મંદાકિની આપણી બહેન જ છે. રોજ એને કાંદે ત્રણ જણની મધુરી વાતો ચાલતી, અને મંદાકિની મધુર તરંગ વડે અને શીતળ પવન વડે એમાં સાથ દેતી. આમ આ વનવાસ તો નગરવાસ કરતાંયે મનોરમ થઈ ગયો. વનમાં રાજમહેલને પણ ભુલાવે એવું સુખ મળવા લાગ્યું.

પીત-પીળો

સમીર-પવન

કિંજગણ-પક્ષીઓ

વાતસલ્ય-વહાલ

૨૭

અંતકાળની ઘડીઓ

રામવિયોગની પેલી કાળરાત્રિ અયોધ્યામાં કેવી વીતી ? રામની વિદાય પછી ત્રીજે દિવસે સુમન્ત્ર અયોધ્યા આવી પહોંચ્યો. નગરજનો પૂછશે કે ‘રામને ક્યાં મૂકી આવ્યો ?’ ત્યારે શો ઉત્તર દઈશ એ વિચારે સુમન્ત્રનું હૃદય ભેદી નાંખ્યું. આખો દિવસ નગર બહાર રહી અંધારું થતાં મોઢું ઢાંકીને તે નગરમાં પેઠો અને સીધો રાજમહેલમાં દશરથ પાસે ગયો. રામ વનવાસ ગયા તે દિવસથી રાજા કૌસલ્યા પાસે રહેતો અને કેંકેયીનું મોં પણ જોતો નહિ. સુમન્ત્ર કૌસલ્યાને મન્દિર ગયો. સુમન્ત્રને જોતાં જ રાજાએ પૂછ્યું : “સુમન્ત્ર, રામ ક્યાં ? સીતા ક્યાં ? લક્ષ્મણ ક્યાં ?

કહે એ બધાંને તું ક્યાં મૂકી આવ્યો ?” સુમન્ત્ર શો જવાબ દે ? તે પૂતળા જેવો સ્તબ્ધ થઈને બિભો રહ્યો. રાજાએ ફરીથી દયામણું મોં કરીને કહ્યું : “અરે, ભૂંડા, કહેને રામ ક્યાં છે ?” સુમન્ત્રે કહ્યું : “ગંગાના તટ પર રામ, લક્ષ્મણ અને જનકીને મૂકીને આવ્યો છું. એમને ગંગા એળંગીને પાર જતાં મેં જોયાં છે.” દશરથે બિંડો નિસાસો નાંખ્યો અને પૂછ્યું, “રામે છૂટા પડતી વખતે કંઈ સંદેશો કહ્યો છે ?” સુમન્ત્રે સંદેશો કહી બતાવ્યો. દશરથના દુઃખમાં વધારો થશે એમ જાણીને હૃદયમાં બળતરા થતી હતી તેનું ચિહ્ન પણ સુમન્ત્રે જણાવવા દીધું નહિ. અને રાજાની રજા લઈ ઘેર ગયો.

રામનો સંદેશો અને સુમન્ત્રથી છૂટા પડતી વખતનું વર્ણન સાંભળીને રાજાને શોકનો ઊભરો ઊછળી આવ્યો તે ન જ શક્યો. તેણે કરુણ સ્વરથી વિલાપ કરવો શરૂ કર્યો. તેની આખી જિંદગીનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ તરવરવા લાગ્યું. એક અંધ સ્ત્રીપુરુષના જોડાએ કરેલા ભવિષ્યકથનનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. શ્રવણવધની યાદ આવતાં કાળની ભયાનક મૂર્તિ તેની આગળ ખડી થઈ. ગભરાટમાં તે ગભરાટમાં તેણે કૌસલ્યાને એ ભવિષ્યકથનની વાત સાંભળાવવા માંડી. કૌસલ્યા પતિને આશ્વાસન આપતી ગઈ અને વાત સાંભળતી ગઈ. રાજાએ વાત ચલાવી :

“એક વખત ભરણુવાનીમાં હું મૃગયા કરવા નીકળી પડ્યો. દોડતે ઘોડે શિકારની શોધમાં ફરતાં એક સરોવર આગળ આવ્યો. ત્યાં પાણીમાં અવાજ થતો સાંભળ્યો.

હરણ કે બીજું જનાવર પાણી પીવા આવ્યું હશે ન ધારીને મેં બરાબર ચોટ લગાવી. તરત જ સરોવરમાંથી બચ્ચની કારમી ચીસ સંભળાઈ. હું ગાભરો બનીને થો, અને જઈને જોઉં છું તો એક ઋષિકુમાર બાણથી ધાઈને પડ્યો છે, પાસે પાણીથી ભરેલો લોટો છે અને માંથી લોહીની ધાર ધડધડ વહ્યા કરે છે. હું તરત એની સે દોડી ગયો, અને હાથ જોડી તેની ક્ષમા માગવા ગયો. તેણે કહ્યું, ‘હશે, મારું નસીબ. પણ તમે આ સ્ત્રી લઈ જાઓ અને અહીંયાં પાસે આ મારાં અંધ તપિતા છે તેમને આપો. અરે, એ બિચારાંની જવાદોરી ને જાય છે. હવે એ શું કરશે?’

“બોલતાં બોલતાં કુમાર શ્રવણની જીભ અટકવા લાગી. તેને ધીરજ આપી, અને એનાં માતપિતાને મારે ત્યાં જઈ પુત્રની પેરે તેમની સેવા કરીશ એવું વચન આપ્યું. તેણે મને પાણી લઈ જવા સાન કરી, પણ હું ન રહ્યો. મારા મનની મૂંઝવણ એ ચતુર કુમાર કળી ગયો ના. તેણે શરીરમાં રહ્યું હતું તે બધું જોર એકઠું કરીને લવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને કહ્યું, ‘રાજા, તને બ્રહ્મહત્યાનો વાદ છે, પણ તું નિર્ભય રહેજો. હું દિવ નથી પણ વૈશ્ય પથી શૂદ્ર માંતે પેટે જન્મેલો છું.’ આટલું કહેતામાં તો બાળકના પ્રાણ નીકળી ગયા. હું ડરતો ડરતો પાણી ક્રિને તે અંધ સ્ત્રીપુરુષ પાસે ગયો અને પાણી આપ્યું.

“મારો પગરવ સાંભળતાંની સાથે જ પિતા બોલી ક્યો : ‘બેટા, કેમ આટલું મોડું થયું? પાણી લાવને. ઘડેલી વાર બેટા, તેં પાણીમાં રમ્યાં કીધું તે તારી માતા

અધીરી થઈ રહી છે. મારાથી કે તારી માતાથી તારો કાંઈ વાંક થયો હોય તો તારે મનમાં ન લાવવો જોઈએ. તું તો અમ પાંગળાંના પગ છે, અમ આંધળાંની આંખ છે. તને લઈને તો અમારા પ્રાણુ ટકી રહ્યા છે. પણ તું કેમ બોલતા નથી, વત્સ. તને આજે શું થયું છે ?”

“આનો હું શો જવાબ આપું ? મને થયું ધરતી માગ આપે તો સમાઈ જાઉં. મારી જીભ ઝિપડતી નહોતી. મહાકબ્જે મેં બોલવાનું જળ ભેગું કર્યું અને શ્રવણવધની વાત કરી. મેં કહ્યું, ‘મહારાજ, મેં અજાણે મૃગની ભ્રાંતિ આ કર્મ કર્યું’. આપ મને ક્ષમા કરો ને આ જળ પીએ. હવે હું આપનો પુત્ર આપની શ્રવણ જેવી સેવા કરીશ. મારા પર અનુગ્રહ કરો.’”

“મારાં આ વચન સાંભળતાં તો માતપિતા તરત જ વન ગજવી નાંખે એવું આકાંઠ કરવા લાગ્યાં. પુરુષે મને કહ્યું, ‘અમને શ્રવણના શય પાસે લઈ જા. અમે પણ શ્રવણની સાથે પરલોકમાં જઈશું. એના વિના અમે ક્ષણ પણ નહિ જીવી શકીએ.’ હું તેમને શ્રવણના શય પાસે દોરી ગયો. તેમનો વિલાપ ચાલુ જ હતો. મેં આસપાસથી લાકડાં ભેગાં કરી ચિતા તૈયાર કરી અને શય આગળ આવ્યા. તે વૃદ્ધ મને શાપ આપશે એ ભયથી હું ધૂંજતો હતો. તેણે કહ્યું, ‘રાજા હવે અમારો જીવ જાચ છે. તને શાપ આપીને પ્રભુનો ગુનેગાર તો નહિ થાઉં. પણ મરવા બેઠેલો માણસ ભવિષ્ય જોઈ શકે છે. મને તારું ભવિષ્ય જાણાય છે કે તારે પણ અમારી પેઠે પુત્રવિયોગથી ઝૂરીઝૂરીને મરવું પડશે.’ હું ભવિષ્યવાણી સાંભળીને થરથર્યો. માતપિતાએ

ત જ પ્રાણ તળ્યા. મેં એક જ ચિતા પર પિતા, માતા તે પુત્રનો અમિદાહ કર્યો અને હું ઘેર આવ્યો. અરે, વૃદ્ધની વાણી આજ ખરી પડવા બેઠી છે !”

રાજના હૃદયમાં હવે એસુમાર મંઝવણ થવા લાગી. દુઃખમાં પથારીમાં પછાડા નાખવા માંડ્યા. પાસે કૌસલ્યા-મેત્રા બેઠાં હતાં. રાજાએ વેવલાં વીણવા માંડ્યાં. રામમાતાને , “હવે પુત્રવિયોગે મારા પ્રાણ જાય છે. તને પણ હું ઈ શકતો નથી. મારા આ બળી રહેલા શરીરને તું તારા તળ હાથે તો લગાડ. જો રામ આવીને મને મળે તો હું જરૂર જી શકું. અરેરે, મેં આ રામને શું કર્યું ? હે દેવિ, આ બિંબાનું તેજ તો ઊડી ગયું છે. સ્મૃતિ જતી રહી છે. આ કિકરો સામા ઊભા છે. અરેરે ! આ અંતકાળે મારા મને કોઈ એક વાર ન લાવે ? રામને જોયા વિના જ હું ઈશ ? આ ઇવનનો દીવો હવે હોતવાઈ જાય છે. હે વ્રવ, ઓ મહાબાહુ, મારા પ્રાણના આરામ, હા દીકરા, તું તો ? આ હું પણ જાઉં છું. કૌસલ્યા, સુમિત્રા, તમને હું જી દેખતો. હા વેરણ કેકેયા. ઓ રામ, ઓ લક્ષ્મણ, હા દીકરી સીતા !” આ શબ્દો સાથે રાજના પ્રાણ નીકળી પા. મધરાતનો સમય થયો હતો. રાજમહેલમાં પણ જાના ઇવનનો દીવો બુઝાઈ ગયે અંધારું થઈ ગયું.

હાહાકાર

કૌસલ્યા અને સુમિત્રા તો પાસે જ હાજર હતાં. પહેલાં તો તેમને લાગ્યું કે રાજાને નિદ્રા આવી. પણ જ્યારે એમણે જોયું કે રાજાની આંખો ફાટી ગઈ છે, નાડ બંધ પડી છે, હૃદયના ધબકારા અટકી ગયા છે, શ્વાસોચ્છ્વાસ ચાલતો નથી, ત્યારે એમના પર વજ્રપાત થયો. જન્મેને એકદમ મૂર્છા આવી. જંતે ભાન ભૂલીને શય આગળ પડ્યાં.

આ અશુભ સમાચાર અંતઃપુરમાં ફેલાતાં કેટલી વાર? કૈકેયી આક્રંદ કરતી દોડી આવી. બીજી બધી રાણીઓ હૈયાફાટ રુદન કરતી શયને વીંટળાઈ વળી. કૌસલ્યા અને સુમિત્રાને જાગૃત કરવાના પ્રયત્ન કર્યા. કૌસલ્યાએ જાગીને ફરી રુદન શરૂ કર્યું. રાજાનું માથું ખોળામાં લીધું, અને કૈકેયીની સામે જોયું : “કૈકેયી, હવે હવે ભોગવ તારું નિષ્કંટક રાજ્ય, અને રાજા થા. મારે તો દેવસમો દીકરો પણ ગયો અને આ પતિદેવ પણ ચાલ્યા ગયા! હું હવે કોને આધારે જીવું? મને હવે આ જીવતર અકારું લાગે છે. તું જ મારી ચિતા ખડકાવ. એમાં બળીને હું પતિની સાથે જઈશ.”

રામમાતાની વ્યાકુળતા અસહ્ય હતી. કૌસલ્યા ધૈર્યની મૂર્તિ ગણાતી. એનું જ ત્યારે ધૈર્ય ખૂટ્યું ત્યારે કોનું હૈયું હાથમાં રહે ?

પરોઢ થયું. હજી બહાર નગરમાં વાત પહોંચી નહોતી. અંદીજનો મહેલને દરવાજે આવીને સ્તવન કરવા લાગ્યા. ઝાડ પર બેઠેલાં ને રાજમહેલમાં પાંજરામાં પુરાયેલાં પક્ષીઓએ એ અવાજ ઝીલી લીધો. કુમારિકાઓ પૂજનાં ફૂલ લઈને હાજર થઈ. સ્નાનની અને પ્રાતર્ભોજનની તૈયારીઓ થવા લાગી. રામ વિના બધું નિસ્તેજ તો લાગતું જ હતું. કાઈને કામ કરવાનો ઉમંગ નહોતો દેખાતો છતાં ચૂપચાપ સૌ પોતપોતાનાં કામ કરતાં હતાં.

એટલામાં એકાએક આ મરણુની ખબર કાને પડી. સૌ કાઈ ઝિભું હતું ત્યાં ને ત્યાં જ ચોંટી ગયું. કામ ત્યાંનું ત્યાં જ રહ્યું. પાત્રો એમને એમ જ પડી ગયાં. અને સૌ કૌસલ્યાના ભવન તરફ દોડ્યાં. એક ઘડીમાં તો આખો મહેલ રોકકળથી ધ્રુજવા લાગ્યો.

એટલામાં સુમંત્ર આવ્યો, પાછળ મહામાત્ર સિદ્ધાર્થ આવ્યો, ઉપાધ્યાય આવ્યા, વસિષ્ઠ આવ્યા અને કૌસલ્યાનું ભવન ભરાઈ ગયું. વીજળીવેગે આખા શહેરમાં રાજના મરણુની ખબર ફરી વળી. લોકોએ કામકાજ બધું બંધ કરી દીધું અને ઝાંડી ગમગીનીમાં પડી ગયા.

ચક્રવેચકલે લોકોનાં ટોળાં ભેગાં થવા લાગ્યાં. રાજભક્ત પ્રજા પ્રેમાળ રાજના મરણુની વાત સાંભળીને બાવરી બની બાન બૂલી હતી. અયોધ્યામાં શું થવા બેઠું છે એ વિષે સૌ કાઈ વિમાસણ કરતું બેઠું હતું. સૌને મોઢે એક વાત

હતી. “ હાયહાય કૈકેયાએ રાજને ભરખી લીધા. એ વરડપી ઝેરી શબ્દો વડે એ નાગણીએ રાજનો પ્રાણ લીધો.”

રાજના શયની શી વ્યવસ્થા કરવી, એકે રાજકુમાર હાજર નથી પછી શયને અગ્નિસંસ્કાર કરાણુ કરે, વગેરે સલાહોનો વિચાર રાજમહેલમાં મળેલા મંડળમાં થવા લાગ્યો. આખરે એ જ નક્કી થયું કે રાજના શયને તેલમાં સાયવી રાખવું અને ભરત અને શત્રુઘ્ને તાબડતોબ ખોલાવવા. આ નિશ્ચય બધાને ગમ્યો, મંત્રીઓએ એ નિશ્ચયનો અમલ તરત જ કરી દીધો. રાજના શયને તેલનો એક મોટો હોજ ભરીને તેમાં રાખવામાં આવ્યું. બધું મંડળ વીખરાઈ ગયું. માત્ર સુમંત્ર અને ઉપાધ્યાય જે જણા રાણીઓને આશ્વાસન આપવાને રહ્યા.

૨૯

ગોઝારી મા

ભરતશત્રુઘ્ને તેડવા નીકળેલા ઘોડેસવારો દોડને ઘોડે મજલ દર મજલ કાપીને કેકય દેશમાં યુધાન્વિત રાજના પાટનગરમાં આવી પહોંચ્યા. ભરતને આગલી રાત્રે ધણું જ ભયંકર સમણું આવેલાં તેની વાત કરતો તે મિત્રો આગળ બેઠો હતો. સવારોએ આવી તેને કહ્યું, “ અયોધ્યામાં આપનું ધણું જ જરૂરનું કામ પડ્યું છે, માટે હમણાં ને હમણાં જ પધારો.” ભરતે બધાનું કુશળ પૂછવા માંડ્યું પણ સવારોએ

કહ્યું કે “અમારી પાસે તો આટલો જ સંદેશો છે.” અને ભાઈઓએ મામાની અને બીજાં સગાંવહાલાંની રજા લીધી અને સવારો સાથે અયોધ્યા આવવા નીકળ્યા.

યુધાજિતે તેને વાઘ જેવા બળવાન અને મહાકાય એવા કેટલાક કૂતરા, એ હજાર સેનિયા, સોળસો ઘોડા, કેટલાક હાથી અને ખચ્ચર ભેટ આપ્યાં. “અમારે ઘણી જ ઉતાવળે જવાની જરૂર છે,” એમ કહી ભરતે આ બધી ભેટ લેવા ના પાડી છતાં યુધાજિતે આગ્રહ કરીને એની સાથે એ બધું મોકલ્યું. એ બધા સાજને પાછળ રાખીને અયોધ્યાના ઘોડેસવારો સાથે રાજકુમાર આગળ નીકળી ગયા અને રથને પૂરપાટમાં દોડાવી મૂક્યો.

સાત રાત્રિના સતત પ્રવાસ પછી આઠમે દહાડે અરુણોદય સમયે ભરતે અયોધ્યાનું દર્શન કર્યું. પ્રથમ દર્શને જાણે પહેલાંની અયોધ્યા રહી જ ન હોય એવું લાગ્યું. શહેરની ભાગેળ સૂતી હતી. શહેર બહારના બાગમાં લોકોની આવજ રહેતી તેને બદલે આજે તે સૂતા પડ્યા હતા. ભરતે કહ્યું, “સારથિ, આજે આ નગરી અરણ્ય જેવી કેમ લાગે છે? મને એકાએક શા સારું બોલાવ્યો હશે?” દરવાજે થઈને નગરમાં પેડા ત્યાં એવો જ ગમગીન દેખાવ જોયો. ઝાડો જાણે પાંદડાં નાંખીનાંખીને રુએ છે. ઝાડનાં પાંદડાંના ઢગલા રસ્તા પર વાળ્યા વિનાના પડ્યા છે. પક્ષીઓના કલરવ બંધ થઈ ગયા છે. વાજિત્રના ઘોષ સંભળાતા નથી. આગળ ગયા ત્યાં ઘરોનાં બારણાં ઉઘાડાં પડ્યાં છે. કચરા પણ કાઢેલા નથી. મંદિરોમાં ક્યાંયે પૂજના ઘંટાનાદ થતા નથી. માળીઓને ત્યાં ફૂલના હાર લટકાવેલા નથી. દુકાનો પર

વેપાર ચાલતો નથી. જે માણસો આવે જાય છે તેમનાં મોં પર ઉદાસી છવાઈ ગયેલી છે.

ભરતના મનમાં અનેક તર્કવિતર્કો થઈ ગયા. હવે કેમ કરીને પિતાને મળું, માતાને મળું, રામનાં દર્શન કરું એવી અધીરાઈ તેને થવા લાગી. સીધો તે પિતાના મહેલમાં ગયો. પિતાનું ભવન સૂનું જોયું. તરત જ ભરત માતાને મંદિર પહોંચ્યો. જઈને માતાને પગે પડ્યો, અને પહેલું જ પૂછ્યું, “માતા, પિતાજી ક્યાં છે?”

કેંકયા સોને મહેલા આસન પર બેઠી હતી ત્યાંથી ઊતરી. પતિવિયોગનું દુઃખ તો તેને સાલતું હતું, પણ ભરતને તે ન જણાવા દીધું. પોતાના પિયરની ખજરો પૂછવા લાગી. “હું ભાઈ, દાદા, મામા અથા સાજ્જતાજી છે ને? તને આવતાં કેટલા દિવસ લાગ્યા? અહીં થાક્યો લાગે છે નહિ, દીકરા?”

ભરતે જવાબ દીધો, “અહીં આવતાં સાત જ રાત લાગી. મામાને ત્યાં સહુ કુશળ છે. પણ પિતાજી ક્યાં છે એ કહેને, મા. આ તમારું ભવન આજે પિતા વિના મને સૂનું કેમ લાગે છે? કૌસલ્યા માતાને મંદિર જાઉં? ત્યાં મને પિતાજીનાં દર્શન થશે? મને એમણે કેમ બોલાવ્યો છે?”

ભરતને ઉત્તર દેતાં કેંકયાની જીભ ઝિપડતી નહોતી. તેણે અહીં વાર જીભ ચાવી, શબ્દ કાઢવાને અહીં પ્રયત્ન કર્યો. અંતે મહાપ્રયાસે બોલી, “ભરત, તને શું કહું? મેં અભાગણીએ તો અહીં સાચવ્યું. બીચારી મંથરા પણ મદદે ધાઈ. પણ બનવા કાળ એને મિથ્યા કાણ કરે? પ્રાણીમાત્ર જે ગતિ પામે છે તે ગતિએ તારા પિતા પહોંચ્યા. તારા પિતાની તો સદ્ગતિ થઈ. આપણને મૂકીને રાજ્ય ચાલ્યા ગયા.”

ભરત સ્તબ્ધ થઈ ગયા. શોકથી હૈયું એવું ચૂરેચૂરા થઈ જતું હતું કે આંસુ આવવાં પણ કઠણ હતાં. “હાય, મને આ ખબર આપવા જ બોલાવ્યો ? હા શિરઁછત્ર, મારે માથે હવે કાણુ રનેહથી હાથ ફેરવશે ? મારું માથું હવે કાણુ સૂંધશે ? અરેરે, તમે મને દૂર મોકલીને નમેરા થઈને ચાલ્યા ગયા ? મને રામના હાથમાં સોંપી જવા પણ ન રહ્યા ? અરે, ધન્ય છે રામલક્ષ્મણને જેમણે પિતાનો અંતકાળનો આશીર્વાદ લીધો, પિતાનો અગ્નિસંસ્કાર કરી કૃતાર્થ થયા ! માતા, હવે રામ ક્યાં મળે તે મને કહો. મને તરત રામ પાસે લઈ જાઓ. હવે રામ જ મારું શિરઁછત્ર છે, હું એમનો સેવક છું.”

કૈફીનું હૈયું ભીનું તો થયું પણ તે કઠણ થઈને બોલી, “ભરત તું ક્ષત્રિયકુમાર છે ને ? આવો વિલાપ તે તને છાજે ? જરા ધૈર્ય ધારણ કર ભાઈ, થવાનું હતું તે થઈ ગયું. આપણું હવે એમાં શું ચાલે ?”

“મા, એ તો કહો પિતાજીનાં છેલ્લાં વચન શું હતાં ? એ સાંભળીને તો ધન્ય થાઉ.”

“રાજાએ હે રામ, હે લક્ષ્મણ, ઓ સીતા, એ શબ્દો બોલતાં બોલતાં દેહ મૂક્યો.”

ભરત પર વજ્રપાત થયો. “માતા, હું આ શું સાંભળું છું ? શું ત્યારે આર્ય રામ, મારો વહાલો લક્ષ્મણ અને સીતાદેવી એ સમયે નહોતાં ?”

“ના ભાઈ, એ તો ત્રણે દંડકારણ્ય ગયાં. તારા પિતાએ એમને વનવાસ આપ્યો.”

“વનવાસ ? શા સારુ ? શું રામે કોઈ બ્રાહ્મણને રંભડયો ? શું કોઈ નિરપરાધીને માર્યો ? શું કોઈ સ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી ? થયું શું ?”

“નારે, રામ એવું પાપ કરે ખરો ? રામ કોઈને શા સારુ મારે ? રામ તો પરસ્ત્રીની સામે આંખ પણ માંડતો નથી. પણ વત્સ, તું ન ચિડાય તો તને કહું. રામનો અભિપ્રેક્ષ થતો હતો, તેમાં મેં તારા સુખનો વિચાર કર્યો, તને રામ બનાવવા ધાર્યું, અને મારા બે વર બાકી હતા તે માગી લીધા. તારે માટે રાજ્ય માગ્યું ને રામને માટે દેશવટો. બે ભાઈ, માતાએ તારે સારુ કેટલું કર્યું ? મારા તરફ હેતની અમીદૃષ્ટિ તો નાંખ.”

ભરતની આંખમાંથી ચાંધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. “અરે, આ મારી મા ? આ અંગારો પિતાશ્રીએ કેમ સંધ્યો ? અરે, કેંકેયી, રામ તો તને અને કૌસલ્યાને સરખી ગણતા. કૌસલ્યાને તેં એણું દુઃખ દીધું છે ? પણ એણે તને હમેશાં બહેન જેવી ગણી છે. તેના દીકરાને તેં વડકલ પહેરાવીને વન મોકલ્યો ? અને એ બધું મારે નામે ? આટલું ઘોર કર્મ આ અધમ છવને માટે તેં કર્યું ? પણ તારો મનસૂએ તો હું પાર નહિ જ પડવા દઉં. આ રાજ્યને છોડીને હું વનમાં જઈ મારા રામને લાવીશ, નહિ તો એની સાથે જ એનો દાસ થઈને રહીશ. હે પતિવાતક સ્ત્રી, તું મારી મા કહેવાવાને લાયક નથી. તું ધર્માત્મા અશ્વ-પતિની દીકરી પણ નથી. તારે આવ્યે આ પવિત્ર રઘુકુળનો નાશ થવા બેઠો છે. તારે પાપે આખું અયોધ્યા નિરાધાર થઈ ગયું છે. રાજ્યને લોભે તેં સત્યાનાશ

વાળ્યું છે. તારું લીધું રાજ્ય મારે શું કામનું છે ? મારે તો હવેથી તારું મોઢું પણ જોવું નથી. પડી રહેજે તું હવે તારા અંધારા ઓરડામાં અને સડયા કરજે ત્યાં. કોઈ તારા સામું પણ જોનાર નથી. આ દૂર કામનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું હોય તો તું અગ્નિમાં પ્રવેશ કર, કાં તો અરણ્યમાં જ, કાં તો ગળે ફાંસો ખા. એ સિવાય તારા પાપનું નિવારણ નથી.”

કૌસલ્યાએ ભરતના આવવાની વાત સાંભળી સુમિત્રાને કહ્યું, “બહેન, ભરત આવ્યો જણાય છે. તું મને એની પાસે લઈ જા. એને મળીએ તો ખરાં.” કૌસલ્યાનાં અંગ શિથિલ થઈ ગયાં હતાં. સુમિત્રાનો ટેકો લઈ તે ભરતને મળવા નીકળતી હતી ત્યાં તો ભરત અને શત્રુઘ્ન અને આવી પહોંચ્યા. કુમારોએ માને જોળે માથું મૂક્યું.

કૌસલ્યાએ કહ્યું, “ભરત, આ તને નિષ્કંટક રાજ્ય મળ્યું છે. કૈકેયીએ તો કાળો ફેર કર્યો. મારી આંખના રતન જેવા રામને વનમાં કાઢીને એણે શું મેળવ્યું ? હવે તું કૈકેયીને કહું કે મને પણ વનમાં મોકલે. નહિ તો હું જ સુમિત્રાને આગળ કરીને જાઉં ? જોઈએ તો તું મને લઈ જા. તારે માટે આ ભર્યોભાદર્યો ફાસલ છે, એ તું ભાગવ. ભાઈ, અમને તું રામ પાસે જવા દે.”

ભરતના હૃદયમાં બાહું ભોંકાયું. તેના શબ્દો સાથે આંસુની ધારા બળવા લાગી. “માતા, મને નિરપરાધીને દોષ શા સારુ દો છે ? આ ઘોર કર્મમાં જો મારી જરાયે સંમતિ હોય, મેં સ્વપ્ન પણ રામનો દ્રોહ કર્યો હોય, તો આ પૃથ્વી પર જેટલાં પાપ થાય છે તે અઘાં મારે માથે પડજો, મારે માથે આભ તૂટી પડજો. મા, આ હતભાગીને

નામે આ ગોઝારું કામ થયું ! એના કરતાં હું જન્મ્યો જ ન હોત તો કેવું સારું થાત !” જાણે હમણાં હૈયું ફટક જશે એવી રીતે ભરત ડસકાં ભરવા લાગ્યો.

કૌસલ્યાએ પોતાના દુઃખનો વેગ જરા રોક્યો. તે બોલ “ભરત, પુત્ર, તું રુએ છે ને મને બધું દુઃખ તાજું થાય છે મૂકી દે શોક, તું મારી સામું જો. તારી બુદ્ધિ નિર્મળ છે તો તારું બહું થશે. આવ દીકરા, હું તારી મા. તને જોઈને જાણે રામ પાછો આવ્યો હોય એવી શાતા વળે છે.” કૌસલ્યાએ ભરતને બોળે બેસાડ્યો. અને જણનાં આંસુનું ધારાઓ ભેગી થઈ. સામે સુમિત્રા અને શત્રુઘ્ન પણ ગંગાયમુના વહેવડાવતાં હતાં.

૩૦

ભાઈની શોધમાં

તે જ દિવસે ભરતે પિતાના શયન અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. દસ દિવસ સુધી રાજકુળમાં સૂતક પળાયું. બારમે દિવસે ભરતે શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યું, અને તેમના કલ્યાણને નિમિત્તે ધન, અન્ન, વસ્ત્ર, ગાયો, વાહન, ઘર જમીન વગેરેનાં દાન કર્યાં. તેરમે દિવસ આખો શોકમાં ગયો ચૌદમે દિવસે સવારમાં દરબાર ભરાયો તેમાં ભરતે રાજ્યગાદી નહિ સ્વીકારવાનો અને રામની પાછળ વનમાં જઈ તેમને સમજાવી અયોધ્યા લાવી ગાદીએ બેસાડવાનો પોતાનો નિશ્ચય

જાહેર કર્યો. ભરતના અડગ નિર્ધાર આગળ દરબારીઓની અને રાણીઓની વિનવણીઓ અફળ ગઈ. મંત્રીઓને રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાનું કહીને ભરત વનમાં જવા નીકળી પડ્યો. સેનાપતિને અગાઉથી કહી મૂકેલું એટલે ચતુરંગી સેના પણ ભરતની સાથે જવા તૈયાર થઈ રહી હતી. તેને સાથે લઈને ભરતે વનમાં પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

ગંગાનો તટ આવ્યો ત્યાં શૃંગવેરપુર આગળ સેનાએ પડાવ નાખ્યો. ગુપ્તચરો દ્વારા ગુહને ખબર મળી કે ભરત મોટી સેના સાથે વનમાં આવ્યો છે અને ગંગા પાર કરવાની યેરવી ચાલી રહી છે. ભરત રાજ્ય છોડીને વનમાં આવ્યો છે, અને રામનો એ વેરી છે, તેથી વનમાં જ રામનો ઘાટ ઘડી નાંખવા તો તે નહિ જતા હાથ એ અશુભ શંકાથી ગુહના હૃદયમાં થરથરાટ વછૂટ્યો. તેણે તરત જ સુનંદા દાશ સુભટોને ગંગાના તટ પર મોકલી દીધા, અને તેમને હુકમ આપ્યો કે તમારે ગંગાના બંને તટ પર તીરકામદાં સજ્જ કરીને ઊભા રહેવું અને ભરતની સેના નદી કિતરવા માંડે કે તરત જ એના પર તીરનો વરસાદ વરસાવવો. તે જ વખતે બીજા કેટલાંક ગંગામાં પડવું અને તીરના માર્ગો બચેલા ભાગને જળશાયી કરી દેવો.

આ બંધી સૂચના આપીને ગુહ પોતે કેટલાક સૈનિકો સાથે ભરતની પાસે ગયો, એને મળ્યો અને પોતાની શંકા તેની આગળ પ્રગટ કરી કહ્યું: “જુઓ, તમે તમારી સેનાના જોરથી કુલાતા હશે અને તેથી રામને તો પળમાં મચ્છરની પેઠે મસળી નાંખાશે એમ તમને લાગતું હશે. પણ હું રામનો મિત્ર છું એ તો તમે જાણતા હશે. યાદ રાખજો કે તમારું

અળ મારી રણનીતિ આગળ ધૂળ છે. આ ગાદ જંગલમાં હું એકસો જ માણસ રાખી તમને એવો હંધાવીશ કે તમારો એક માણસ જીવતો જવા નહિ દઉં. મારે તમારો ખરો મરાદો હોય તે ખુદા દિલથી ક્ષત્રિય અઘ્યાની માફક બેધડકપણે કહી દો. નહિ તો પછી જે પરિણામ આવે તે જોઈ લેજો.”

ગુહની રામ પરની પ્રીતિ જોઈ ભરત ચકિત થયો. તેણે કહ્યું, “નિશાદરાજ, તમે રામના મિત્ર, એટલે તમને નમસ્કાર કરું છું. હું રામને મારવા નથી જતો, પણ રામને પાછા લાવવા નીકળ્યો છું. અયોધ્યા રામની જ છે, મારે એનું કામ નથી. રામને એમનું રાજ્ય સોંપી દઉં એટલે હું ધન્ય થયો.”

ગુહને આશ્ચર્ય થયું. તેના ક્રોધ શમ્યો, તે બોલ્યો, “ભરત. તમારા જેવો તો આ દુનિયામાં કાઈ જોયો નથી. જાઓ સવારે તમે સુખેથી ગંગા પાર કરજો મેં અધી તૈયારી કરી નાખી છે.”

સૂર્ય આથમ્યો હતો. ભરતે ગંગાતીરે જ રાતવાસો કર્યો. જે ઇગુદીવૃક્ષ નીચે રામ રહેલા તેની જ નીચે વાસના સાથરા કર્યા. ભરતને ક્રોધ શાની આવે? આખી રાત તેણે વ્યાકુળતાથી કાઢી. ગુહે એને રામ કયે રસ્તે આવ્યા, ક્યાં રહ્યા, કેવી રીતે સૂતા, અધી વાતો કહી.

“મેં રાત્રે ભોજન કરવાનું કહ્યું, પણ રામે ના પાડી. લક્ષ્મણે પાણી આણ્યું એમાંથી રામે પીધું, સીતામાતાએ પીધું અને બાકી રહ્યું તે લક્ષ્મણે પીધું. એ પાણી પીને એમણે રાત કાઢી. રાતે લક્ષ્મણે મારી જોડે ચોક્કી કરી. મેં એમને ધાણું કહ્યું, ‘તમે સૂઈ જાઓ.’ પણ એમણે કહ્યું, ‘મારે તો

હવે ભાઈભાભીની સેવાનું વ્રત છે, હું નહિ સૂઈ રહું. શી લક્ષ્મણની સેવા!”

“હા, નિપાદરાજ, લક્ષ્મણ જેવો ભાઈ આ ભૂમિ પર મળવો દોષલો છે. ધન્ય છે લક્ષ્મણ, ધન્ય છે તને!”

આ બ્રાતૃપ્રેમ જોઈ ગુહનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. “ભરત, આ ભવમાં રામના સમાગમ થાય એથી ખીજી ધન્યતા શી હોઈ શકે? મારા જેવા અધમને પણ એમણે તાર્યો. લોઢાને જેમ પારસ અડકે તેમ રામે મને પાવન કર્યો. મારા જેવા નિપાદને એ આર્યશિરોમણિએ મિત્રથીયે અધિક ભાઈ બનાવ્યો.”

ભરતે કહ્યું, “કહો કહો નિપાદરાજ, રામના ગુણ ગાઓ. મારી રાત સુખેથી જશે. અરે, હજી રામ કેટલે દૂર હશે?”

પ્રભાત થયું. ગુહે સેનાને માટે ખંધી સગવડ કરી હતી. ગંગા ઓળંગવાને વહાણો તૈયાર થયાં. સેના વહાણોમાં બેઠી અને સામે કિનારે ડિતરી. હાથીધોડા પાણીમાં ચાલતા આવ્યા. ભરત અને ગુહ એ ભાઈઓ એકબીજાને ભેટ્યા ને છૂટા પડ્યા.

ગુહે રામ જે રસ્તે ગયા હતા તે રસ્તો બતાવ્યો હતો. એ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં ભરદ્વાજ મુનિનો આશ્રમ આવ્યો. સેનાને તપોવનની હદ બહાર રાખી ભરત ભરદ્વાજને મળ્યો. ભરદ્વાજે આખી સેનાને એક રાત રોકી અને ડહી રીતે તેની પરોણાગત કરી. રાજમહેલમાં પણ દુર્લભ એવી સુખસામગ્રી અતિથિને આપે છે છતાં ઋષિ પોતે જંગલનાં કંદમૂળ ખાઈને કેમ રહેતા હશે, એ વિષે સૈન્યમાંના ઘણાને આશ્ચર્ય પણ થયું. રામ ચિત્રકૂટમાં જઈ

વસ્યા છે એ ખબર ભરદ્વાજે આપી. સવારે સેનાએ ચિત્રકૂટ તરફ કૂચ કરી.

વૃક્ષોથી ઢંકાર્તી ગયેલાં ચિત્રકૂટનાં મંત્રાહર શિખર દૂરથી દેખાવા લાગ્યાં. એક પહોર દિવસ ચંદ્રેશ્વર હતો એટલે સૂર્યનો પ્રકાશ પડવાથી ઝાડોમાંથી તેજ ઝરતું હતું અને તેથી એમની સામે આંખ ધારીને જોઈ શકાતું નહોતું. ચિત્રકૂટ પાસે આવ્યો જોઈ સેનાનો ઉત્સાહ વધ્યો અને વેગ પણ ખમણી થયો. પર્વતની તળેટી આવી ત્યાં સેનાને થોભવાનો હુકમ થયો. લાવલસ્કરને લઈ પર્વત પર ચડાય નહિ, અને બહુ માણસો જવાથી તપસ્વીઓનાં તપમાં ખલેલ પહોંચે એ વિચારથી સેનાને તળેટીમાં રાખી ભરત, શત્રુઘ્ન અને સુમન્ત્ર ત્રણ જ જણ પર્વત પર ચાલ્યા.

ગુપ્તચર — જસૂસ

જળશાયી કરવું — ડુખાવી દેવું

નિર્ધાર — નિશ્ચય

દોહલો — ડહાણ

૩૧

ભરતભેટ

તળેટીમાં જાવણી નાંખી પડેલી સેનામાંના લાથીધોડાને જોઈને તેમ જ હથિયારોના ખડખડાટ અને માણસોના શોરખકારથી ભયભીત થઈને તે ભાગનાં હરણ વગેરે પ્રાણીઓ પર્વત પર નાસવા લાગ્યાં. રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ આ વખતે પર્ણકુટીના આંગણમાં લક્ષ્મણે આણેલાં ફળ ખાવા બેઠાં હતાં. હરણોને નાસતાં જોઈ રામે લક્ષ્મણને કહ્યું,

“કાઈ દિવસ નહિ ને આજે આ હરણુ આમ કેમ દોડે છે ? જો, એમની આંખમાં ભયનું ચિહ્ન જણાય છે અને વારેવારે એ પાછળ નજર નાંખ્યા કરે છે. જો તો ખરો પાછળથી કાણ આવે છે ? આ તપોવનની શાંતિનો ભંગ કરી પાપમાં પડવાનું કયા હતભાગી શિકારીને સૂઝ્યું હશે ?” પોતાનાં વહાલાં મૃગલાંને પ્રાણ બચાવવા કાળ ભરીને દોડતાં જોઈ સીતાનું મન પણ વણું દુભાયું.

લક્ષ્મણે ઝાડ પર ચડી દૂર નીચે સુધી નજર નાંખી અને બોલ્યો : “આ તો કાઈ રાજનું મોટું લશ્કર આવીને તળેટીમાં પડ્યું છે. પણ અરે, આ તો રઘુકુળનો કાવિદાર ધ્વજ ફરકતો જણાય છે. પેસો, મહારાજ દશરથ સવારી કરતા તે વૃદ્ધ શત્રુજય હાથી ડોલે. ઓ તેના સાદ સંભળાય. આ તે ભરત સેના લઈને અહીંયાં આવ્યો છે કે શું ? જોયો એ દુષ્ટ ? આપણને અયોધ્યામાંથી કાઢી વનમાં મોકલ્યા. એથીયે સતિપ ન પામતાં અહીં વનમાં પણ આપણી કેડે પડી આપણા કાંટા કાઢી નાંખવા હચ્છે છે ! આવવા દો, એનં ચખાડી દઉં આજે મારા બાહુબળનાં સ્વાદ અને ચિત્રકૂટમાં જ ભોંયભંગો કરી નાંખું. આર્ય, તમે પણ ધનુષ્યાણુ તૈયાર કરીને બિભા રહો. એ દુષ્ટ ક્યે વખતે અને કઈ રીતે આવશે એનો ભરોસો નહિ. આપણે હવે આઠે પહોર ચેતતા રહેવું પડશે.”

રામે કહ્યું : “લક્ષ્મણ, ઉતાવળો મા થા. ભરતનો સ્વભાવ હું સારી પેઠે જાણું છું. એ તું માને છે એવો લોભી અને ફૂર નથી. એ તો ધર્મને અનુસરનારો અને ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારો પુરુષ છે. એ કંઈ આપણને

મારવા નહિ આવતા હોય. આપણને મળી રાજ્યની કંઈ મૂંચ ઉકેલવાની ઇચ્છાથી એ આવ્યો હશે. ભણું હશે તો એણે અધર્મથી મળતું રાજ્યાસન સ્વીકારવાની જ ના પાડી હશે અને મા સાથે લડીને અહીંયાં આવતા હશે. ભરતને તું કે હું મારીએ અને એ લોહિયાળા હાથે હું અયોધ્યા પર રાજ્ય કરી રઘુકુળનું કલંક લગાડું એમ તું માને છે ? હું રાજ્ય કરીશ તો તે ભાઈએને અળગા કરીને કે તેમને દાસ રાખીને નહિ કરું. મારા રાજ્યમાં મારા જેટલો જ અધિકાર મારા ભાઈએને રહેશે. ભરતના મરણનો વિચાર જ મને કંપાવી મૂકે છે. તું જરા ધીરજ રાખ. એને અહીં આવવા તો દે. ઉતાવળું અવિચારી સાહસ શા કામનું ? અવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્ એ તો તું સારી રીતે જાણે છે.”

લક્ષ્મણ પોતાના ઉતાવળાપણા માટે જરા લજવાયો. એટલામાં ભરત, શત્રુઘ્ન અને સુમંત્ર આશ્રમની ખોળમાં નીકળેલા તે જાડે બાંધી રાખેલા દર્ભના બંધનું એધાણ જોતા જોતા આવતા હતા. તે હુમાડો જોઈને તે તરફ વળ્યા અને રામની પર્ણકુટી આગળ આવી પહોંચ્યા.

રામે મૃગચર્મ અને વહકલ એટલેલાં હતાં, જટા બાંધેલી હતી. છતાં ભરતે દૂરથી જ રામને ઓળખ્યા. એકદમ તે દોડ્યો અને રામના પગમાં માથું મૂક્યું. આંખના આંસુથી રામના ચરણ ધોયા. કહેવા લાગ્યો, “અરે જેની આસપાસ અમારો બેસવા જોઈએ તેની આસપાસ આજે મૃગલાં વીંટળાય છે ! ચંદનલેપને યોગ્ય એવા શરીર પર આ જટાભાર શો ? એ બધું દુઃખ તમને મારે લીધે પડ્યું ! ધિક્કાર છે મને અધમને !” આટલું બોલતાં એનો કંઈ આંસુથી

રૂંધાઈ ગયો. ‘આર્ય,’ એટલું જ વચન મોંમાંથી નીકળી શક્યું.

રામે ભરતને ઉઠાડ્યો ને એને બાથમાં લીધો. “ભરત આ શું! તારે માથે આ જટા શાની? તું કેટલો સુકાઈ ગયો છે! ઓળખાતો પણ નથી! આટલો શોક શા માટે કરે છે? અયોધ્યામાં પિતા, માતા, પ્રજા સૌ કુશળ તો છે ને? રાજ્ય તો હાક ચાલે છે ને?”

ભરતે કહ્યું, “કહેતાં મારી જીભ નથી ઝિપડતી. તમારા ગયા પછી વિયોગદુઃખે વિલાપ કરતાં કરતાં પિતાશ્રીએ દેહ છોડ્યો. અરે, હું આખા કુળને નડ્યો. એ પાતકનું શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું?”

રામે ભરતને પંપાળ્યો. લક્ષ્મણે ભરતને પ્રણામ કર્યાં. સૌ મળીને શોક કરતાં કરતાં મંદાકિનીમાં સ્નાન કરવા ગયાં. રામે નદીમાં પિતાનું તર્પણ કર્યું અને પાછા પર્ણિકુટીમાં આવ્યા.

વનવાસીને યોગ્ય એવો ફળાદાર થયા પછી ભરતે વાત ઉપાડી ને કૈકેયીના કૃત્ય માટે રામની ક્ષમા માગી. રાજ્યગાદી ન લેવાની પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કહી બતાવી અને છંવટે કહ્યું: “આર્ય, તમે મારી સાથે ચાલો અને રાજ્યાસન પર બેસો. અયોધ્યાની પ્રજા તમારા વિયોગથી જૂરે છે; કૌસલ્યા અને સુમિત્રા માતા તમારા વિયોગે જળ વિના માછલું તરફડે એમ તરફડે છે. મંત્રીઓ મોટી મૂંઝવણમાં પડ્યા છે. એ બધાંની સામે જોઈ તમે પાછા ચાલો. કૌસલ દેશની ગાદી તમારી જ છે. મારે એ ગાદી શિવનિર્માલ્ય બરાબર છે.”

રામે જવાબ આપ્યો : “ભરત, મારી પાસે એક જ વ
છે, અને તે પિતાજીની આજ્ઞા. મેરુ ચળે, અગ્નિ ઉણુ
છોડે કે પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે છતાં તું પિતા
આજ્ઞાના પાલનમાંથી ચળવાનો નથી. રામ એકવચની
તે તો તું જાણે છે. હવે તો ચૌદ વરસ વનવાસ ભોગ-
વિના મારાથી અયોધ્યામાં પ્રવેશ થઈ જ ન શકે. પિતા
આજ્ઞા પાળવી એ તારો પણ ધર્મ છે. પિતાએ તને ગા
સોંપી છે. પછી તું શાને એ છોડીને નીકળ્યો છે ? તું રા
નહિ કરે તો કામલમાં અરાજકતા અને અંધાધૂંધી ફેલા
એનું પાપ કોને લાગશે તેનો વિચાર કરી જો, અને અયોધ
પાછો જઈ ગાદી પર બેસ. પ્રજાને, માતાજીને, સર્વ
સમજાવજો કે સત્ય એ જ ધર્મ છે. આખું વિશ્વ એ સત
આધારે નભે છે. સત્યને સારુ મરી પીટવું પણ સત્ય
છોડવું એ માણસનો પરમ ધર્મ છે અને એમાં જ શ્રેય
સિદ્ધિ છે. માટે તમે મારે માટેના મિથ્યા મોહ છે
તમારાં કર્તવ્ય હોય તે કર્યાં જાહેર.”

ભરતનો નિશ્ચય પણ અડગ હતો. તેણે રામની સ
ધણી જુદ કરી કહ્યું, “વસિષ્ઠ આપણા ગુરુ છે.
પિતાજીના પણ ગુરુ હતા. તેમની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ
તેમણે તમને અયોધ્યા આવવાની આજ્ઞા કરી છે. એને
તમે માથે ચડાવશો જ ને ?”

ભરતના બોલ અધા પાણીમાં ગયા. પવનના અ
ભારે સપાટા આગળ જેમ પર્વત અચળ રહે તેમ ર
અચળ રહ્યા. કમળપત્ર પર ગમે તેટલું પાણી પડે છતાં જે
કમળપત્ર અલિપ્ત જ રહે તેમ ભરતનાં આજ્ઞાનાં વચ

રામના હૃદયમાં અટક્યા વિના એક કાને પેસીને બીજે કાનેથી નીકળી ગયાં. તપોવનના ઋષિઓ રામને મળવા આવ્યા હતા તે બંને ભાઈઓનો એકબીજા પરનો પ્રેમ, બંનેની સત્યપ્રિયતા અને અચળ દૃઢતા જોઈને હંગ થઈ ગયા. ભરતે જોયું કે રામ કાઈ પણ રીતે વાળ્યા વળતા નથી ત્યારે તેણે નિરાશ થઈને કહ્યું : “ત્યારે હવે ત્યાં સુધી રામ અયોધ્યા આવવાની હા ન પાડે ત્યાં સુધી હું આ પર્ણકુટ્ટીમાં દર્બાસન પર અનન્ય કંઈ લીધા વિના બેસી રહીશ અને દેહ પાડીશ.”

ભરતની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી રામને દુઃખ થયું. તેમણે કહ્યું : “ભરત, આમ બળાત્કાર કરીને મને સત્યને રસ્તેથી અળાવવા માગે છે શું ? તને ધર્માત્માને એ શોભે પણ ખરું ? બિહ, બેંદા થઈ જા અને આગ્રહ છાડી દે.” ભરતે ઋષિઓ તરફ જોઈ કહ્યું : “તમે રામને કેમ કંઈ કહેતા નથી ?” ઋષિઓએ જવાબ દીધો : “રામ સત્યનું પાલન કરે છે એમાં અમે એમને શું કહીએ ? તમે જ પાછા જઈને પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્ય કરો અને પિતાનું ઋણ ફેરો તો શું બોલો ?”

ઋષિનાં વચનના કંઈકે ભરતને ગળે ઊતર્યાં. આખરે જિંડો નિસાસો નાંખીને તેણે કહ્યું, “છતાં પણ હું અયોધ્યામાં તો નથી જ રહેવાના કે ગાદીએ પણ નથી બેસવાના. આર્ય, તમારી પાદુકા મને આપો. હું નગર બહાર રહીશ. એ પાદુકા જ રાજ્યાસન પર ગિરાજશે અને એની આજ્ઞા વર્તશે. તમે વનમાંથી આવશો ત્યારે તમારી સાથે જ હું અયોધ્યામાં પગ મૂકીશ. બરાબર ચૌદ વરસ હું તમારી રાહ

નેઈશ. ચૌદ વરસ પર એક દહાડો પણ વધારે થયો તો હું ચિતા ખડકીને બળી મૂઓ જાણુને.”

ભરતે રામ પાસેથી પાદુકા લઈ માથે મૂકી અને પર્વત ઊતરવા લાગ્યો. ભરતે લક્ષ્મણને અયોધ્યા આવવા બ્રહ્મા આગ્રહ કર્યો છતાં લક્ષ્મણે તો રામની સાથે રહી તેમની સેવા કરવાની જ ઇચ્છા બતાવી. રામ અને લક્ષ્મણ બંને સેનાની છાવણી સુધી ગયા, સેનાને નેઈ અને સૈનિકોને મળ્યા. છંપટે વિદાય લેવાનો વખત આવ્યો. ચારે બાઈઓની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. રામે ભરત અને સુમંત્રને સૌ માતાઓની બાળ રાખવાનું અને પ્રજનનું મન સાચવવાનું યાદ દેવડાવ્યું. ભરતે રામને પ્રણામ કર્યો, લક્ષ્મણને આશીર્વાદ દીધો અને બાઈઓ છૂટા પડ્યા.

રામની પાદુકા શત્રુંજય હાથી પર અંબાડીમાં મૂકવામાં આવી હતી. સૈન્ય આવ્યું તે જ રસ્તે પાશું ફર્યું અને થોડે દિવસે અયોધ્યા આવી પહોંચ્યું. સેનાને અયોધ્યા મોકલી ભરત નંદીગ્રામમાં જ રહ્યો. રામની પાદુકાને નંદીગ્રામમાં અભિષેક થયો ત્યાર પછી પ્રધાનો કામલનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. દરેક અગત્યની બાબતમાં તેઓ ભરતની સલાહ લેતા. ભરત પહેલાં પોતાનો વિચાર પાદુકા આગળ જણાવતો અને પછી તે પ્રમાણે હુકમ આપતો.

ભરતના ગયા પછી રામને ચિત્રદ્રુટમાં રહેવાનો કંટાળો આવવા લાગ્યો. વારંવાર ભરત સાંભરી આવવાથી તેમને સંતાપ થતો. પાસેના આશ્રમના કુલપતિ વિદ્યાર્થીઓને લઈને ચિત્રદ્રુટ છોડી બીજે જતા હતા, એટલે રામે પણ

મુકામ ઉપાડ્યો અને ઋષિઓના સંગાથમાં દંડકારણ્ય જઈ પહોંચ્યા.

અરાજકતા—રાજા વિનાની સ્થિતિ

અલિપ્ત—નિરાળું

પાદુકા—પાવડી

શિવનિર્માલ્ય—નિર્માલ્ય એટલે એકવાર સ્વીકાર કરી ફેંટા દીધેલી વસ્તુ. પૂજામાં ચડાવેલાં ફૂલ ખીજે દિવસે નિર્માલ્ય ગણાય છે. એમ મનાય છે કે શિવ સિવાયના બધા દેવોનું નિર્માલ્ય ભક્તો પ્રસાદ તરીકે ગ્રહણ કરી શકે છે. એ ઉપરથી શિવનિર્માલ્ય એટલે આપણાથી અડાય નહિ એવી વસ્તુ.

૩૨

દંડકારણ્ય

વિન્ધ્ય પર્વત અને કૃષ્ણા નદી વચ્ચેના વિશાળ પ્રદેશનું નામ દંડકારણ્ય હતું. દંડકારણ્ય એટલે કુદરતી શોભાનો ખજાનો એમ મનાતું. અને ખરેખર હતું પણ તેમ જ. માણસ એક વાર માંદા પેડો હોય તો ક્યાં ગયો એના પત્તો જ ન લાગે એવાં વાઘ, વરુ, રીંછ વગેરે વિકરાળ પશુઓથી ભરેલાં ઘાડાં જંખળાવાળાં વન, અને લીલોતરી-વાળાં ગાઉના ગાઉ સુધી પથરાઈ રહેલાં વિશાળ મેદાન, ઊંચી ટેકરીઓ અને ઊંડી ખીણો, પ્રચંડ ધુધવાટ કરતી નદીઓ અને ખળખળ વહેતાં નાનકડાં ઝરણાં, વેરાન પ્રદેશ અને ધાનથી ઊભરાતાં ખેતરો વગેરે ભાતભાતનાં દશ્યોથી

જેનારના મન પર સૃષ્ટિની વિશાળતા અને વિવિધતાની ઊંડી છાપ પડતી અને એ સૃષ્ટિના કર્તાની શક્તિ માટે ભક્તિભાવ ઊપજતો. રસિક અને નિર્મળ મનવાળા મનુષ્યોનું હૃદય એ દશ્યો જોઈને કુદરત સાથે એકતાન થતું અને પોતાના અને સૃષ્ટિના આત્મા વચ્ચે એકતાનો અનુભવ કરતું.

તપ અને ધ્યાનને માટે દંડકારણ્યમાં પૂરી અનુકૂળતા હતી, અને તેથી જ એ તપસ્વીઓનું સ્થાન બની ગયું હતું. તેમાં ડેકડેકાણે ઋષિમુનિઓના આશ્રમન જૂથનાં જૂથ વસ્યાં હતાં. એ આશ્રમોમાં મોટાંમોટાં વિદ્યાપીઠો ચાલતાં અને અંદોરાત્ર સરસ્વતીની ઉપાસના થતી. સરસ્વતીના અનન્ય અને નૈષ્ઠિક ઉપાસક ઋષિમુનિઓ એ વિદ્યાપીઠોના કુલપતિ થતા, અને એમના હાથ નીચે સેંકડો અધ્યાપકો વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યા ભણાવતા. તે કાળમાં દંડકારણ્યનાં વિદ્યાપીઠોની પ્રતિષ્ઠા ભારે હતી અને દેશદેશાન્તરમાં તેમની કીર્તિ પ્રસરેલી હતી. દેશદેશથી દ્વિજ ગણાતી ત્રણ વર્ણોના વિદ્યાર્થીઓ હજારોની સંખ્યામાં આવી એ વિદ્યાપીઠોમાં જોડાતા અને અભ્યાસ કરતા. એકએક કુલપતિના હાથમાં દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓ રહેતા અને બધાંને અન્નવસ્ત્ર કુલપતિ જ પૂરાં પાડતા. કેળવણીનું ખર્ચ મોટેભાગે રાજ્યો તરફથી પૂરું પડતું. વિદ્યાપીઠોમાં વિદ્યાઓનું પઠનપાઠન થતું. વિદ્યાર્થીઓ ભણીગણી ગુરુદક્ષિણા આપી ગુરુનો આશીર્વાદ લઈ રનાતક બની ઘેર જતા.

તે કાળે વિદ્યાનું મહત્ત્વ એટલું બધું ગણાતું કે વિદ્યા મેળવવી એ દરેક દ્વિજનું કર્તવ્ય ગણાતું. ઉપવીતસંસ્કાર કરી અધ્યયન ન કરનાર 'પ્રાત્ય' કહેવાતા અને અપવિત્ર

ગણાતા. ગમે તેવા સંકટમાં પણ કોઈ એમને વિદ્યા ભણાવવા અથવા એમની સાથે લગ્નસંબંધ બાંધવા તૈયાર થતું નહિ. ભણવાને માટે કોઈ જાતની શી નહોતી કે ભારેભારે ચોપડીઓ ખરીદવી પડતી નહોતી. સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન ગુરુને મુખેથી જ મળતું. એટલે ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ સહેલાઈથી જ શાસ્ત્ર ભણવું હોય તે શાસ્ત્ર કે વિદ્યામાં પારંગત થઈ શકતો. વિદ્યાપીઠો હંમેશાં ભરેલાં રહેતાં, તેનું આ મફત અને લગભગ ફરજિયાત ફેળવણી એ પણ એક મુખ્ય કારણ હતું.

એક બ્રાહ્મ સરસ્વતીની આરાધના ચાલતી ત્યાં બીજી બ્રાહ્મ તપસ્વીઓની તપશ્ચર્યા પણ કોઈ જાતની દબલ વિના નિર્જન અરણ્યના એકાંત અને શાંતિવાળા ભાગોમાં અહોરાત્ર અખંડ ચાલ્યાં કરતી હતી. ઋષિઓ જાતજાતનાં વ્રત આદરી એકાગ્ર ચિત્તથી ધ્યાન ધરી મોક્ષના ઉપાય સાધી રહ્યા હતા. કેટલાકને સૂર્યચંદ્રનાં કિરણ એ જ એક આધાર હતો. કેટલાકને કાચું પથ્થરથી પીસેલું અનાજ જ ખાવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. કેટલાક પાંદડાં ખાઈને જ જીવતા તેા કાક વળી ખાંડચા વિનાનું ફાતરાંવાળું જ અનાજ ખાતા. કેટલાકે ગળા સુધી પાણીમાં ડિબા રહી કદી પણ બહાર ન નીકળવાનો નિયમ કર્યો હતો. કેટલાક શરીરની પથારી કરીને જ સૂઈ રહેતા, તેા કેટલાકને ઊભે ઊભે જ ઊંધ લેવાનું વ્રત હતું. કોઈ વળી રાતદિન એક પગે જ ઊભા રહેતા. કેટલાક કેવળ પાણીનો જ આધાર કરતા, તેા કેટલાક કેવળ વાયુભક્ષણ કરીને જ રહેતા. કેટલાક હંમેશાં ખુલ્લી જગામાં ઊભા રહેતા. તેા કેટલાક દર્ભ પાથરીને તેના પર શયન કરતા. કેટલાક

પર્વત પર રહેતા અને કદી નીચે ઝિતરતા નહિ. કેટલાકને વળી હમેશાં ભીનાં વસ્ત્ર પહેરી રાખવાનો નિશ્ચય હતો. કેટલાક ચોપાસ તાપણાં સળગાવી એની વચ્ચે એસ પંચાગ્નિસેવન કરતા હતા. આમ નાના પ્રકારનાં શરીરકા કરીને એ બધા તપસ્વીઓ જપ કર્યાં કરતા અને સમાધિન ધૂન લગાવી રહ્યા હતા.

એમની દિવ્ય શાંતિમાં ખલેલ પડાવનાર માત્ર એ વસ્તુ હતી. દંડકારણ્યમાં રાક્ષસોનો પણ વાસ હતો. એ રાક્ષસો ઋષિઓ પર વારંવાર ધાડ પાડતા, એમના યજ્ઞભંગાણુ પડાવતા અને કેટલીક વાર તેમને મારી પણ નાંખતા. કેટલાયે તપસ્વીઓ આમ રાક્ષસોનો ભોગ થઈ પડ્યા હતા. રાક્ષસોના જીલમનો ઉપાય કરવાની એમનામાં શક્તિ ન હતી એમ નહિ. ત્રિભુવનને પણ પલ્લકમાં બાળીને ભસ્મ કરી એવું એ તપસ્વીઓમાં તેજ હતું. પણ એ તેજ ગૂઢ હતું અને એના તેઓ ઉપયોગ કરતા નહિ. ઘણાં વિદ્યાવેદીઓ અને અગણિત લાલચોને હાવીને કણકણ કરીને સંચિ કરેલા તપને શાપ આપીને ક્ષણવારમાં બાળી નાખવું એ તેમને ન ગમતું. તેમને મન નાશવંત દેહ કરતાં તપન કિંમત વધારે હતી. તેથી તેઓ મૂંગે મોઢે રાક્ષસોના ત્રાસ સહન કરી ક્રોધને દબાવી રહ્યા હતા. ક્રોધનો સહેજ પણ વિજય થાય તો તપ ક્ષીણ થઈ જાય. તેથી તેઓ સાંભાળ સાંભાળીને ચાલતા હતા.

તેમણે જ્યારે સાંભળ્યું કે એ ધીર વીર ક્ષત્રિયકુમાર દંડકારણ્યમાં આવ્યા છે અને તેમણે અત્યાર સુધીમાં ઘણા રાક્ષસોને માર્યા છે, ત્યારે તેમનાં મન પ્રકુલિત થયાં. અ

ક્ષત્રિય કુમારો દંડકારણ્યમાંથી રાક્ષસની જડ કાઢશે કે
ઓછામાં ઓછું તેમને ત્યાંથી ભગાડી તો મૂકશે એ આશાથી
તપોવનવાસીઓને આનંદ થયો. જે ઋષિમુનિઓ
ત્રિકાળજ્ઞાની હતા તેમને તો વિષ્ણુ ભગવાને દુષ્ટ રાક્ષસોનો
સંહાર કરવાને અવની પર અવતાર લીધો છે એ વાતની
ખબર હતી. ઋષિઓનું એક પ્રતિનિધિમંડળ રામ પાસે ગયું
અને તેમને દંડકારણ્યમાં રહી રાક્ષસોનો ભય ફેડવાને વિનંતી
કરી.

રામ તો દંડકારણ્યમાં રહેવા જ આવેલા, એટલે સાથે
સાથે ઋષિઓની કંઈ સેવા પણ થઈ શકશે એ વિચારથી
તેમણે તરત જ એ કામ માથે લીધું. ઋષિઓ રામને
આશ્રમમાં લઈ ગયા અને ત્યાં આશ્રમને છાજે એવી રીતે
તેમનું આતિથ્ય કર્યું. સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે રામ એક
પછી એક કરીને બધા આશ્રમો જોઈ આવ્યા. કોઈ દેકાણે
ચાર માસ, કોઈ દેકાણે આઠ માસ, વળી કોઈ જગ્યાએ દસ
માસ એમ કરીને દંડકારણ્યના આશ્રમોમાં ફરતાંફરતાં જ
રામે દસ વરસ કાઢી નાખ્યાં. એટલા વખત દરમ્યાન
રામલક્ષ્મણને હાથે કેટલાક રાક્ષસોનાં મરણ પણ નીપજ્યાં.
તેમના હાથનો ઝપાટો જોઈને રાક્ષસો દંડકારણ્યના એ
ભાગને છાંડી ગયા અને ઋષિઓ નિર્ભય થઈ રામલક્ષ્મણને
આશિષ દેવા લાગ્યા.

દૃશ્ય-દેખાવ

અનન્ય-એકનિષ્ઠ

દિન-બે વાર જન્મેલો;

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય.

અકતાન-તક્ષીન

નૈષ્ઠિક-શ્રદ્ધાવાન

અહોરાત્ર-રાતદિવસ

અવની-પૃથ્વી

મહર્ષિ અગસ્ત્ય

અહીંયાં ઋષિઓ પાસેથી રામે સાંભળ્યું કે મહામુનિ અગસ્ત્ય દંડકારણ્યના જ એક બીજા ભાગમાં રહે છે. અગસ્ત્ય તે કાળના ભારતવર્ષના વિખ્યાત પુરુષોમાં ઊંચું સ્થાન ધરાવતા હતા. રામવ્રત્કમણે વિશ્વામિત્રને મોં અગસ્ત્યનાં બહુ વખાણ સાંભળ્યાં હતાં. એક વાર અગસ્ત્ય મુનિ સમુદ્રનું આયમન કરી ગયા હતા. વિન્ધ્ય પર્વતે પોતાના શિખર કેહ આકાશને અડાડી દીધાં હતાં અને ઉત્તરદક્ષિણ વચ્ચે આડ કરી લોંબાની આવળ બંધ કરી દીધી હતી પછી અગસ્ત્ય વિન્ધ્ય પાસે ગયા ત્યારે વિન્ધ્ય નમ્યો અને અગસ્ત્યને માર્ગ આપ્યો. અગસ્ત્ય પાછા આવવાનો વાયદે કરીને દક્ષિણમાં ગયા તે ત્યાં જ રહ્યા અને લોંબાનો માર્ગ મોકળો થયો.* ઇલ્વલ અને વાતાપિ નામના બે અધમ રાક્ષસ ભાઈઓ દૂડકપટથી બ્રાહ્મણોને રંજાડતા હતા. ઇલ્વલ બ્રાહ્મણોનો વેશ લેતો અને બ્રાહ્મણોને શ્રાદ્ધનું નિમિત્ત કાઢી

* આજે પણ અગસ્ત્યનો તારો દક્ષિણમાં જ દેખાય છે.

જમવા નોતરતો. એને સંસ્કૃત ભાષા બોલતો સાંભળીને ભોળા બ્રાહ્મણો એને બ્રાહ્મણ જ માનતા અને જમવા જતા. વાતાપિ બકરાનું રૂપ લેતો અને એનું માંસ બ્રાહ્મણોને પીરસાતું. બ્રાહ્મણો જમી રહે એટલે ઇલ્વલ જૂમ મારતો કે “વાતાપિ બહાર નીકળ.” એટલે વાતાપિ બ્રાહ્મણોનાં પેટ ફેાડીને બહાર નીકળતો. આ કપટી રાક્ષસોએ આ જ રીતે હજારો બ્રાહ્મણોના જીવ લીધા હતા. એક દિવસ અગસ્ત્યને નોતરું આવ્યું. અગસ્ત્ય જમી રહ્યા પછી ઇલ્વલે રોજની પેટે જૂમ પાડી. અગસ્ત્ય બોલ્યા : “વાતાપિ તો મારા પેટમાં ક્યારેનાયે હજમ થઈ ગયો છે.” ઇલ્વલના મિત્રજ હાથથી ગયો. તે ઋષિ પર હુમલો કરતો હતો ત્યાં જ ઋષિએ કતરાતી આંખે એના તરફ જોયું. આંખમાંથી અગ્નિ ભભૂક્યો અને આપડો ઇલ્વલ ઋષિની સમક્ષ બળીને ભસ્મ થયો.

આ બધી વાતો રામલક્ષ્મણે વિશ્વામિત્ર પાસેથી સાંભળી હતી તે જ દિવસથી અગસ્ત્યનાં દર્શન કરવાની એમની ઉત્કંઠા હતી. અગસ્ત્ય પાસે જ રહે છે એમ જાણ્યું ત્યારે તેમણે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને બીજે દિવસે નીકળી ઋષિઓએ આપેલી એધાળીએ ચાલ્યા.

રંજનડવું—પીડવું

નિમિત્ત—બહાનું

સંસ્કૃતિનું મંદિર

વનની શોભા નિહાળતાંનિહાળતાં ત્રણે જણ ચાલ્યાં જાય છે. ચાર દિવસની મુસાફરી પછી પીપળાનાં ઝાડનાં ઝુંડનાં ઝુંડ દૂરથી દેખાવા લાગ્યાં. અગસ્ત્યના આશ્રમની એ નિશાની ઋષિઓએ આપેલી તેથી તેઓ તે તરફ વળ્યાં. ઝાડે દર્ભ બાંધી આશ્રમમાં પેસવાના રસ્તાનું એધાણ કરી રાખેલું તે તેમણે શોધી કાઢ્યું અને દર્ભબંધની નિશાનીએ નિશાનીએ ચાલ્યાં. પીપળાનાં ઝુંડ વટાવી ગયાં ત્યાં વડ, ખાખરા, આંબા, ફણુસ, બીલી વગેરે જાતજાતનાં લગ્નરો ઝાડોથી ભરેલું વન આવ્યું. ઝાડ બધાં ફળફૂલથી લચી જતાં હતાં અને પવનના વાવાથી વનમાંથી જે મુગંધ છૂટતી હતી તેથી આખું વન મધમધી રહેતું. તે જંગલમાં ઢેકાણેઢેકાણે નિર્માળ સ્ફટિક જેવાં પાણીથી ભરેલાં નાનાંમોટાં અનેક તળાવ હતાં. તળાવમાં કમળની વચ્ચે ફરતાં હંસ, કારંડવ વગેરે પક્ષીઓથી તળાવની શોભા અલૌકિક બની રહેતી હતી. તળાવમાં ભેંસો નાહવા પડેલી તેથી તળાવ વચ્ચે

નાના કાળા બેટ ન અન્યા હોય એવો ભાસ થતો હતો. ઝાડ પરનાં કાયલ, કૌઆ, મોર, અપૈયા વગેરે પક્ષીઓ જાત-જાતના મધુર સ્વર કાઢી વનને ગજવી રહ્યાં હતાં. ઝાડ પર વાંદરાની વસ્તી પણ સારી પેઠે હતી. તેઓ એક ઝાડથી બીજે ઝાડે કૂદાકૂદ કરી મૂકીને અને વારેવારે પક્ષીઓના કિલકિલાટથી ખુશખુશ થઈને જાતજાતના ચાળા કરીને જોનારને પેટ ભરીને હસાવતા હતા. હરણાં પણ તલભાર ડર રાખ્યા વિના મોંમાં ધાસના કાળિયા ધાલી આમથી તેમ દોડતાં હતાં. રામલક્ષ્મણે ધનુષ્યાણુ સજેલાં હતાં છતાં મૃગલાં એમને પડખે થઈને, કેટલીક વાર તો એમને ધસાઈને પણ જતાં. ઠામઠામ લાકડાના ઢગલા પડી રહ્યા હતા અને ગાયોનાં ટોળાં ચરતાં હતાં. વાછરડાંને બોલાવવા ગાયો જ્યારે ભાંભાં કરીને ભાંભરતી ત્યારે તેનો પડછંદો આખા વનમાં ગિહંતો અને સાંભળનારના કાન સાથે અથડાઈ અદ્ભુત આનંદ ઉપજાવતો.

શહેરમાં વસનારને સ્વપ્ન પણ દુર્લભ એવી આ તપો-વનની શોભા અને કુદરતની સુંદરતા જોતાંજોતાં ત્રણે જણ આગળ ચાલ્યાં ત્યાં ઋષિકુમારનું ટોળું સામું મળ્યું. સર્વનાં મુખ બ્રહ્મચર્ય અને તપશ્ચર્યાના તેજથી ઝળકાટ મારી રહ્યાં હતાં અને એમાંથી ઝરતું તેજ કોઈ પણ જોનારને આંજી નાંખવાને સમર્થ હતું. સૌનો વેષ એકસરખો હતો. માથા પરની જટા ઉપર સૂર્યનાં કિરણ પડવાથી તે ચળકાટ મારતી હતી. સૌનાં કપાળમાં ભસ્મનાં ત્રિપુંડ હતાં અને ગળે રુદ્રાક્ષની માળા હતી. સૌએ શરીરે કાળાં મૃગચર્મ એાઢી લીધાં હતાં અને ડાબા હાથમાં કમંડલો રાખ્યાં હતાં. જમણે

હાથે ખાખરાના દંડ ખભા પર ટેકવી રાખ્યા હતા. સૌની કોડે મુંજની મેખલા હતી. એ સર્વની પાછળ બેત્રણ મૃગલાં પણ બીમે પગલે ચાલ્યાં આવતાં હતાં.

આ બધા અગસ્ત્યના શિષ્યો હતા. તેઓ સવારનું નિત્યકર્મ કરી પરવારી વનમાં જુદાજુદા કામ માટે નીકળી પડ્યા હતા. કોઈને ગાયો ચારવાનું, કોઈને લાકડાં લાવવાનું, કોઈને સમિધો ભેગી કરવાનું, કોઈને ફળ આણવાનું, તો કોઈને ઇગુદીફળ લાવવાનું કામ સોંપવામાં આવેલું હતું. સૌ હરખભેર પોતાના કામ પર ચાલ્યા જતા હતા. અગસ્ત્યનો પુત્ર દૃઢસ્યુ એ સર્વનો સરદાર હતો અને સૌથી મોખરે ચાલતો હતો. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ ઋષિકુમારોને વંદન કર્યું. ઋષિકુમારોએ સામે આશીર્વાદ આપ્યો. સામસામાં કુશળ પુછાયાં. રામને અગસ્ત્ય પાસે લઈ જવાને દૃઢસ્યુએ એક સહાધ્યાયાને મોકલી આપ્યો અને બીજું મંડળ ઝપાટાબંધ આગળ વધ્યું. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા ઋષિશિષ્યની પાછળપાછળ છંક આશ્રમ આગળ આવી પહોંચ્યાં.

આશ્રમનો દેખાવ અલૌકિક હતો. એક વિશાળ ભૂમિમાં ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચે કેટલીક પર્ણશાળાઓ બાંધેલી છે. એક ઋષિ માટે, બીજી કેટલીક શિષ્યો માટે અને બાકીની ગાયો માટે છે. ઝૂંપડાંઓની વચ્ચેવચ્ચે એક હોમશાળા છે તેમાં અગ્નિ ભડભડ બળી રહ્યો છે. હોમ હમણાં જ પૂરો થયેલો હોવાથી સમિધો અને પુરોડાશ બળે છે તેનો તડતડાટ થયાં કરે છે. પર્ણકુટીઓની આગળ ઋષિ-પત્ની લોપામુદ્રાએ પોતાને હાથે રોપેલા અને વહાલથી

ઉછેરેલા છોડના કચારા આવેલા છે. આશ્રમમાં ભણતી ઋષિકન્યાઓ નાનકડા નાળુક ઘડા લઈને બહુ સંભાળથી હોંશમેર એ છોડને પાણી પાય છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ઝાડ નીચે શિષ્યોનાં જૂથ જામી ગયેલાં છે અને અધ્યયન ચાલી રહ્યું છે. કોઈ જગાએ યજ્ઞવિદ્યા શિખાય છે. કોઈ જગાએ ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન થાય છે. કોઈ જગાએ વેદનું પઠન ચાલી રહ્યું છે. કોઈ જગાએ એક જણ પુસ્તક વાંચે છે અને બીજા એકચિત્તે સાંભળે છે, તો કોઈ જગાએ શાસ્ત્રના અર્થ પર શિષ્યો વચ્ચે ચર્ચા ચાલી રહી છે. જે શિષ્યોને વનમાં જવાનો વારો હશે તે વનમાં ગયા છે. ભણવાના વારાવાળા ભણે છે. બીજું કામ કરવાનો વારો છે તે આશ્રમમાં જ કામ કરે છે. કોઈ નવી પર્ણશાળા આંધવામાં ગૂંથાયા છે. કોઈ પર્ણકુટીનાં આંગણાં લીંપે છે. તો કોઈ પર્ણકુટી અંદરથી વાળીઝૂડીને સાફ કરે છે. કોઈ મુંજમેખલા તૈયાર કરી રહ્યા છે, કોઈ વલ્કલ ઘોવામાં રોટાયા છે, ત્યારે કોઈ મૃગચર્મ સાફ કરે છે. કેટલાક કમળનાળ આળીને એને સૂકવી દીધાં છે, તો કેટલાક રુદ્રાક્ષની માળાઓ બનાવી રહ્યા છે. કેટલાક વળી માથી વિખૂટાં પડેલાં વાછરડાંને ખવડાવી પાણી પાઈ પંપાળવાનો આનંદ લઈ રહ્યા છે. બીજા કેટલાક આ બધાથી દૂર જઈ ધ્યાન લગાવી રહ્યા છે. સૌ પોતપોતાનું કામ એટલી ચૂપકીથી કર્યે જાય છે કે આશ્રમની શાંતિમાં જરાયે ભંગ પડતો નથી. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરતાં રાજ્યને કેટલી મહેનત પડે છે, કેટલાં માણસો રાખવાં પડે છે કેટલા કાયદા ઘડવા પડે છે, અને અહીંયાં કોઈ પણ જાતના કાયદા ઘડ્યા વિના કેટલી શાંતિથી અને વ્યવસ્થિત રીતે આખા આશ્રમનું

કામ ચાલે છે એ જોઈ રામને આશ્ચર્ય થયું અને ઋષિઓને માટે જે માન અને પૂજ્યભાવ તેમના મનમાં હતાં તે બમણાં થયાં.

સાથે આવેલો શિષ્ય તેમને ગુરુદેવની પાસે લઈ ગયો. આશ્રમના એક ખૂણામાં એકાંત સ્થળમાં ઋષિ ચિંતન કરતા બેઠા હતા. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ ઋષિને ચરણે માથું મૂકી સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. ઋષિએ એમને આશીર્વાદ દીધો. શિષ્ય આસન લઈ આવ્યો. તેના પર ત્રણે જણ બેઠાં. પછી અગસ્ત્યે તેમને ખબર પૂછી અને શિષ્યે આણેલાં ફળથી તેમનું સ્વાગત કર્યું. જુદીજુદી બાબત વિષે ઘણી વાર સુધી વાતો થયા પછી અગસ્ત્યે તેમને કહ્યું, “ તમે આવવાનાં છો એ હું અગાઉથી જાણુંતા હતો. હવે તમે અહીંયાં આશ્રમમાં જ રહો અને વનવાસના દિવસ પૂરા કરો.”

રામે વિનયથી કહ્યું, “ અમે આશ્રમમાં નહિ હોઈએ તોપણ આપને આશ્રમે જ છીએ. અમને આ બધો પ્રદેશ જોવાની ઇચ્છા છે એટલે અમે અહીંયાં પાસે એક ખૂંપડી બાંધીને રહીશું અને આસપાસ ફરી બધું જોઈશું. આપ અમને એવી કોઈ સરસ જગા બતાવો જ્યાં અમે રહીએ. આપનાં દર્શને તો અમે વારંવાર આવતાં જ રહીશું.”

ઋષિએ કહ્યું : “ ઠીક, તમારી એમ મરજી હોય તો એમ કરો. અહીંયાંથી બે યોજન (આઠ ગાઉ) પર પંચવટી નામનો પ્રદેશ છે. ત્યાં ફળ, મૂળ, પાણી વગેરે અખૂટ છે. વનની શોભા પણ અપાર છે. વનમાં મૃગ અને બીજાં પશુપક્ષીઓ પણ બહુ મોટી સંખ્યામાં રહે છે. પાસે જ ગોદાવરી વહે છે. એ પ્રદેશ જેવી રળિયામણી જગા

આટલામાં બીજે ક્યાંયે નથી. સીતાને પણ ત્યાં ગમશે. તમે ત્યાં જઈને રહેશો તો સાથેસાથે ઋષિઓનું રાક્ષસોથી રક્ષણ પણ થઈ શકશે.” રામે ઋષિની સલાહ પ્રમાણે પંચવટીમાં જઈ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઋષિએ એમને રસ્તાની થોડી માહિતી આપી.

આ વખતે મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો. વનમાં ગયેલા વિદ્યાર્થીઓ પાછા વળી ગયા હતા. થોડી વારમાં મધ્યાહ્નનું નિત્યકર્મ શરૂ થયું. રામલક્ષ્મણે પણ ઋષિઓની સાથે મધ્યાહ્નસંધ્યા વગેરે કર્યું. પછી ફળાહાર થયો અને અધ્યયનનું કામ શરૂ થયું. સાંજે સૂરજ નમતો થતાં સાયંકાળનું નિત્યકર્મ થયું. વેદમંત્રના ઘોષ સાથે અગ્નિદેવતાને આહુતિઓ અપાઈ. સૂરજ આથમ્યે ચરવા ગયેલી ગાયો પણ આવી પહોંચી. શિષ્યોએ વાછરડાં ધરાય એટલું દૂધ રહેવા દઈને બીજું દૂધ દોહી લીધું. દિવસનું કામકાજ પૂરું થઈ ગયા પછી એક જાડ નીચે સર્વ આશ્રમવાસીઓ ભેગાં મળીને બેઠાં. સૌની વચ્ચે અગસ્ત્યનું આસન હતું. ઋષિએ થોડો ધર્મોપદેશ કર્યો અને મંડળ વિખેરાયું. રાતના બે પહેાર જતાં તો આશ્રમમાં કોઈ કોઈ તપસ્વી સિવાય બધાં સૂઈ ગયાં અને બધે શાંતિ ફેલાઈ ગઈ.

છ વ્રડી રાત રહી હતી ત્યાં તો સર્વ આશ્રમવાસીઓ જાગી ગયાં હતાં. રામ, લક્ષ્મણ અને મીતાએ અગસ્ત્યને પ્રણામ કર્યો, તેમની રજા લીધી અને પંચવટીનો રસ્તો લીધો.

પડછંદો—પડધો

પર્ણશાળા—ઝૂંપડી

સહાધ્યાયી—સાથે ભણતા વિદ્યાર્થી

કારંડવ—જળકુકડી

રમણીય પંચવટી

મધ્યાહ્ન પહેલાં તો તેમણે પંચવટીના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. ‘આ પેલું ઋષિ કહેતા હતા તે સરોવર, આ પેલો વડ, આ પેલી ટેકરી,’ એમ વાતો કરતાં એકખીજનન વનનાં સ્થળો અતાવતાં ચાલતાં હતાં, ત્યાં દૂરથી જ રસ્તામાં કંઈ મોટી કાળી વસ્તુ પડી હોય એમ દેખાયું. જરાક આધે જતામાં તો માલૂમ પડ્યું કે એક મોટો ગિલામણો લાગતો ગીધ પાંખો પસારી રસ્તો રોકીને બેઠો છે. લક્ષ્મણે કહ્યું : “મોટાભાઈ, ધનુષ્યાણ કરો સજ્જ, આ કોઈ રાક્ષસ જ હોય એમ લાગે છે. એનાથી અગસ્ત્યના તપોવનની લક્ષ્માં તો પેસાતું જ નહિ હોય. શું પેસે ? પેસે તો પલકમાં બળીને ભસ્મ ન થઈ જાય ? એટલે એ દુષ્ટ ગીધનું રૂપ લઈને અહીંયાં ઋષિઓને છેતરવાને બેઠો છે. શું આ રાક્ષસોની કપટબળ ! સાલસ બીયારા બ્રાહ્મણો આ કપટીઓના પંજમાં ફસાઈ પડે એમાં શી નવાઈ ? એવા કૂર કુટિલ અધર્મીઓનો તો નાશ કરવો જ જોઈએ.”

રામ આગળ ગયા અને ગીધને કહેવા લાગ્યા : “ તું દ્રાણ છે અને અહીંયાં રસ્તો રોકીને કેમ પડ્યો છે ? રાક્ષસ હોય તો તું માની લેજે કે તારું આવી બન્યું છે. અમે દશરથના પુત્રો છીએ અને રાક્ષસોનો સંહાર કરવાને જ નીકળ્યા છીએ. માટે સાચેસાચું બોલી દેજે.” ગીધ બોલ્યો : “ હું ગીધ છું અને આ પંચવટીમાં રહું છું. મારું નામ જટાયુ છે. દશરથ રાજા તો મારા પરમ મિત્ર છે. તમે દશરથના પુત્ર છો ત્યારે તો હું તમારી સાથે જ અહીંયાં રહીશ અને તમારી રબેવાળી કરીશ.” પિતાના મિત્રને રામે પ્રણામ કર્યા અને સાથે રાખ્યો. દશરથના મરણની ખબર જાણી જટાયુએ આંસુ સાર્યાં અને સૌ ગોદાવરીના તટે આવી પહોંચ્યાં.

રામ અને સીતાને જાડને છાંયે બેસાડીને લક્ષ્મણ ઝૂંપડી આંધવાની જગા પસંદ કરવા વનમાં ગયો. જંગલની ઝાડીઓ અને વાંકઘોંકથી લક્ષ્મણ એટલે પરિચિત થઈ ગયો હતો કે જોતજોતામાં તે પાછો વળ્યો. જે જગા તેણે પસંદ કરી હતી તે રામ અને સીતાને બતાવી. પાસે પાણી પુષ્કળ હતું અને ફૂલ, ફળ, સમિધ વગેરે પણ ઘણા કાળ સુધી ખૂટે એવાં નહોતાં. એટલે રામને પણ એ જગા ગમી. સીતા તો આસપાસનો રમણીય પ્રદેશ જોઈને મુગ્ધ જ બની ગઈ હતી. આવું અદ્ભુત સ્થાન પસંદ કરવા માટે તે લક્ષ્મણને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

લક્ષ્મણે પર્ણકુટીની સામગ્રી તૈયાર કરી. માટીની બીંતો કરી, જાડા પોલા વાંસના થાંભલા કર્યા, લાંબા વાંસના મોભ બનાવ્યા, શમીની ડાળીઓની વળીઓ કરી, વળીઓને

મોભ સાથે સખત બંધથી બાંધી, અને છંવટે દર્ભ, કાસ, પાંદડાં વગેરેનું છાજ બનાવી દીધું. સહેજ વારમાં તો સારી પેઠે લાંબી પહોળી અને બધી જાતની સગવડવાળી સુંદર પર્ણકુટી ઊભી થઈ ગઈ. અંદરની જમીન પર પાણી છાંટીને લક્ષ્મણે તેને પણ સપાટ બનાવી દીધી. પર્ણકુટીનું કામ પૂરું થયું એટલે લક્ષ્મણે જઈને ગોદાવરીમાં સ્નાન કર્યું. કમળપુષ્પ ભેગાં કરી લીધાં અને વળતાં રામ અને સીતાને બોલાવી પર્ણકુટી આગળ લઈ ગયો. કમળનાં ફૂલથી વાસ્તુદેવતાનું પૂજન કરી ત્રણેયે પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો.

થોડા દિવસમાં લક્ષ્મણની મદદથી સીતાએ આંગણામાં જાતજાતનાં સુશોભિત ફૂલઝાડ વાવીને નાનો સરખો પણ સોહામણો બગીચો તૈયાર કરી દીધો. ચોરસ, ગોળ, ત્રિકોણ, સ્વસ્તિક એમ જુદા જુદા આકારમાં છોડને વાવ્યાં હોવાથી અને વચ્ચેવચ્ચે આવવાજવાના રસ્તા રાખેલા હોવાથી બગીચાની શોભામાં ઘણો વધારો થતો હતો. આસપાસ ચોમેર કેળનાં ઝાડ વાવીને બગીચાની હદ બનાવી હતી તેથી દૂરના જોનારને તો એ જગાએ કેળનું જૂથ હોય એમ જ લાગે. નવા રોપેલા છોડની આસપાસ ક્યારા બનાવીને સીતા તેમને ઉમંગભરે પાણી પાતી અને તેમનું જીવની પેરે જતન કરતી. પર્ણકુટીની પાછળના મેદાનમાં મૃગલાં રમવા આવતાં ને ફૂદાફૂદ કરી મૂકતાં. સીતા ઘણી વાર ઊભી રહીને એકાદ ટકે તેમની રમત જોયાં કરતી. કેટલીક વાર તો એકાદ મૃગલાને ધીમે રહીને પકડી લેતી, તેને આંગણામાં લાવી રમાડતી, તેની સાથે ગેલ કરતી અને પેટના બાળકને ખવડાવે એટલા વહાલથી તેના મોંમાં વાસના કણા ઘાલતી. છોડ

અને મૃગલાં પાછળ જ એનો દિવસનો મોટો ભાગ નીકળી જતો.

આંગણામાં બેઠેબેઠે જ ગોદાવરીનો રેતાળ પટ, નિર્મળ પાણી અને તે પર રમતાં પક્ષીઓ બધું જોઈ શકાતું. ઘણી વખત રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા એ જગાએ બેસતાં અને ગોદાવરી અને આસપાસનો નિર્જન પ્રદેશ જોઈજોઈને હૈયામાં ઝિભરાઈ આવતાં બાલ્યાવસ્થાનાં મીઠાં સંભારણું એકબીજા આગળ કહી હૈયું ખાલી કરતાં. અયોધ્યાથી કુમળી વયે નીકળેલા કુમાર રામ હવે પ્રૌઢ યુવક બન્યા હતા. બાલ્યકાળની રમતો રમવાને લાયક વયના લક્ષ્મણની મુખમુદ્રા હવે ફરી ગઈ હતી. જુવાની અને અખંડિત બ્રહ્મચર્યના તેજથી એનું મુખ ચળકાટ મારી રહેતું હતું. કુમારાવસ્થામાં પતિની પાછળ વનમાં નીકળેલી સીતાએ કુમારાવસ્થા છોડી યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ત્રણેને બાળપણના દિવસો યાદ આવતા અને મિથિલા, અયોધ્યા, દશરથનો પ્રેમ, કૌસલ્યાની પ્રેમાળ મૂર્તિ, અયોધ્યાની પ્રજા એ બધું સાંભરી આવતું. ઘડીવારમાં પંચવટીના એકાંતના આનંદ આગળ એ સૌ વિસારે પડી જતું અને આમ દિવસો પર દિવસો ચાલ્યા જતા હતા.

રામના આ પ્રદેશમાં આવ્યા પછી રાક્ષસો ત્યાં આવતા ઓછા થઈ ગયા હતા. કેઈ રડ્યોખડ્યો આવી ચડતો તો તેને રામના બાહુબળનો સ્વાદ મળી જતો. રાક્ષસ સામે હલ્લો ન કરે ત્યાં સુધી એનું એકાદું અંગ કાપી નાંખી કદરૂપો બનાવીને જીવતો છોડી દેવાનો રામનો નિયમ હતો. નદૂટકે જ તે રાક્ષસના પ્રાણ લેતા.

ભરતનું સ્મરણ

શરદઋતુ પૂરી થઈને હેમંતની શરૂઆત થઈ હતી. કકડતી ટાઢ પડવા લાગી હતી. સૂર્યનો ગરમાવો ઓછો મળતો. ઉત્તર દિશાને છાંડીને સૂર્ય છંક દૂર દક્ષિણમાં જતા રહેલો, એટલે ઉત્તર દિશા ઝાંખીઝાંખી લાગતી. સૂર્યને વિયોગે જાણે ટૂંકો પ્રભાતકાળે મોતી જેવાં આંસુ ઢાળતાં. નદીનાળાંનાં પાણીમાં નાહવું કઠણ થઈ ગયું હતું. અરુણોદય થતાં પક્ષીઓ નદી પર પાણી પીવા આવતાં પણ ઠંડીથી ડરીને ચાંચ બોળી શકતાં નહિ. તાપણે બેસી ટાઢ ઉડાડવાનું બહુ ગમે એવું હતું. દિવસો ટૂંકા થઈ ગયા હતા અને રાતો લાંબી થઈ હતી. આકાશમાં ધૂમસ છવાતું ત્યારે સૂર્ય પણ ચંડ જેવો લાગતો. છરીની ધાર જેવો પવન સુસવાટા મારતો.

હેમંતઋતુમાં એક દિવસ મળસકું થતે રામ ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવા ચાલ્યા. પાછળ સીતા હતી, અને એની જોડે લાથમાં કમંડલુ લઈને લક્ષ્મણ નીચું જોઈને ચાલતો હતો.

રામને હેમંતઋતુ બહુ ગમતી. પૃથ્વી ધાન્યથી ઊભરાઈ જતી, ખેતરો જવ અને ઘઉંના મોલથી હસતાં, એ દેખાવ અત્યંત મનોહર હતો. રામ સીતાને ગોદાવરીના પાણી પર પવનની લહેરોથી પડતી ભાત બતાવતા હતા.

ત્યાં એકાએક લક્ષ્મણ બોલ્યો, “ આર્ય, હેમંતની આ ઠંડી જોઈ મને ભરતનું રમરણ થાય છે. તમારા પ્રત્યેની ભક્તિથી એણે હાથમાં આવેલું રાજપાટ તજ્યું, મહેલનાં સુખ તુચ્છ કર્યાં; અને હવે તપસ્વી બન્યો છે. કોણ જાણે કેટલાયે ઉપવાસ કરતો હશે ! કેટલાયે કષ્ટ વેઠતો હશે ! ઠરી જતી ભોંય પર સૂઈ રહેતો હશે. આટલો વહેલો એ પણ સરયૂ પર નાહવા ગયો હશે. અરે, ભરત કેટલા લાડમાં ઊછરેલો છે ! કેટલો સુકુમાર છે ! આ ઠંડીથી એનું શરીર નહિ ઉઝરડાતું હોય ? મળસકે એ સરયૂના પાણીમાં શી રીતે પેસી શકતો હશે ? મારી આંખ આગળ એ તપસ્વી મૂર્તિ જ નથી કરે છે. એ કમળ જેવી આંખો મારી સામે જોઈ પ્રેમ વરસાવતી દેખાય છે. ફરીફરી એના મધુરા મોલ કાનમાં સંભળાય છે. અથા ભાગ છાડીને એણે તપ આદ્યું એ સંભારતાં મારાં રુવાંટાં ઊભાં થાય છે. ”

સીતાએ કહ્યું, “ ખરું છે, લક્ષ્મણ, આવું સત્કર્મ તો સંસારે કદી દીધું નહિ હોય. આપણી પાસે તો આર્યપુત્ર છે. એટલે સ્વર્ગનું સુખ છે. આપણે વનવાસ ભરતની તપસ્યા આગળ શા લેખામાં છે ? ”

“ હા, સીતાજી, પણ હું કેવો તે એ ધર્માત્માને છોક લગી ન ઓળખી શક્યો ? અયોધ્યામાં જો મેં ભરતને જોયો હોત તો એને ત્યાં જ કદાચ પૂરો કરત. ચિત્રકૂટ

પર મને કેટલો ક્રોધ ચડેલો ? ત્યાં પણ હું ભરતનો જીવ લેવા તૈયાર થયેલો. ચિત્રકૂટમાં મારું હૃદય પલટાઈ ગયું. હા, ભરત ! હું પ્રાણપ્રિય ! તારા પ્રેમથી, તારી રામભક્તિથી તેં મને છતી લીધો, જાણે મને નવો જન્મ આપ્યો. મારા હૃદયનાં દાર ખોલી નાખ્યાં. રામ વનમાં તપ કરે ને તું એવું જ તપ દૂર બેઠો કરે છે. તું તો ભરત. જરૂર સ્વર્ગનો અધિકારી છે. આ ભવ અને આ કુળ તો તેં જિજ્ઞાસું કર્યાં જ છે. ”

લક્ષ્મણે નિસાસો મૂક્યો. “ લોકો કહે છે કે જાળકો બાપ જેવાં ન થાય, પણ મા જેવાં નીવડે. એ કહેવત ભરતે ખોટી પાડી. અરે, જેને દશરથ જેવો પતિ અને ભરત જેવો સુપુત્ર એ સ્ત્રી કેંકેયા જેવી કૂર કેમ થઈ શકતી હશે ? ”

ભાવભીના હૃદયે રામ લક્ષ્મણનાં વચન સાંભળતા હતા. કેંકેયા વિષેનો નિસાસો એમને ન રુચ્યો. એમણે કહ્યું. “ લક્ષ્મણ, કેંકેયા માતાને દોષ ન દે, એની વાત જવા દે. અને ઇક્ષ્વાકુ કુળના એ દીપકની જ વાત આગળ ચલાવ. વનવાસ પૂરો કરવાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. છતાં ભરતનું જ્યારે જ્યારે સ્મરણ થાય છે ત્યારે ત્યારે હું દુઃખથી વીંધાઉં છું અને મારો નિશ્ચય ગળી જાય છે. એની એ સૌમ્ય મધુર મૂર્તિ અને એનાં મીઠાં વચનો યાદ કરતાં હું કદી થાકતો નથી. અરેરે ! લક્ષ્મણ ! એવો દિવસ ક્યારે આવશે જ્યારે આપણે ચારે ભાઈઓ ભેગા થઈશું ? વહાલા ભરતને અને વત્સ શત્રુઘ્નને હું ક્યારે જોઈશ ? ”

ત્રણે જાણ અતિશય દુઃખથી મૂંગાં થઈ ગયાં, અને મૂંગાં સ્નાન કરી પર્ણકુટ્ટી તરફ ચાલ્યાં.

શૂર્પણખાના બેહાલ

એક દિવસ સવારનો વખત હતો. રામ હમણાં જ ગોદાવરીમાં સ્નાન કરી આવી નિત્યકર્મથી પરવારી બહાર મેદાનમાં ફરતા હતા. લક્ષ્મણ પણ તરત જ વનમાંથી પાછો ફર્યો હતા. સીતા અગીયામાં બેઠીબેઠી એક છાંડનો કચારો તૂટી ગયેલો તે સમો કરતી હતી. તેવામાં ગડગડાટ થતો હોય એવો અવાજ આવતો સંભળાયો. તેમનું ધ્યાન એકદમ તે તરફ ખેંચાયું. રામે જોયું કે એ બાળુથી એક વિકરાળ રાક્ષસી વાયુવેગે દોડી આવે છે. એક પળમાં રાક્ષસીની આખી આકૃતિ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. તેનો બેડોળ ચહેરો, મોટું દુંદાળું પેટ, બિહામણી લાગતી ફાટી ગયેલી લાલચોળ આંખો અને વીખરાયેલા લાંબા વાળ જોઈને રામને સહેજ કુતૂહલ થયું અને રાક્ષસી તરફ જોઈ રહ્યા. રાક્ષસી હવે છેક પાસે આવી પહોંચી. દૂરથી એક મનુષ્યને ઊભેલો જોઈને આજે સારે નસીબે ઉત્તમ ભક્ષ મળ્યું એ વિચારે મનમાં મલકાતી મલકાતી રાક્ષસી દોડી આવતી હતી. પણ

રામની નજીક આવતાં જ તે રામના તેજથી અંતઃકર્મ ગઈ. એના કૂરતાના વિચારો ક્ષણ વાર ખસી ગયા અને હૈયું હીંડાળે ચડ્યું. ઘડીભર તો ઊભી રહી ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈને ચોંટી રહી. આખરે બોલવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કરી તેણે રામને નમ્રતાથી પૂછ્યું, “ તમે કાણ છો? આ વનમાં કેમ આવેલા છો?” એક સ્ત્રી આ પ્રશ્ન પૂછે છે એ જોઈ રામે સીધીસાદી રીતે ધીરેધીરે પોતાનું નામકામ બધું આપ્યું અને પોતાનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

રામના મોમાંથી જેમજેમ વેળુ તીકળતાં ગયાં તેમ-તેમ રાક્ષસીનો મોહ વધવા લાગ્યો, તેનું હૃદય ભારે મૂંઝવણમાં પડ્યું. ફેટલીક વાર સુધી તો રામની પાસે પોતાની ઇચ્છા કેમ જણાવવી તે જ તેને ન સૂઝ્યું. છેવટે ધૈર્ય રાખીને તે રામને કહેવા લાગી, “ રામ મારાથી ઝાઝું બોલાતું નથી. પણ ટૂંકમાં હું કહી દઉં છું કે તમને પરણવાને હું તલ્લસી રહી છું. તમે મારો સ્વીકાર કરશો તો જ હું જીવી શકીશ. હું લંકાના નામાંકિત અને સમૃદ્ધિમાન ચક્રવર્તી રાજા રાવણની બહેન છું. મારું નામ શર્પણખા છે. મારા ખર ને દુપણ નામના બીજા બે ભાઈઓ છે તેમને રાવણ જનસ્થાનના સૂબા બનાવીને મોકલ્યા છે. હું પણ અહીંયાં એમની સાથે આવી છું. આખી રાક્ષસજાતિમાં મારા જેવી ફૂટડી કાઈ સ્ત્રી નથી. હું ગમે તેવું રૂપ ધારણ કરી શકું છું અને મારા બળનાં વખાણ તો મારે જ મોંઝે હું શું કરું? એ તો તમે જ્યારે અનુભવ લો ત્યારે જ તમને ખબર પડે. હું તમને કરગરીને વીનવું છું કે તમે મારી સાથે લગ્ન કરો. પછી હું તમને લઈને ઊડીશ. આપણે બે જણ આકાશમાં

સ્વચ્છંદે ફરીશું, જ્યાં જવું હશે ત્યાં જઈશું, અંત મોજ માણીશું. તમારા જેવા તે શું આવા ઘોર જંગલમાં કાયાને કષ્ટ આપીને રહેવાનું સરખાયા હશે ? માટે તમે જરૂર મારું કહ્યું માનો.”

શૂર્પણખાનાં મોહક વચનથી રામનું મન તલપૂરે પણ ચળ્યું નહોતું. રામના દૃઢ સંયમને ચલિત કરે એવું રાક્ષસ-જાતિમાં તો શું પણ આખા ત્રિભુવનમાં કાઈ નહોતું. રામે મોંઘેજ સ્મિત કરીને કહ્યું : “શૂર્પણખા, જો, મારી સ્ત્રી તો મારી સાથે છે અને મારું એકપત્નીવ્રત અચલ છે એટલે મારો તો ઉપાય નથી. પણ પેલી પર્ણકુટીમાં મારો નાનો ભાઈ લક્ષ્મણ છે તે સ્ત્રીને વનમાં લાવ્યો નથી. એને પૂછી જો એ તને પરણે તો.”

શૂર્પણખાને નિરાશા તો ઊપજી, પણ રામે એવી ચતુરાઈથી મધુર વાણીમાં જવાબ આપ્યો હતા કે શૂર્પણખાનું હૈયું ભાંગી ન ગયું. પર્ણકુટીમાં જઈ તેણે જેવી રીતે રામને વીનવ્યા હતા તેવી રીતે લક્ષ્મણને આજીજી કરી. આવા જોરાવર શરીરમાં આવું નખણું મન રહી શકે છે એ જોઈ લક્ષ્મણને શૂર્પણખા પર દયા આવી. તેણે કહ્યું : “શૂર્પણખા, જો, હું તો રહ્યો રામનો દાસ. આ આખો દિવસ એમની સેવા કર્યા કરું છું. એમને ફળફૂલ આણી આપવાં, પાણી ભરવું અને રાત્રે એમની રખેવાળી કરવી એ મારું આખા દિવસનું કામ. મને પરણીને તારે એવી ગુલામીમાં રહેવું પડશે અને સીતાની સેવા કરવી પડશે. મને પરણીને તું સુખ મેળવવા તે મોજ કરવા માંગતી હોય

તો તે કદી નહિ બને. પરણે તો તું રામને પરણ કે જેથી કોઈ દહાડો પણ સુખ મળે.”

શૂર્પણખા કાંપતીકાંપતી ફરી રામ પાસે આવી અને રામને પગે પડી કાલાવાલા કરવા લાગી. રામે કહ્યું : “મારો નિશ્ચય દઢ છે. સીતા સિવાય બીજી સ્ત્રીનો વિચાર તો હું સ્વપ્ને પણ કરવાનો નથી.” શૂર્પણખા કહેવા લાગી. “અરે! રામ, આ સીતામાં તે શું દૈવત છે કે તમે એની પાછળ ગાંડા થઈને લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવી છે ત્યારે મોં ધોવા બગ્ગો છો? આ કદરૂપી ટિચકૂડી સીતાને તે કાણ સ્ત્રી કરીને રાખતું હશે? ઊઠો, ઊઠો, આ પ્રસંગ ન બુઝો. નહિ તો પાછળથી કદાચ પરતાવાનો વખત આવશે.”

રામ બોલ્યા : “શૂર્પણખા, મને તું ગમે તેવી લાલચોથી કે ભયથી નહિ ડગાવી શકે. તારા બધા પ્રયત્નો ખાલી ફાંફાં છે.”

શૂર્પણખાની નિરાશાએ હવે ક્રોધનું રૂપ પકડ્યું. તે ધૂરકી : “ત્યારે શું એ દુષ્ટ સીતા જ વચ્ચે આડખીલી કરે છે ને! હીક ત્યારે હવે હું એને ખાઈ જાઉં કે જેથી એ કાંટો દૂર થાય અને રામ મને મળે.” આમ બોલીને શૂર્પણખા સીતા તરફ ધસી. રામે તરત જ લક્ષ્મણને બૂમ પાડી : “અરે સંભાળજે લક્ષ્મણ! આ દુષ્ટ રાક્ષસી સીતાને મારવા દોડે છે. બસ હવે એને શિક્ષા તો કરવી જ જોઈએ. એને વિરૂપ બનાવી દે એટલે બસ.”

શૂર્પણખા સુસવાટ કરતી સીતા તરફ દોડી જતી હતી ત્યાં પાછળથી બે તીખાં બાણ આવ્યાં અને તેનાં નાક અને કાન છેદાઈ ગયાં. ધામાંથી લોહીની ધાર વહેવા લાગી.

શર્પણખા હતાશ થઈ ગઈ અને જીવ લઈને ઉત્તર દિશાને રસ્તે નાઠી.

કુતહલ—અચંબો

ફટકી—રૂપાળી

સ્વચ્છંદે—મરજીમાં આવે તેમ

દેવત—માલ

વિરૂપ—હરિષ્ચંદ્ર; બેરોજ

૩૮

વેરનું ખીજ

શર્પણખાને નાકકાન વિનાની અને લોહીલુહાણ થઈ ગયેલી જોઈને વનમાં ફરતા રાક્ષસો એની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા, અને વનના એક ભાગમાં ખર અને દૂપણ દરબાર ભરીને બેઠા હતા ત્યાં લઈ ગયા. શર્પણખાને જોતાં જ ખર રાતોપીળો થઈ ગયો અને પૂછવા લાગ્યો : “ અરે શર્પણખા, તું આ દશામાં ક્યાંથી ? ક્યા મૂઠે તને આમ વિરૂપ બનાવીને મોત માગી લીધું છે ? દઈ દે એ દુષ્ટનું નામ કે આ હણે જ એના પ્રાણ કાઢી નાંખુ.”

દુઃખ અને ક્રોધથી બળીભળી થઈ રહેલી શર્પણખાએ જીભ ધૂટી મૂકી તીખાં તમતમાં બોલનાં ગાણ એક પછી એક છોડવા માંડ્યાં : “ અરે, ખરદૂપણ, તમારું રાજ્ય જવા જ બેઠું છે, નહિ તો તમે આમ ઘોર નિદ્રામાં કેમ પડ્યા હો ? તમારા બસસો બધા શું કરે છે કે તમને વનમાં કોણ આવે છે ને કોણ બંધ છે એની ખબર પણ પડતી નથી ? આ વનમાં રામ અને લક્ષ્મણ નામના કામદેવને લગ્નવે એવી

કાંતિવાળા એ ક્ષત્રિય કુમાર આવેલા છે. તેમની સાથે સીતા નામની રામની સ્ત્રી પણ આવી છે. એ ગોઝારી સીતાને લીધે મારી આજે આ દશા થવા પામી છે. બસ, હવે તો એ ત્રણે જણનું લોહી પીવા મળે તો જ મારો વેરનો અગ્નિ શાંત થાય, અને મારા જીવને ટાઢક વળે. તમારામાં જોર હોય તો આટલું કરી દેખાડો, અને એટલુંયે ન થાય તો રાવણને જઈને કહી દો કે અમારાથી હવે જનસ્થાનની સૂએદારી કરાતી નથી. તમારા જેવા નમાલા બાઈઓને જોરે રાવણનું રાજ નહિ નભે. ”

શૂર્પણખાનાં મહેણાંએ ખરના હૃદયને સોંસરું ભેદી નાંખ્યું, તેણે તરત જ સુનંદા ચૌદ સેનાપતિઓને હુકમ કર્યો કે “ જાઓ સ્ત્રીજાત પર હુમલો કરનાર એ હિચકારા રામ-લક્ષ્મણને અને એ હત્યારી કૃત્યા સીતાને મારીને એમનું લોહી અહીંયાં લઈ આવો. પણ ના, સીતાને તો બને ત્યાં સુધી જીવતી જ લાવજો.” રામનું રહેઠાણ બતાવવા શૂર્પણખાને સેનાપતિઓની સાથે મોકલી. પંચવટીના પ્રદેશ આવ્યો ત્યાં શૂર્પણખાએ સેનાપતિઓને રામની પર્ણકુટીનું ઠેકાણું બતાવ્યું અને તેમને આગળ મોકલ્યા. રામથી તે એટલી ડરી ગઈ હતી કે રામ સન્મુખ જવાની તેની હિંમત જ ચાલી નહિ. એક ઝાડને ઓઠે ઊભી રહી તે શું બને છે તે જોવા લાગી.

શૂર્પણખાના ગયા પછી તેનું વેર લેવાને રાક્ષસો ચડી આવ્યા વિના નહિ જ રહે એમ ધારીને રામે તેમને સારી રીતે આવકાર આપવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. લક્ષ્મણને કહી મૂક્યું હતું કે રાક્ષસો આવે કે તરત જ તારે સીતાને પર્ણકુટીમાં બેસાડી તેની પાસે પર્ણકુટીના આરણ્યા આગળ

ઊભા રહેવું અને ત્યાંથી ખસવું નહિ. ખરના મોકલેલા રાક્ષસો હોકારા કરતા પર્ણકુટી આગળ આવી પહોંચ્યા ત્યાં તો રામ હાથમાં ધનુષબાણ સજ્જ કરીને જ ઊભેલા હતા. રામને મારી સરદાર પાસે શાબાશી મેળવવાને દરેક જણ તલપતો હતો, તેથી પળની પણ વાટ જોયા વિના ચૌદે જણે એકીસાથે રામ પર બાણ છોડ્યાં. બાણ રામને પહોંચે તે પહેલાં જ રામના ધનુષ્યમાંથી નીકળેલા બાણથી તેમના કડકા થઈ ગયા. રાક્ષસો બીજાં બાણ મૂકવા જાય છે એટલામાં તો રામે મૂકેલાં બાણે તેમની છાતી ભેદી નાખી, અને કૂંદાડા મારતા નાગ દરમાંથી નીકળે તેમ રાક્ષસોની છાતીમાંથી નીકળીને રામનાં બાણ રામ પાસે પાછાં આવ્યાં. મૂળ કપાઈ જતાં ઝાડ જેમ જમીન પર પડે તેમ રાક્ષસો મુડદાં બનીને ધરણી પર ઢળી પડ્યા.

હિચકારા-બાયલા; નામદ

૩૯

નિશાચરનું નિકંદન

સરદારોને પડેલા જોઈ ઝાડને ઓઠે ઊભા રહેલી શૂર્પણખા ચીસ બાઈને નાદી અને બાઈની પાસે આવી ધૂળમાં આઘોટવા અને આક્રંદ કરવા લાગી. ખરે તેને આશ્વાસન આપીને ઉઠાડી અને રામને મારવાનું વચન આપ્યું. ખરને લાગ્યું કે રામ કેઈ પરાક્રમી યોદ્ધો છે માટે એની સામે ઢીલાશ રાખ્યે નહિ પાલવે. તેણે સેનાને તૈયાર

થવા હુકમ આપ્યો. તરત જ ચૌદે હજાર રાક્ષસોની સેના સજ્જ થઈને ઊભી રહી. હુંદુભિના નાદ થવા લાગ્યા. હથિયાર ખખડવા લાગ્યાં. રાક્ષસોના હોકારાખકારાથી આખું વન ધ્રુજ ઊઠ્યું. દૂપણ અને ત્રિશિરા એ એ સેનાનીએ સૈન્યને મોખરે ચાલતા હતા. સૌની પાછળ ખરનો રત્ન જડિત, ઝગઝગાટ મારતો સોનાનાં પૈડાંવાળો રથ હતો. ખંડ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે આજે કાં તો રામને મારીને પાછા ફરવું કાં તો રણાંગણ પર જ મરણશય્યા કરવી. વાજતે ગાજતે ઘડાકાબડાકા સાથે સેનાએ કૂચ શરૂ કરી, અને પંચવટીમાં આવી પહોંચી.

રસ્તામાં ઉપરાઉપરી અપશુકન થતા હતા તે જોઈને ખરના મનમાં કંઈક અશુભ થશે એવી શંકા પેદા હતી. સૈન્ય રામના આશ્રમ પાસે આવ્યું. દૂરથી કેલાહલ અને હુંદુભિનાદ સાંભળીને રામે લશ્કર આવતું હશે એવું અનુમાન કરી લક્ષ્મણને સીતા સાથે પર્વતની ગુફામાં મોકલી દીધે હતો, અને પોતે અગસ્ત્યે આપેલું કવચ પહેરી ધનુષ પાણી ચડાવીને ઊભા હતા. એક વાર ચોપાસ નજર નાંખીને તેમણે સૈન્યને બરાબર નિહાળી લીધું. સૈન્ય ઠેઠ પાસે આવ્યું એટલે ખરનો રથ આગળ આવ્યો. રાક્ષસો રથને વીંટળાઈ તેની આસપાસ ફાટ રચીને ઊભા રહ્યા. ખરે રામ પાસે એકસંગાથે એક હજાર બાણની વૃષ્ટિ કરી. ખરે શરૂઆત કરતાંની સાથે જ રાક્ષસ દળમાંથી રામ પર ઝાડ, પથ્થર અને બાણોના મુસળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. કાળાં વાદળો જેવા મહાકાય રાક્ષસો હાથમાં ગદા, મુદ્દગર, શલ, ખડ્ગ પરશુ વગેરે વિવિધ આયુધો લઈને રામ પર ઘસવા લાગ્યા.

ઘડીવારમાં તો રામની આસપાસ રાક્ષસોનો અભેદ કોટ બની રહ્યો. રાક્ષસોનાં બાણ રામના શરીરમાં પેસવા લાગ્યાં. તરત જ રામે પોતાની આસપાસ બાણનો દુર્ગ બનાવી દીધો. રાક્ષસોનાં બાણ અને આયુધ એ દુર્ગ સાથે અથડાઈને પાછાં પડવા લાગ્યાં. રામના મંડલાકાર આપમાંથી સુસવાટ કરતાં બાણ મેઘની ધાર પેઠે નીકળવા લાગ્યાં. રાક્ષસ સેનાનો કચ્ચરધાણ વળવા લાગ્યો. લોહીની નદીઓ ચાલી રહી. ગીધ, સમડી, કાગડા વગેરે પક્ષીઓ રણાંગણ પર મડદાંનું માંસ ખાવાને ભેગાં થઈ કિલકિલાટ કરવા લાગ્યાં.

એ પહેાર જતાં તો ચૌદ હજારની રાક્ષસસેના રણભૂમિ પર લાંબીછટ થઈને સૂતી. દૂપણ અને ત્રિશિરા જેવા ધરણીને ધ્રુવને એવા રાક્ષસ સુભટો પણ વીરતા બતાવીને રણમાં પડ્યા. આખી સેનામાંથી માત્ર ખર એકલો રહ્યો. સેનામાંથી કોઈ રહ્યું નથી એ જોઈ તેણે પોતાના રથને લોહીમાંસના ઢગલામાં થઈને ઘસડી કાઢી રામની સન્મુખ ઊભો કર્યો. વિશ્વનો પ્રલય કરવા સાક્ષાત્ રુદ્ર નીકળ્યા હોય તેમના જેટલી ઉગ્રતા આજે રામની આકૃતિમાં હતી. એમની સામે આવેલું કોઈ પણ એમના સપાટામાંથી આજે બચે એ અશક્ય હતું. ખરે યુદ્ધની શરૂઆત કરીને રામ પર એક હજાર બાણ ફેંક્યાં. પછી તો એકબીજા પર બાણનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. બેનાં બાણથી આકાશ પણ છવાઈ ગયું અને સૂર્ય પણ ઢંકાઈ ગયો. બેમાં કોઈ કોઈનાથી ઊતરે એમ નહોતું. ખરના બાણે રામનું કવચ ભેદી નાંખ્યું. સાપની કાંચળી ઊતરી પડે એમ કવચ નીકળી પડ્યું અને ખરનાં બાણ રામના શરીરમાં પેસવા લાગ્યાં. રામના શરીરમાંથી

લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી અને ઘડીવારમાં તો તેમનું સ્વરૂપ ભડભડાટ બળતા અગ્નિસમું દીસવા લાગ્યું.

રામ હવે કોપ્યા. તેમણે રાક્ષસ સામે ચેષ્ટા કરવી છોડી દીધી, અને તેનો વધ કરવાની પેરવી કરવા લાગ્યા. એક પછી એક દિવ્ય અસ્ત્ર રામના ધનુષમાંથી છૂટવા લાગ્યાં. ખરતું માથું, હાથ, છાતી વગેરે રામનાં બાણથી ભેદાઈ ગયાં. રથની ધબ્બ તૂટી, ઊધ ભાંગી, સારથિ અને ઘોડા મરાયા, અને રથ કૂચો વળીને પડ્યો. ખરને રથવહોણો બંનેલો જોઈને રામને બમણું જોર આપ્યું. રથ જતાં ખર ગદા લઈને ઊભો અને ગર્જના કરવા લાગ્યો. રામે ત્રાડ મારી અને કહ્યું : “હવે કરી લે ગર્જના કરવી હોય તેટલી. તારી ગદા પણ હવે હું રહેવા દેનાર નથી. તેં ઘણો કાળ આ બ્રાહ્મણોને રંજાડ્યા છે અને એમની સ્ત્રીઓને રોવડાવી છે. મેં આજ સુધીમાં અનેક રાક્ષસોને રંગદોળ્યા છે, અને આજે તારું પણ મોત આવી ગયું છે. તારે ગયે એ સર્વે સુખી થશે.”

ખર બોલ્યો : “અલ્યા મૂર્ખ, તેં કદાચ નબળાપોચા રાક્ષસોને માર્યા હશે. એમાં આટલો કુલાર્ધ શાનો જાય છે? ખરને તું એવો રેંજુપેંજુ ન માનતો કે તારે હાથે હાર ખમે. એ તો આજે તને મારીને તારું લોહી પીશે, અને દુખિયારી બળાબળા બહેનને પિવડાવશે ત્યારે જ જાં પશે. ચાલ, આવી જ હવે બકવાટ કર્યા વિના, અને લડવાનું શરૂ કર.”

યુદ્ધ ફરી ચાલ્યું. ખરની ગદાના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા છતાં તે ન હટ્યો. તેણે વૃક્ષ અને પાષાણની વૃષ્ટિ કરવા

માંડી. રામનું ધનુષ્ય ભાંગી ગયું. તેમણે અગસ્ત્યનું આપેલું ઇંદ્રનું ધનુષ્ય કાઢી એક દિવ્ય બાણ મૂક્યું. તેજ વરસતું તે બાણ સણસણાટ કરતું આવ્યું અને ખરને ગળે વળગી પડ્યું. પલકવારમાં તો ઝાડ પરથી ફળ ગરી પડે તેમ ખરનું માથું ધડ પરથી હેઠું પડ્યું.

રામ નિવૃત્ત થઈને ઊભા અને એક વાર રણાંગણ પર પડેલી સેના પર નજર ફેંકી પર્ણિકુટી તરફ ચાલ્યા. ગુફામાં રહેલાં સીતા અને લક્ષ્મણને બહાર બોલાવ્યાં. અને તેમને રાક્ષસોનાં પરાક્રમનું અને મરણનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. રાક્ષસોના શયના દગલા જોઈને સીતા તો આભી જ બતી ગઈ. તે દિવસ ખૂબ આનંદમાં ગયો. તપોવનના ઋષિઓ આવીને રામને ધન્યવાદ આપવા અને તેમનો આભાર માનવા લાગ્યા.

સેનાની-સેનાપતિ

રણાંગણ-રણભૂમિ

મંડલાકાર-ગોળ

પ્રલય-નાશ

રેંછપેંછ-કમજોર

૪૦

કાયરની સલાહ

ચૌદ હજારની રાક્ષસ સેનામાંથી માત્ર અકંપન નામનો એક જ રાક્ષસ બચવા પામ્યો. સંગ્રામ ચાલતો હતો ત્યાંથી જ તે નાસી છૂટ્યો હતો. આખી સેના મરાયાની અને ખરદૂપણ પડ્યાની વાત જાણી ત્યારે તેણે હતાશ થઈને લંકાનો રસ્તો લીધો. લંકા પહોંચીને રાવણને

રાક્ષસોના સંહારની જાણ કરી. પહેલાં તો રાવણને એમ જ લાગ્યું કે અકંપન મશ્કરી કરે છે. ખરદૂપણ મરાય એ વાત જ એને અસંભવિત લાગી હતી. પણ ત્યારે અકંપને સોગન ખાઈને ખાતરી આપી ત્યારે રાવણના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ત્રાડ મારીને પૂછ્યું :

“હું અકંપન, ખરદૂપણને મારનાર એવો વીર કોણ છે ? દઈ દે એનું નામ કે હું આ જ ક્ષણે ત્યાં દોડી જઈને એને મચ્છરની પેઠે મસળી નાંખું.”

“મહારાજ, એ તો અયોધ્યાના કોઈ રાજાનો પુત્ર છે. એનું નામ રામ છે. આપે દેશવટો દીધો છે તથા વનમાં આવી રહ્યા છે. સાથે એના ભાઈ પણ છે.”

“એમ કે ? પણ હીક, એનું તો હું સહજમાં કાસળ કાઢી નાંખું છું. દેવ, દાનવ, યક્ષ, કિન્નર વગેરે સૌને મેં નમાવી જેર કર્યા છે તો એ ક્ષુદ્ર માનવ તે શા હિસાબમાં ?” રાવણ ગર્વથી કુલાતો મૂછ મરડીને બોલ્યો.

“પણ મહારાજ, આપ ધારો છો એવો એ રામ પોતે નથી તો ! શું અજબ એનું પરાક્રમ છે ! શી છટાથી એ જાણતો વરસાદ વરસાવી શત્રુને ગભરાવી મૂકે છે ! પાકાં ફળ ગરે એમ રામનાં તીખાં તમતમાં જાણથી રાક્ષસોનાં માથાં ધડથી છૂટાં પડતાં જોયાં છે, ત્યારથી તો હું ખરેખર શેહ ખાઈ ગયો છું. મને લાગે છે મહારાજ, કે તમારાથી એ રામને નહિ જીતી શકાય.”

“એ શું બોલે છે, અલ્યા મૂઢ ? રાવણ કોઈ દિવસ જીત મેળવ્યા વિના પાછો ફર્યો સાંભળ્યો છે ?”

“પ્રભુ, મને તો જે ખરું સૂઝે તે કહું છું. સામે મોંએ તો આપ રામને નહિ હરાવી શકો. પણ મારું કહ્યું માનો તો એક તદખીર બતાવું. એ રામની સાથે એની સ્ત્રી સીતા પણ છે. એ સીતાને ગમે તેમ કરીને રામથી વિખૂટી પાડો તો કંઈ ચોટ લાગે ખરી. સીતાનો વિયોગ થતાં રામ જૂરીજૂરીને મરી જશે એમાં કંઈ સંશય નથી.”

અકંપનની આ સલાહ રાવણને ગળે ઊતરી. નહિ જેવી મહેનતે શત્રુનો કાંટો દૂર થતો હોય તો તે ડંકાણે બળ વાપરવું નકામું છે એ રાવણ સારી પેઢે સમજતો હતો. તેણે સારથિને રથ જોડવાનો હુકમ કર્યો. જરા વારમાં રાક્ષસનાં મોઢાંવાળા પાણીદાર ગધેડા જોડેલો સુવર્ણજડિત રથ ધમકાર કરતો આવ્યો. રાવણ તેમાં બેઠો અને જનસ્થાન ભણી પ્રયાણ કર્યું.

હતાશ—નિરાશ

જર કરવું—વશ કરવું

શેહ ખાવી—હરી જતું

તદખીર—યુક્તિ

૪૧

નેક સલાહ

રસ્તામાં તાટકાપુત્ર મારીયનો આશ્રમ આવતો હતો. રામના બાણે એને ઉરાડી મૂક્યો ત્યારથી તેને દુનિયા પર વિરાગ આવ્યો હતો. તેથી તે આ જગાએ આશ્રમ બાંધી ત્યાં રહી ઈશ્વરભજન કરતો હતો, અને ભૂતકાળમાં કરેલાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યો હતો. મારીયના આશ્રમ

આગળ રાવણનો રથ થોભ્યો. રથમાંથી ઊતરી રાવણ મારીચ પાસે ગયો, તેને બધી વાત કહી, અને સીતાહરણના કામમાં તેની મદદ માગી.

રામ સાથે વિખવાદ કરીને રાવણ હાથે કરીને પોતાનો વિનાશ માગી લે છે એ જોઈ મારીચને સહેજ ખેદ થયો. તેણે રાવણને કહ્યું, “મહારાજ, રામના બાહુબળનો સ્વાદ ચાખીને હું તો પૂરો ધરાઈ ગયો છું. એની સાથે વેર વધારવું એ કાળને નોતરવા જેવું છે. ખરદ્વાણ ગયા તો ખેર, હવે આખા કુળનો વિનાશ ન કરાવશો. ભલે એ રામ વનમાં એની સ્ત્રી સાથે સુખે રહે અને તમે તમારી સ્ત્રી સાથે રહો. એની સ્ત્રીનું તમારે શું કામ છે?”

મારીચની તપશ્ચર્યાના બળે કહો કે મારીચે બતાવેલાં પ્રેમ અને નમ્રતાએ કહો કે બીજા કોઈ કારણે રાવણના મન પર એવું અદ્ભુત બદ્ધ કર્યું કે મારીચના બોલ ઝટ લઈને તેને હૈયે ઊતરી ગયા. જે રાવણના નિશ્ચયને ફેરવવાની તાકાત ત્રિભુવનમાં કોઈનામાં નહોતી તે રાવણને આજ મારીચનાં ચંદ્રકિરણસમાં શીતળ વચનોએ ઘડીવારમાં મહાત કરી નાખ્યો. મારીચને નમસ્કાર કરી રાવણ રથમાં બેઠો અને લંકા પાછો જઈ પહોંચ્યો.

મહાત—વશ

નેક—ન્યાયી

કૂરી મન બદલાયું

મહેલ આગળ જઈને જુએ છે તો બહારના દરવાજા આગળ નાકકાનવહોણી શૂર્પણખા ધૂળમાં આઝોટતી, આક્રંદ કરતી અને પછાડા નાંખતી પડી છે. શરીરે વસ્ત્રનું પણ પૂરું ડેકાણું નથી. વાળ વીખરાઈ ગયા છે અને ધૂળથી ભૂખરા બની ગયા છે. ચક્રવર્તી રાવણ રાજની બહેન શૂર્પણખાની આ દશા જોતાં જ રાવણની આંખમાં પાણી આવ્યું. રથમાંથી એકદમ ઝિતરી તે શૂર્પણખા પાસે દોડી ગયો અને તેને હાથ ઝાલીને બેઠી કરી, નમણે મોંએ ધીરજ દેવા માંડી. શૂર્પણખાએ રાવણનો હાથ જોરથી તરછોડી નાંખ્યો અને માથું ફટવું શરૂ કર્યું. સાથે સાથે રાવણને આકરાં મહેણાંના બોલ પણ સંભળાવતી ગઈ. રાવણ જેમ-જેમ તેને શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કરતો ગયો તેમતેમ શૂર્પણખાનો ક્રોધ વધારે ને વધારે ઉગ્ર બનતો ગયો. અબળા બહેનને આમ પીડાતી જોઈ રાવણની ધીરજ પણ ખૂટવા લાગી. શૂર્પણખાના સ્ત્રીચરિત્ર આગળ મારીચના ઉપદેશની અસર ધોવાઈ ગઈ. બહેનને ધીરજ આપીને રાવણ રથમાં બેઠો.

આખરે ભાઈએ નિર્બળતા છોડી એ જોઈને શૂર્પણખાને દિલાસો મળ્યો, અને હૈયામાં હિમ્મત આવી. તેણે તરત જ રોકૂટ છોડી દીધી, અને આંસુ ઢોઢી ભાઈ આગળ ઊભી રહી. ભાઈને રામના રહેઠાણની એંધાણીઓ આપવા લાગી. રામને લમાવવાના જુદાજુદા ઉપાયો બતાવ્યા. છેવટે છૂટાં પડવાનો વખત આવ્યો અને રથ ચાલવાનો થયો એટલે શૂર્પણખાએ રાવણના કાનમાં કહ્યું : “ જોજે સીતાને લાવવાનું ચૂકતો હો, એ તો તારી જ પટરાણી થવાને લાયક છે.” રાવણે શૂર્પણખાને હૈયે શાતા રાખવાનું કહી બહેનની વિદાય લીધી. બહેને ભાઈને આશીર્વાદ દીધો અને રથ લંકાને દરવાજેથી જ પાછો ફર્યો.

આખી વાટ રાવણના મનમાં બહેનનું વેર લેવાના જ વિચાર ઘોળાયા કર્યા. ‘ પેલો રામ મરાયો, ઓ લક્ષ્મણ નાહો, એ સીતાને ઇંચકી લીધી.’ એમ રાવણને ઘડીએ-ઘડીએ થવા લાગ્યું. સ્વપ્નમાં માણસ જેમ ભાન ભૂલે તેમ રાવણ વેરના વિચારમાં ગાંડોતૂર બન્યો હતો. એટલામાં મારીયનો આશ્રમ આવ્યો અને રથ અંતરિક્ષમાંથી નીચે ઊતર્યો ત્યાં રાવણનું મગજ ઠેકાણે આવ્યું, અને તે રથમાંથી બહાર આવ્યો.

મારીય પ્રણવમંત્રનો જાપ જરૂર હતો ત્યાં એકાએક વાદળાંના ગડગડાટ જેવો રથનો ઘડઘડાટ કાને પડતાં તેની સમાધિ છૂટી ગઈ અને તે ગભરાટમાં આમતેમ નજર ફેરવવા લાગ્યો. સામે રાવણને ઊભેલો જોઈ તેના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. રાવણ હમણાં તો ગયો છે અને ફરી પાછો એકાએક ક્યાંથી ? મારીયને કંઈ પણ બોલવાનો વખત મળે

તે પહેલાં અધીરો અનેકો રાવણ દીન બની કહેવા લાગ્યો :
 “ મારીય, હું તારી પાસેથી રામ સાથે બાથ ભીડવાનો
 વિચાર તજીને ગયો, પણ લંકાને દરવાજો જઈને જોઉં છું
 તો શર્પણખા બેકાટ રુદન કરતી ધૂળમાં આજોટતી પડેલી.
 મને જોઈને તેણે વધારે આક્રંદ કરવા માંડ્યું. હું ત્રિભુવન
 પર એકચક્રે રાજ્ય કરનાર છત્રપતિ અને તેની બહેન આવી
 લગ્નમણી દીન દશામાં એ સ્થિતિ મારાથી ન સહેવાઈ
 અને હું લંકાને પાદરેથી જ પાછો વળ્યો. હવે તો મારો
 નિશ્ચય છે કે દુનિયામાં કાં તો રામ નહિ કાં તો હું નહિ,
 પણ હવે પાછા તો ન જ ફરવું. ”

આક્રંદ—હૃદયમાં

પ્રણવમંત્ર—ૐ હાર

એકચક્રે—સૌને તાબે કરીને

૪૩

પરાણે પ્રયાણ

મારીય રાવણના મનની દશા સહેજમાં કળી ગયો.
 આ વેળા રાવણનો નિશ્ચય ડો એવું તેને ન
 લાગ્યું. છતાં, તેણે ઇંદ્રો પ્રયત્ન કરી જોયો. રાવણના કુદુંબ
 પર આવી પડનારી આફતનો વિચાર કરતાં તેને હૈયામાં ઝિંડો
 ચિરાડો પડતો હતો છતાં હૃદયનું દુઃખ દબાવીને તે બોલ્યો :
 “ મહારાજ, હજી પણ ચેતીને સ્ત્રીબુદ્ધિએ ચાલવાનું છોડી
 દો અને મારું ગરીબનું કલ્પું માનો. ખરદૂપણ મૂઆ તે
 એમને પાપે મૂઆ હશે. શર્પણખાનું અપમાન થયું તેમાં
 પણ દોષ શર્પણખાનો કેમ નહિ હોય ? જેણે ખરદૂપણ ને

ત્રિશિરા સરખા જોરાવર જોદ્દાના પ્રાણ લીધા, અને જેણે એકલે હાથે એક જ દિવસમાં ચૌદ હજાર રાક્ષસોનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો એ પુરુષની છાતી અને એનું બાહુબળ કેવાં હશે એનો તો સહેજ વિચાર કરો. એવા પુરુષને તો મિત્ર બનાવી ઘેર લાવીએ અને તેના પગ પખાળીને પૂજીએ તો જ આપણે આપણા પરાક્રમને દીપાવ્યું કહેવાય. રામની સાથે બાકરી બાંધીને તમે કરી લહાણ નથી કાઢવાના એ વિધિ-વાક્ય જાણુને. મારો અનુભવ તો હું તમને કહી ચૂક્યો છું. વિશ્વામિત્રના યજ્ઞમાં અમારો પહેલો ભેટો થયો ત્યારે તો રામ નાના બાળક હતા. એમને મૂંછ પણ ફૂટી નહોતી. પણ શું એ નવલોહિયા બાળકનું પરાક્રમ! અમે તો—”

“બસ કર તારો લવારો હવે,” રાવણ વચમાં જ તટ્ટકા ઝિઠ્યો. “જવા દે તારાં લાંબાંલચ બાપણા અને સીધી વાત કરવા માંડ. શરમાતો નથી નફટ, મારે મોંએ શત્રુનાં વખાણ કરતાં અને આવા નિર્જાળતાના કાયરને છાજે એવા બોલ બોલતાં? ચાલ. થઈ જ તૈયાર મારી સાથે આવવાને અને બેસ આ રથમાં ”

“પણ મહારાજ—”

“પણ કંઈ નહિ. ઝિહ, ઝિહવું હોય તો, નહિ તો જોયો છું આ રાવણનો ભુજદંડ? રામનું મરણ થશે ત્યારે થશે, પણ તારે તો આજે જ ભૂખીતા થવું પડશે.”

મારીય લાચાર થઈને ઝિઠ્યો. રાવણ જેવાને હાથે મરવા કરતાં રામ જેવા ધીર વીર પુણ્યશાળી પુરુષને હાથે મરવું અને ભાગ્યશાળી થઈ જવું એ તેને વધારે ગમ્યું, અને તેથી વધારે જીદ ન કરતાં તે રથમાં બેસી ગયો.

રથ આકાશમાં ચડ્યો અને પવનવેગે પંચવટીની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. વાટમાં રાવણ અને મારીચે શો ઘાટ ઘડવો એ વિષે પૂરેપૂરી ચર્ચા કરી લીધી, અને આખરે બંને જણે કેમ વર્તવું એનો નિર્ણય થયો. એટલી વારમાં દૂરથી પંચવટીનો પ્રદેશ અને રામની પર્ણકુટી જણાવા લાગ્યાં. રથ જમીન પર ઊતર્યો અને મારીચ અને રાવણ બહાર આવ્યા. રાવણે મારીચને ફરીથી ચેતવણી આપી, આખું કારસ્તાન સાવધાનતાથી પાર ઉતારવા કહ્યું, અને બંને જણ છૂટા પડ્યા. રાવણ એ જગાએ જ રહ્યો અને મારીચ પંચવટીને રસ્તે ચાલ્યો.

ભૂપીતા-જમીનદોસ્ત

૪૪

માયાવી મૃગ

રાક્ષસસેનાના મંહાર પદ્મીના દિવસો દંડકારણ્યવાસી-એને ઉત્સવના દિવસો હતા. પળેપળે રાક્ષસોનાં વિધ્નની શંકાથી હૈયાં ઝિયાં રાખી કામ કરતા તે તપસ્વીઓ ભયનું મૂળ ટળવાથી ઈશ્વરનો ઉપકાર માની પરમ શાંતિથી તપશ્ચર્યામાં ડૂબી ગયા હતા. પોતાને હાથે ધર્મની સહેજ પણ સેવા થઈ શકી એ વિચારથી રામને સંતોષ થતો હતો અને એ બધાનો યશ તેઓ ગુરુદેવને અર્પતા હતા. લક્ષ્મણનું મન ભાઈનું બળ જોઈ એણું ગર્વથી ભરાતું નહોતું, અને પોતાને પણ એવું પરાક્રમ દાખવવાનો પ્રસંગ

કોઈ વાર મળશે એવી આશાથી પ્રસન્ન રહેતું હતું. લક્ષ્મણને મોઢેથી રામે બાળપણમાં કરેલાં પરાક્રમેનાં અને ખરદૂપણના દાનવદળનાં નિકંદનનાં સાદાં પણ છટાદાર ભભકભરેલાં વર્ણનો સાંભળી સીતાનું હૈયું હર્ષથી ઉછાળા મારતું. સીતા એ હર્ષના ઝિભરા દાખી દેવાનો પ્રયત્ન કરતી છતાં કોઈ કોઈ વાર તેના મોઢા પર શરમના શેરડા પડી જતા અને અંતરના ભાવ મુખમુદ્રા પર તરી આવતા. આ રીતે દેશવટો ભોગવતું આ રાજકુટુંબ કદા નહિ અનુભવેલો એવો આનંદ અનુભવતું રાજમહેલને ભૂલી જઈ જંગલની મોળે માણતું હતું.

મારીય અને રાવણ મસલત કરીને છૂટા પડ્યા તે વેળા ખરા મધ્યાહ્નનો સમય હતો. આકાશના મધ્યભાગમાંથી સૂર્યનારાયણ તેજના અંગાર વરસાવી પંચવટીના પ્રદેશને ધખાવી રહ્યા હતા. વસંત ઋતુ પૂર અહારમાં ખીલી હતી. સીતાએ વહાલથી ઉછેરેલાં ઝાડ ફૂલીફાલીને ફળફૂલના ભારથી લચી રહ્યાં હતાં. એ બગીચાની અંદર અને આસપાસ હરણાં આવીને વિસામો લેતાં, રમતાં, ફૂદાફૂદ કરતાં અને સીતાના કામળ હાથમાંથી ઘાસના કણ ખાવાને હેતુરે પર્ણકુટીની આળુઆળુ ફરતાં, અને સીતાને બોલાવવા પોતપોતાની વાણીમાં શબ્દ કરતાં.

મધ્યાહ્નના નિત્યકર્મથી પરવારીને રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા કુટીરમાં બેઠાંબેઠાં કુદરતની શોભા નિહાળતાં હતાં. સ્મરણપોથીનાં કંઈકંઈ પાનાં ઉકેલાઈ જૂનાં સ્મરણ તાળાં થતાં હતાં. ઇતિહાસપુરાણની કંઈકંઈ જુગજૂની વાર્તાઓનો રસ જામ્યો હતો ત્યાં એકાએક સીતાને પ્રાણુથી પણ

અધિક પ્રિય એવાં મૃગલાંની યાદ આવી, અને વાર્તાના રસ અધૂરો મૂકીને તે ઊઠી પર્ણકુટીની બહાર આવી.

બગીચાની આસપાસ રમતાં મૃગલાંમાં આજે રોજનો ઉલ્લાસ જણાતો નહોતો. કંઈક ભયાનક વસ્તુથી ત્રાસ પામતાં હોય તેમ તેઓ ચમકીચમકીને આમથી તેમ ગભરાટમાં દોડતાં હતાં. સીતાએ પળવારમાં આ જોઈ લીધું, અને એનું કારણ જાણવા આસપાસ નજર ફેરવી જોઈ. તરત જ તેની નજર એક નવા આવેલા મૃગ પર પડી. મૃગને જોતાંની સાથે જ સીતા એકદમ આભી બની ગઈ અને પાછી હઠી. તેણે આજ સુધીમાં ઘણા મૃગ જોયા ને રમાડ્યા હતા. પણ આવો મૃગ તો કદી જોયો નહોતો. આનું રૂપ તો કંઈક અદ્ભુત જ હતું. એનાં શીંગડાં ચળકતાં રત્નનાં હતાં. મોઢા પર કાળા અને ઘોળા પટા હતા. હોઠ કમળના ફૂલ જેવા રાતાચોળા હતા. કાન અને પેટ ઇંદ્રનીલ મણિ જેવાં ભૂરાં હતાં. અને જાણુ પર મોટાં પીળાં ચાદાં હતાં. પગ ખૂબ નાજુક હતા અને ખરીઓ લીલમની હતી. આખું શરીર ઘોળાં રૂપેરી ટપકાં હતાં. નાનકડી પૂંછડી મેઘધનુષના રંગની હતી. તે ઊંચી રાખીને મૃગ આમથી તેમ ફરતો હતો અને ઝાડ અને વેલાની ફૂંળી ફૂંપળો ખાતો હતો. સીતા થોડી વાર એનું એકાદસે નીરખતી ઊભી રહી, અને પછી એને પકડીને પંપાળવા આગળ વધી. પણ મૃગ કંઈ એમ સહેલાઈથી પકડાઈ જાય એવો નહોતો. તે આમથી તેમ દોડવા લાગ્યો. ઘડીકમાં કરેણોના ઝુંડમાં ભરાઈ જાય તો ઘડીકમાં વળી કેળોમાં સંતાર્ધ જાય. સીતા જ્યાં જાય ત્યાંથી આધો ને આધો નાસે. ઘણી વાર સુધી

એમ મૃગની પાછળ પડ્યા હતાં મૃગ હાથ નથી જ આવતો એમ જોઈને સીતા જરા નિરાશ થઈ. મૃગ જતો ન રહે એટલા માટે તેના પર નજર રાખી તેણે પર્ણકુટીમાં બેઠેલા રામલક્ષ્મણને જૂમ મારી. “લક્ષ્મણ, આર્યપુત્ર, જરા અહીં આવો તો, એકદમ આવો. કંઈક કંઈક દેખાડું.”

સીતાની હાક સાંભળી રામ અને લક્ષ્મણ વાડામાં આવ્યા. તેમની નજર તરત પેલા મૃગ પર પડી. મૃગનું રૂપ જોઈ રામ ચકિત થઈ ગયા. લક્ષ્મણે કહ્યું, “ઓહો, તમે આ બતાવતાં હતાં કે! મૃગ છે તો રહ્યાજો, પણ જોજો એનાથી ભાગવાઈ જતાં. આવો મૃગ કદી જોયો નથી, તેમ સાંભળ્યો પણ નથી. કોઈ કપટી રાક્ષસ મૃગનું રૂપ લઈને આપણને ફસાવવા સારુ પણ આવ્યો હોય. આ રાક્ષસો ગમે તેવાં રૂપ લઈ શકે છે. આજ સુધીમાં ઘણા બ્રાહ્મણોએ એમના કપટથી ભાગવાઈને જીવ બોચા છે. માટે આપણે સાવચેતી રાખીને ચાલજો.”

લક્ષ્મણનાં વચન સીતાને ન ગમ્યાં. તે હસતેહસતે લક્ષ્મણને ઠપકો આપવા લાગી : “લક્ષ્મણજી, તમે અમરતા રાક્ષસથી ડરો છો. રાક્ષસ આવા મૃગનું રૂપ લઈને જ શા માટે આવે? આ તો સાચો જ મૃગ હોવો જોઈએ. આપણે એવો કદી દીઠેલો નહિ તેથી તમને રાક્ષસની શંકા આવે છે. આર્યપુત્ર, તમે એને પકડી લોને. મારા હાથમાં તો એ નથી આવતો. આપણે એને પાળીશું ને અયોધ્યા જઈશું ત્યારે એને સાથે લેતાં જઈશું. કૌસલ્યામાતા, સુમિત્રામાતા, ભરતજી વગેરે સૌ એને જોઈ ચકિત થશે, અને આપણે વનમાંથી આણેલું આવું અદ્ભુત પ્રાણી જોવાને

અયોધ્યા ઊલટશે. આર્યપુત્ર, એને અને ત્યાં સુધી જ પકડાને; અને જો જીવતો ન જ પકડાય તો મારીને એનું ચામડું પણ લઈ લેજો. એ સુંદર રીતી મારે કાંચળો થશે.”

રામને પણ મૃગ બહુ ગમી ગયો હતો. તેમણે લક્ષ્મણને “લક્ષ્મણ, આ મૃગ સાચે જ માણસને મોહ પમાડે છે. એને પકડવો તો જોઈએ જ. રાક્ષસ હશે તોયે એવા કપટી રાક્ષસોને મારવા એ તો આપણું કામ જ રાક્ષસ હશે ને આપણે હાથે મરશે તો ઘણા લોકોનો પ્રાણ એ અને તેઓ નિરાંતે બેસી શકશે. લાવ મારાં પણ અને તલવાર. ચાલ હું એની પાછળ નીકળી પડું હમણાં જોતજોતામાં એને પકડી લાવું છું. જીવતો જ પકડાય તો પછી મારીને પણ લાવીશ.”

ભાઈના ઉત્સાહથી લક્ષ્મણને પણ શ્વર ચડ્યું. તેણે બધાં શસ્ત્ર આણી આપ્યાં. રામે ખભે ધનુષ ભેરવ્યું, ત્રાયાં બાંધ્યાં, હાથમાં ચક્રચક્રતી તલવાર લીધી અને પાછળ જવા નીકળ્યા. જતાં જતાં લક્ષ્મણને સીતાની ણી કરી અને સીતાને એકલી ન મૂકવાની ચેતવણી રામ પર્ણકુટીના યોગાનની બહાર નીકળી પડ્યા.

રામ શસ્ત્ર સજતા હતા ત્યારનો જ મૃગ તો પર્ણકુટી થી નાસી છૂટ્યો હતો. રામ બહાર આવ્યા ત્યાં દૂર એક જગાએ ઝિભેલો જોયો અને એની પાછળ મૃગે એકદમ મોટી ફલંગ મારીને દોટ મૂકી. મૃગ ને પાછળ રામ એમ બંને પૂરપાટમાં દોડવા બેની વચ્ચે બહુ છેડું પડી જાય એટલે પાછો મૃગ

જરા વાર ઊભા રહે, ને રામ મૃગને યાકેલો ગાણી જરા ઉતાવળા દોડવા માંડે એટલે તે પાછો ફરીથી દોટ મૂકે. કોઈ વાર તો તે રામની નજર ચુકાવીને ક્યાંક છુપાઈ પણ જાય, અને રામ જરા શ્વાસ ખાવા ઊભા રહે એટલે દૂરદૂર મૃગ બીજા ઘણા મૃગના ટોળા સાથે દોડતો જણાય, અને રામ ફરી પાછા દોડવા માંડે.

આમ રામ ઘણાં મેદાન, ટેકરા, નદીનાળાં ખૂંદી વળ્યા. તેમને શરીરે પરસેવાના રેખજેખ ઝિતરવા લાગ્યા. પર્ણકુટી તો ક્યાંય રહી ગઈ હતી, અને તેઓ જનસ્થાનની પણ હદ વટાવી ગયા હતા. પણ મૃગ ન પકડાયો તે ન જ પકડાયો. છેવટે રામે એને ઝવતો પકડવાની આશા મૂકી અને ધનુષ ઉતારી પણછનો ટંકાર કરી એક તીક્ષ્ણ બાણ ચડાવ્યું અને તેની પાછળ છોડ્યું. બાણ સુસવાટ કરતું ચાલ્યું, અને આવીને મૃગ દોડતો હતો ત્યાં તેના પેટમાં વાગ્યું. બાણના જોરે મૃગ એક તાડ જેટલો ઝિંચો ઝિછળ્યો ને હેઠો પડ્યો. પડતાંપડતાં તેણે રામના જેવો અવાજ કાઠીને કારમી, વન ગજવી નાંખે એવી ચીસ પાડી, “ઓ સીતા, ઓ લક્ષ્મણ.” ચીસ સાંભળી રામના પેટમાં ઘ્રાસંકા પડ્યો ને તેઓ દોડતા દોડતા મૃગ પાસે ગયા. જઈને જુએ છે તો મૃગને ઠેકાણે એક કાળો મેશના ઢગલા જેવો મરેલો રાક્ષસ પડ્યો હતો. પડતાંવેંત જ તેના પ્રાણ નીકળી ગયા હતા.

રાક્ષસને જોતાં જ રામે તેને ઓળખ્યો. આ તે જ મારીય હતો જેને પોતે વિશ્વામિત્રના યજ્ઞમાં એક બાણે ઉડાડી મૂક્યો હતો. મારીયને જોઈને અને તેની ચીસ સાંભળીને રામને લક્ષ્મણનાં વચન યાદ આવ્યાં, અને આની પાછળ

જરૂર કંઈ દગો હોવો જોઈએ એવી ખાતરી થઈ. આખરે લક્ષ્મણે કહેલી વાત સાચી પડી. અને લક્ષ્મણનું કહ્યું પોતે ન માન્યું અને માયાવી મૃગના મોહમાં સપડાયા એનું રામને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. રાક્ષસની ચીસ સાંભળીને સીતાની અને લક્ષ્મણની શી સ્થિતિ થશે એનો વિચાર આવતાં તેમને રોમાંચ આવવા લાગ્યાં, અને આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. તેમના હૈયામાં અપાર ચિંતા થવા લાગી. તેઓ તરત જ પર્ણકુટીને રસ્તે વળ્યા અને ઝપાટાઅંધ ચાલવા લાગ્યા.

ધખાવી—ખાળી

ઉલ્લાસ—આનંદ

કુટીર—ઝૂંપડી

પણછ—દોરી

ભાળવાળી—સુપરતઃ સોંપણ

રોમાંચ આવવાં—રુવાંટાં ઊભાં થવાં

૪૫

વિપરીત બુદ્ધિ

આ બાળુએ પંચવટીમાં લક્ષ્મણ અને સીતા રામની વાટ જોતાં ઝૂંપડીના આંગણમાં બેઠાં હતાં અને ‘લક્ષ્મણાં આવશે’ ‘લક્ષ્મણાં આવશે’ એમ કહી કહીને રસ્તા પર લાંબે સુધી વારંવાર નજર નાંખ્યા કરતાં હતાં, ત્યાં તો કાન ફાટી નાંખે એવી ચીસ સાંભળાઈ. ચીસ સાંભળતાં સીતાના પેટમાં ફાળ પડી. તે એકદમ થરથર ધ્રુજવા લાગી અને ગાભરી ગાભરી લક્ષ્મણને કહેવા લાગી. “લક્ષ્મણ, ઊઠો ઊઠો, દોડી પહોંચો તો રામચંદ્રજી પાસે. સાંભળી આ કારમી ચીસ? એ તેમનો જ સ્વર. જાઓ તો, વાર ન લગાડો.”

લક્ષ્મણ સીતાના જેવો ગભરાઈ ગયો નહોતો. રામના પરાક્રમ પર વિશ્વાસ હતો. રાક્ષસોનાં કપટથી વાકેફ હતો. તેથી આ ચીસે એના મન પર ઝાઝી આક્રમણ કરી નહિ. તે સીતાને ધીરજ આપીને કહેવા લાગ્યું “માતા, આમ ગભરાઓ છો શા માટે? હું તમને ખાતરી આપીને કહું છું કે આ રામનો અવાજ ન હોય. રામ એવા કાયાપોયા છે કે એમના પર એમ આકૃત આવી પાતમે પોતે રામનું પરાક્રમ ક્યાં નથી જોયું? આ તો રાક્ષસનું જ કપટ જણાય છે. ખરેખર એટલે હવે બેસી રહી ગયેલા રાક્ષસો આમ ફૂડકપટ કરીને આપણને ફસાવવા લાગે શોધતા ફરે છે. તમે ડરશો નહિ; રામને કશી અસુવિધ નહિ આવી હોય. હમણાં રામ પાછા આવી પહોંચશે.”

પણ લક્ષ્મણના બોલથી સીતાને કાંઈ ટાઢક વળે? કરગરીને બોલી, “ભાઈ, આમ છેક વિશ્વાસે શું રહ્યો છે વિશ્વાસમાં ને વિશ્વાસમાં જ માણસ કોઈ વખત કુટારા પાતમે જરા જુઓ તો ખરા. જોવામાં શું જાય છે? ભાઈ અવળું હોય ત્યારે ભલભલાના પરાક્રમ પર પાણી ફરી વળે માટે તમને આજીજી કરીને કહું છું કે તમે જાઓ.”

લક્ષ્મણ જવાબ દીધો, “રામ મને તમારી ભાળવા કરીને ગયા છે. તમને છોડી મારાથી શી રીતે જવાબ આપવું તો રાક્ષસોથી ભરેલું છે. એમાં તમને એક મૂકીને જતાં મારું મન કબૂલ કરતું નથી.”

લક્ષ્મણ નથી ખસતો એ જોઈને સીતાને જરા ગુસ્સો થઈ ગયો હતો. તે બોલી, “લક્ષ્મણ, જાઓને જતા તો. મારી આટલી બધી દરકાર તમારે શા માટે જોઈએ

પહેલા રામ ને પછી હું. રામ ક્ષેમકુશળ હોય તો મારી સંભાળ લીધી કામની, માટે જાઓ હવે વાર લગાડ્યા વિના.”

લક્ષ્મણનું મન સીતાને છોડીને જતાં કેમે ક્યું ચાલતું નહોતું. સીતાને સમજાવવી પણ શી રીતે? અને સીતા ન સમજે તોપણ રામની આજ્ઞા કેમ તોડાય? છતાં સીતા ન જ સમજે તો શું કરવું? તેના મનમાં ખૂબ ગડમથલ ચાલતી હતી. તે અડગ રહ્યો. તેણે સીતાને કહ્યું, “તમારું કહ્યું હું શી રીતે માનું? મારું મન સાક્ષી પૂરે છે કે રામ સહી-સલામત છે. તમે ગમે તેમ કહેશો તોયે તમને એકલાં મૂકીને હું અહીંથી ખસવાનો નથી.”

લક્ષ્મણનો અવિનય જોઈને સીતાના મનમાં અનેક જાતના વિચારો આવ્યા. ઘણી કડવાશથી તે બોલી, “લક્ષ્મણ, ધન્ય છે તમારી ધીરજને! તમને રામના રક્ષણ કરતાં પણ મારા રક્ષણની વધારે પડી છે, ખરું?”

લક્ષ્મણનું હૃદય વીંધાયું. હવે એને ગયા વિના છૂટકો નહોતો. આંખો નીચી જમાન પર રાખીને જ તેણે નિસાસો મૂકી ધીમે સાદે કહ્યું, “સીતા, ભણે તમે ન જ માનતાં હો તો હું જાઉં છું. આ સૌ વનદેવતાઓ તમારું રક્ષણ કરો.”

લક્ષ્મણે સીતાને જરા નીચા વળીને પ્રણામ કર્યા અને નીકળ્યો. સીતાને ભરે જંગલમાં એકલી નિરાધાર છોડી જતાં તેના હૈયામાં અપાર વેદના થતી હતી. વનનાં ઝાડ, સરોવર, નદી બધાં પર નજર નાંખતોનાંખતો તે જવા લાગ્યો. આખું વન જાણે આજે ભારે શોકમાં હોય એવું સૂનુંસમ લાગતું હતું. ઉદ્ધાસનું તો કયાંયે નામ નહોતું. પક્ષીઓના

બોલવામાં આનંદ નહોતો, મૃગલાંના દોડવામાં ઉમંગ નહોતો, સરોવરના પાણીમાં પ્રસન્નતા નહોતી, નદીના પાણીમાં તરંગ નહોતા. લક્ષ્મણ વિમાસણ કરતોકરતો ધીરેધીરે ચાલવા લાગ્યો. પર્ણકુટી દેખાતી રહી ત્યાં સુધી તેણે વળીવળીને સીતા તરફ જોયાં કર્યું. પર્ણકુટી દેખાતી બંધ થઈ એટલે તેણે મૃગ અને રામનાં પગલાં જોઈને તે રસ્તે સપાટામાં ચાલવા માંડ્યું.

૪૬

સીતાહરણ

મૃગ આવ્યો ને ગયો અને રામલક્ષ્મણ એની પૂંડે ગયા એ બધો વખત રાવણ પંચવટીની આસપાસ આંટા માર્યા કરતો હતો, અને અંદર પેસવાના વખતની રાહ જોતા હતો. લક્ષ્મણ દેખાતો બંધ થયો એટલે તેણે સાધુ (પરિવ્રાજક)નો વેશ ધારણ કર્યો. સુંદર ઝીણું ભગવું વસ્ત્ર પહેર્યું, લાંબી શિખા કરી, હાથમાં છત્રી લીધી, પગમાં જોડા પહેર્યા, ડાબે ખભે દંડકમંડળ લટકાવ્યાં અને પંચવટીમાં પ્રવેશ કર્યો. રાવણને જોઈને આખું વન ભયથી સ્તબ્ધ થઈ ગયું. પવન વાતો બંધ થયો. ઝાડ હાલતાં બંધ થયાં. ગોદાવરીનાં જળ થંભી ગયાં. પક્ષીઓ કિલકિલાટ છોડી માળામાં ભરાઈ ગયાં. અને પશુઓ ચારો છોડી શ્વ લઈને નાહાં.

રાવણ ઝપાટાબંધ રામની પર્ણકુટી તરફ ચાલ્યો અને સહેજવારમાં પર્ણકુટીના આંગણા આગળ આવી પહોંચ્યો. આંગણામાં સીતા સોડિયું વાળીને તીચું મોં કરી બેસી રહી

હતી. આંખમાંથી આંસુ વહે જતાં હતાં. રાવણ આવ્યો તે સીતાએ જોયો નહિ. રાવણે અહમ્મીશ કર્યો એટલે સીતાએ તેની તરફ જોયું, અને બારણે અતિથિ આવ્યો જાણી તેણે આંસુ ઢોલકી નાખ્યાં અને અતિથિનું સ્વાગત કરવા ઊઠી. અતિથિને આંગણમાં બોલાવી આસન આપ્યું, પાણી આપ્યું અને લક્ષ્મણે આણી મૂકેલાં ફળ તેની આગળ મૂક્યાં.

સીતાને જોતાંની સાથે એને ઉપાડી જવાની તાલાવેલી તો રાવણને લાગી જ હતી, પણ એને બોલતી સાંભળીને એને આખી ને આખી ખાઈ જવાનું મન થયું. તેણે મનને મહાપરાણે કમળમાં રાખીને સીતાની સાથે વાત કરવા માંડી: “હું સુંદરી, તું કોઈ અપ્સરા છે, ગંધર્વ છે, કિન્નર છે. લક્ષ્મી છે, કે આ વનની વનદેવતા છે? આ વનમાં તું કેમ આવી છે? આ વનમાં એકલી રહેતાં તને બીક નથી લાગતી? આ વન તો રાક્ષસોથી ભરેલું છે. સિંહ, હાથી, વાઘ, ચિત્તા, વરુ, રીંછ, ગીધ વગેરે અનેક વિકરાળ પ્રાણીઓ આ વનમાં ફર્યાં કરે છે, ત્યાં રહેતાં ભલભલાના બાંધ વઢૂટી જાય તે તું કેમ રહી શકે છે? તું કોણ છે? તારો પતિ કોણ છે અને ક્યાં છે? આ રાક્ષસોથી ભરેલા વનમાં તું ક્યાંથી આવી ચડી છે?”

રાવણનો વેષ જોઈને સીતાએ તેને બ્રાહ્મણ માન્યો હતો. તેનાં વચન સાંભળી સીતાને તેના પર વિશ્વાસ બેઠો. તેણે પોતાનો આખો ઇતિહાસ અથથી તે પ્રતિ સુધી રાવણને કહી સંભળાવ્યો. રામના સત્યપાલનનાં અને પરાક્રમનાં*

* દયાન્ન પ્રતિગૃહ્ણીયાત્ સત્ત્વં બ્રૂયાન્ન ચાનૃતમ્ ।

एतद् ब्राह्मण रामस्य व्रतं धृतमनुत्तमम् ॥

અને લક્ષ્મણના સેવાભાવનાં વખાણ કર્યાં અને રાવણને કહ્યું : “મારા પતિ અને લક્ષ્મણ મૃગયા કરવા વનમ ગયા છે. તે હમણાં આવશે. તમારે ખીજું જરૂરનું કામ ન હોય તો એ આવે ત્યાં સુધી તમે અહીં બેસો. એ આવતા તો હશે જ.” આમ કહીને સીતા રામલક્ષ્મણને જોવા માટે દૂર નજર નાંખીને જોઈ રહી. પણ ત્ય પંચવટીની વિશાળ હરિયાળી ભૂમિ જ નજરે પડતી હતી રામ કે લક્ષ્મણ કોઈ દેખાતું નહોતું.

રાવણની અધીરાઈ વધતી જતી હતી. સીતાન મોંમાંથી જેમજેમ બોલ નીકળતા હતા તેમતેમ રાવણ જોયોનીચો થતો હતો. તેનાથી વધારે વાર છાનું ન રહેવાયું તે એકદમ બોલી ઊઠ્યો, “હે સીતા, જેણે સ્વર્ગના દેવોને દાસ બનાવ્યા છે, જેના નામથી ત્રણે લોકમાં ત્રાસ વર્તી રહે છે, અને ચૌદ ભુવનમાં જેની હાક વાગી રહી છે એવો હું રાજા રાવણ છું. સમુદ્રની વચ્ચેવચ્ચે સોનાના કોટવાળા મારી લંકાનગરી છે. તું આ વનમાં શીદને પડી રહી છે મારી સાથે ચાલ. હું તને મારી પટરાણી બનાવીશ. માર મહેલોમાં અને ઉદ્યાનોમાં તું મહાલજે અને સુખચેનમ રહેજે. પાંચ હજાર દાસીઓ તો તારી તેહેનાતમાં હાજર રહેશે અને તારો બોલ પડતાંની સાથે ઝીલી લેશે.”

અતિથિનાં આ અવિનય અને ઉદ્ધતાર્થ જોઈ સીતાન આંખ ફાટી. તે ગાળી, “અધ્યા મૂઢ, તું અતિથિ થઈને આવ્યો છે ને આ શું બોલી રહ્યો છે ? મારા અચળ પતિવ્રતમાંથી તું મને ચળાવવા માગે છે ? મહાયશસ્ત્ર જિતેન્દ્રિય રામ પરથી તારા પર મારું મન વળાવવા માગે

છે? ચાલ હઠી જા, દુષ્ટ મારા જેવી સિંહણને તું શિયાળ શું કરી શકવાનો છે? મને લઈ જઈને તું કેટલા દિવસ જીવવાની આશા રાખે છે? જાનોમાનો ચાલ્યો જા અહીંથી તારું કાળું મોં લઈને.”

રાવણ હસી પડ્યો. “હા ભારે ડરી ગયો તો હું! અરે! મૂખી, તું મને ઓળખતી નથી. મેં કુબેરને હરાવીને એનું પુષ્પક વિમાન પડાવી લીધું છે. દેવો ગરીબ ગાય બનીને મારે ત્યાં ચાકરી કરે છે. મારા નામથી આખા ત્રિભુવનનાં પ્રાણીઓ થરથરે છે. ક્યાં મારું પરાક્રમ અને ક્યાં આ તારો ટિચકૂડો રામ! રામનામાં દૈવત હોય તો એનો આપ એને વનમાં કાઢી મૂકત શું કરવા? એવાને તે શું વળગી રહી છે? ચાલ મારી સાથે લંકા આવી જા.”

સીતાની આંખમાંથી કેાપ વરસતો હતો. “અલ્યા મૂખી તું કુબેર કે ઇંદ્રને જીતીને મહે ભરાયો હશે, પણ રામ તારો મદ ઉતારે એવા છે એ યાદ રાખજે. હજુ પણ કહું છું કે અહીંથી ચાલ્યો જા, તારુ ક્ષેમકુશળ ઇચ્છતો હોય તો.”

વધારે બોલાચાલી કરવા જેટલી ધીરજ રાવણમાં રહી નહોતી. તેણે એકદમ જોરથી તાળી પાડી સિંહનાદ કર્યો અને બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ છાડી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એક ક્ષણમાં સીતાના મોં સામે પહાડ જેવો પ્રચંડ રાક્ષસ હુકાર કરીને ઊભો રહ્યો. તેણે આખે શરીરે રાતાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં. તેની આંખમાંથી અંગાર વરસતા હતા. રાક્ષસનું આ વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈને સીતા ક્ષણભરે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, પણ કહણ હૈયું રાખીને નીચું માથું કરી રાવણ સામે જોયા વિના અડગ બેઠી.

રાવણે એકદમ સીતા આગળ ધસી આવી ડાબે હાથે તેના ચોટલો ઝાલ્યો, જમણે હાથે તેના પગ પકડ્યા અને તેને ઉપાડીને ધરણી ધમધમાવતો દોડ્યો. બહાર ગમેડા જોડેલો સોનાજડિત રથ ઊભો હતો તેમાં સીતાને નાંખી પોતે બેઠો અને રથને લાંકા ભણી આકાશમાર્ગે મારી મૂક્યો.

અહાધોષ—અહાલેક

કિતર—માણસના શરીર અને

ઉદ્ધાન—બાગબગીચા

ધોડાના મોઢાવાળું પ્રાણી

૪૭

જટાયુ સાથે યુદ્ધ

રથ પવનવેગે ચાલવા લાગ્યો. કંળનાં જૂથ, કરેણનાં ઝુંડ, આસોપાલવની ઘટા, ગોદાવરી નદી વગેરે ઝપાટાબંધ નજર આગળથી પસાર થવા લાગ્યાં. રથમાં સીતા તો બેબાકળી બતી હતી. રાવણના હાથમાંથી છૂટવાને પછાડા મારવા વ્યર્થ હતા. તેણે ઊંચે સ્વરે ચીસો પાડવા માંડી. “ઓ લક્ષ્મણ...ઓ રામ...તમે આ સમે ક્યાં હશે? આ દુષ્ટ મને ઉપાડી જાય છે એ તમને કેમ ખબર પડશે? અરેરે, તમે આ પાપીને મારી મને ક્યારે છોડાવશો?...ઓ કરેણો, તમે રામને કહેજો હોં...ઓ વહાલા આસોપાલવ, તમે ઊંચી ડોક કરીને હું ક્યાં જઈ છું તે જોઈ લેજો હોં...ઓ માતા ગોદાવરી, તમે તમારું જળ થંભાવી રામને મારી ખબર કહેજો હોં કે...” સીતાની ચીસોથી આખું વન ગાજી ઊઠ્યું.

આટલીવારમાં તો રથ પંચવટી વટાવીને બહાર નીકળ્યો હતો. એકાએક સીતાની નજર એક ઝાડ પર

બેઠેલા જટાયુ પર પડી. “ઓ ગૃધ્રરાજ, મારી વહારે આવે તો. અરે, દોડો, દોડો, આ ચોર રાક્ષસ મને ઉપાડી જાય છે !”

વૃદ્ધાવસ્થાર્થી જર્જર થઈ ગયેલો જટાયુ ડોલા ખાતો હતો — અડધો ઊંઘમાં અને અડધો જાગતો હતો. સીતાની ચીસ કાને પડતાં તે સફાળો થઈને જાગી ઊઠ્યો. સામે જુએ છે તો એક રથ આકાશમાં વાયુવેગે ચાલ્યો જાય છે અને અંદર વીસ ભુજ્જવાળો રાવણ અને કલ્પાંત કરતી સીતા બેઠાં છે. જટાયુએ તરત જ ઝાડ પર બેઠેબેઠે વનને ભેદી નાંખે એવી કિકિયારી કરી : “ઊભો રહે અલ્યા એ ! કાણ છે તું ? ક્યાં જાય છે ? હું ગીધનો રાજા છું. ઊભો રાખ તારો રથ.”

જટાયુની હાક સાંભળી રાવણ ચમક્યો. તેણે રથને થંભાવ્યો, અને પાછું વાળી જોયું. રથને થોભેલો જોઈ જટાયુ પણ નરમ પડ્યો અને બોલવા લાગ્યો, “મારું નામ જટાયુ છે. હું આ વનમાં રામની સાથે રહું છું, અને તને વીનવું છું કે તું રામની સ્ત્રીને છોડી દે. દશાનન, તારા ધર્મિષ્ઠપણાની કાર્તિ મેં સાંભળી છે. તારા જેવા ધર્માત્માને આ નીચ કૃત્ય કરવું કેમ છાજે ? તારા જેવા રાજા જ્યારે આમ પાપકર્મ કરતા થશે ત્યારે દુનિયામાં પાપ કેટલું વધી જશે ? અને તું રામની સ્ત્રીને લઈ જઈને શું સુખે બેસી શકવાના છે ? રામના પરાક્રમથી તું ક્યાં અજાણ્યો છે ? ખરદ્વાણને રોળી નાંખ્યા એ ભૂલી ગયો શું ? તારે તે રામની સાથે શું વેર છે ? શૂર્પણખાએ ઉદ્ધતાઈ કરીને નાકકાન ખોયાં એમાં રામનો શો વાંક ? માટે ભલા બાઈ, સીતાને અહીં મૂકી દે અને તારે રસ્તે ચાલ્યો જ.”

જટાયુ બોલતો હતો ત્યાં જ રાવણે મોં ફેરવી લીધું, એટલે જટાયુ ફરી બોલ્યો : “ રાવણ, તું એમ નહિ માનતો કે મને વટાવીને તું અહીંથી જઈ શકવાનો છે. જતા પહેલાં તારે મારી સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. મને સાઠ હજાર વર્ષ તો થઈ ગયાં છે, છતાં મારું જોર હજી કાયમ છે. હું વૃદ્ધ છું ને તું યુવાન છે એની મને ફિકર નથી. તારી પાસે ધનુષ, રથ, કવચ, બાણ છે તેથી હું ડરી જવાનો નથી. આવી જા ચાલ, તારામાં જોર હોય તો મારી સાથે લડવાને, હું તને હમણાં જ ધૂળભેગો કરી નાંખવાનો છું.”

જટાયુને યુદ્ધનું કહેણ આપતો સાંભળી રાવણ મનમાં ને મનમાં જરા હસ્યો, પણ કહેણ તો સ્વીકારવું જોઈએ, એટલે રથમાં બેઠેબેઠે રાવણે જટાયુ પર બાણ છોડ્યાં. ઘડીવારમાં તો બે જણ વચ્ચે ઘોર સંગ્રામ મચી રહ્યો. રાવણે ગીધ ઉપર બાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો અને ગીધે રાવણના શરીરને નખથી ઉઝરડી નાંખ્યું. રાવણે ગુસ્સે થઈ દસ તીખાં બાણ છોડી જટાયુને વીંધી નાખ્યાં. રથમાં રડતી સીતાને જોઈ જટાયુએ બાણને ખંખેરી નાખ્યાં અને રાવણ સામે ધસી રાવણનું મણિજડિત ધનુષ પગ વતી ભાંગી નાંખ્યું. રાવણે બીજું ધનુષ લઈને સો બાણ નાંખ્યાં. જટાયુની આસપાસ બાણોનો માળો બની રહ્યો અને જટાયુ અંદર ઘેરાઈ ગયો. તરત જટાયુએ પાંખોથી બાણને હલાવી નાંખ્યાં અને રાવણનું બીજું ધનુષ તોડી નાંખ્યું. જટાયુએ આ વેળા ભારે પરાક્રમ દાખવ્યું. રાવણના શરીર પર ધસી તેનાં ભાથાં ઢીલાં કરી નાંખ્યાં, રથના ગધેડાને મારી નાંખ્યા, ચાંચ વતી સારથિનું ડોકું કરડી ખાધું, રથના ભાંગીને ઢુકડે

દુકડા ઉડાવી દીધા અને રથમાંનાં છત્રચામર ઉડાવીને ફેંકી દીધાં. રથ ભાંગ્યો એટલે રાવણુ સીતાને ખોળામાં લઈને જમીન પર પડ્યો. રાવણુને પડેલો જોઈ વનનાં પ્રાણીઓ હર્ષનાદ કરવા લાગ્યાં.

રાવણુનો રથ ભાંગ્યો, સારથિ પડ્યો, ગધેડા મૂઝા અને હથિયારના ચૂરા થઈ ગયા. તેની પાસે હવે માત્ર એક ખડ્ગ રહ્યું હતું. તેણે જોયું કે જટાયુ જરા થાક્યો છે, એટલે તે સીતાને લઈને ઊઠ્યો અને ભાગવા લાગ્યો. જટાયુ ચાંચ પીસીને એની પાછળ પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “અરે તરકર, યુદ્ધ અધૂરું મૂકીને ક્યાં ચાલ્યો જાય છે? ઊભો રહે, તને મારા નખનો સ્વાદ ચખાડીને અહીં જ ભોંયભંગો કરી નાંખું.”

આમ કહીને જટાયુએ રાવણુની પીઠ પર નખ વતી ફરી ઉઝરડા ભર્યાં. રાવણુની પીઠમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. જટાયુએ ચાંચથી વળી રાવણુના વાળ ખૂંપી નાંખ્યા અને માથામાં નખ માર્યા. ડાબા દસ હાથ પણ ઉખેડી નાંખ્યા; પણ હાથ તો તૂટ્યા ત્યાં બીજા ઊગી નીકળ્યા.

હવે રાવણુ કાપ્યો. અત્યાર સુધીની રમત તેણે છોડી દીધી અને જટાયુને મારી જ નાંખવાનો નિશ્ચય કરી સીતાને કારે મૂકી દીધી. જટાયુને પકડ્યો અને મૂડીઓથી ને લાતોથી તેને અધમૂઝો કરી નાંખ્યો. જટાયુ ઢીલો તો પડ્યો, છતાં ઢીલોઢીલો પણ તે રાવણુ પર પ્રહાર કરવા લાગ્યો. પણ હવે એનું બળ ક્ષીણ થયું હતું. રાવણે ખડ્ગથી તેની પાંખો છેદી નાંખી, પગ ઉડાવી દીધા, પાસાં કાપી નાખ્યાં અને તેને દૂર ફેંકી દીધો.

જટાયુ જમીન પર લોહીલુહાણ થઈને પડ્યો
આજુએ ગિભી હતી તે એકદમ ત્યાં દોડી આવી અં
કરવા લાગી : “અરે ગૃધ્રરાજ, તમારે મારા
પડ્યું અને છતાં તમારું મરવું કામ ન આવ્યું ?
પાપી મને ઉપાડી જશો. હવે તમે રામલક્ષ્મણ અ
ત્યારે એમને બધી વાત કહેજો.”

સીતાનો વિલાપ ચાલતો હતો એટલામાં જ
સાદ સંભળાયો : “સીતા, ચાલ, છોડી દે એ
આવી જ મારી પાસે.” સીતા ભયની મારી એ
ઝાડને થડિયે બાઝી પડી. ઝાડનું પાંદડું ફફડે એમ
હતી. રાવણની ખૂમ ફરી પડી : “સીતા, કેમ છે
નહિ ?” સીતા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. રાવણે જોયું
ઝાડના થડને છોડતી નથી, તે દોડી આવ્યો.
ચોટલો ને પગ ઝાલ્યા, ખભે નાંખી અને અ
ગ્રિડ્યો.

આ પાપકર્મ જોઈને વનનાં પ્રાણીઓએ ન
કરી દીધાં. વાયુ થંભી ગયો. સૂર્યનારાયણે શરમ
માં છુપાવી દીધું. આકાશમાં માત્ર ‘રામ, રામ’
ધ્વનિ સંભળાતો હતો.

ઘડીએકમાં તો એ ધ્વનિ પણ સંભળાતો બંધ
એક માત્ર જટાયુ ધીમે શ્વાસ ખેંચતો ત્યાં પડી :
પાસે રાવણનો રથ અને સારથિ તથા ગધેડાનાં શ
હતાં. પશુઓ અંત્રાપ થઈ ગયાં હતાં. પક્ષીઓના
બંધ પડી ગયો હતો. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા ગયે
શન્યવત્ બની ગઈ હતી.

